2^e^

Année de l'enseignement primaire

Mes apprentissages en français

Guide du professeur

Nouvelle édition septembre 2018

A. Benjelloun
Ex-inspecteur en chef de l'enseignement primaire Coordinatrice de l'équipe

R. Marrakchi
Ex-inspecteur en chef de l'enseignement primaire Coordinatrice de l'équipe

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale
de la Formation Professionnelle
de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Homologué par le Ministère de l'Education Nationale de la Formation Professionnelle de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

A. Farhani
Ex-inspecteur principal de l'enseignement primaire

R. Boukhriss
Directrice d'école

2e

Année de l'enseignement primaire

Mes apprentissages en français

Guide du professeur

Nouvelle édition septembre 2018

A. Benjelloun
Ex-inspecteur en chef de l'enseignement primaire Coordinatrice de l'équipe

A. Farhani
Ex-inspecteur principal de l'enseignement primaire

R. Marrakchi
Ex-inspecteur en chef de l'enseignement primaire Coordinatrice de l'équipe

R. Boukhriss
Directrice d'école

Avant-propos

L’entrée en deuxième année de l’école primaire constitue un temps fort dans la scolarité des apprenant(e)s. En effet, l’apprenant(e) sera confronté(e) à l’apprentissage de la lecture et de l’écriture qui sont déterminantes pour son devenir et qui conditionnent l’ensemble de sa scolarité.

Si en première année du primaire, classe d’initiation à l’apprentissage du français, la priorité a été accordée à l’oral, en cette classe de 2^{e} année, l’intérêt porte aussi bien sur l’oral que sur l’écrit, conformément aux instructions officielles.

Dans le livret qu’accompagne ce guide du professeur, l'apprentissage de la lecture s'appuie fondamentalement sur les activités de communication orale et sur l'acquisition du vocabulaire, et ce pour permettre à l'apprenant(e) d'acquérir progressivement les habiletés de base de la lecture, pour devenir un lecteur autonome.

L’apprentissage de la lecture repose sur **le principe alphabétique** : l’apprenant(e) doit comprendre que les lettres, combinées entre elles, permettent de transcrire le langage oral. C’est l’esprit même de **la méthode syllabique :** on fait porter l’attention sur les sons (les phonèmes) et leurs graphies (les graphèmes) et non sur la globalité des mots.

Ce guide du professeur est conçu de manière à être un outil simple permettant une exploitation complète des contenus du livret de l’apprenante et de l’apprenant. À travers ce guide, les auteurs visent à fournir au professeur un accompagnement pédagogique et une aide à la préparation de la classe.

Le professeur trouvera dans cet ouvrage :

● Un court exposé des choix pédagogiques dans l’**Introduction théorique et méthodologique.**

● Un tableau représentant la progression des contenus.

● Des fiches méthodologiques se rapportant à toutes les activités abordées dans le livret. Elles sont conçues de manière à donner des pistes d’exploitation, de réinvestissement et de prolongement.

● Des activités d’évaluation et de consolidation qui permettront au professeur de bien mesurer le degré de maîtrise des compétences de ses apprenant(e)s.

Les concepteurs de ce guide espèrent avoir mis à la disposition des professeurs un outil facilitateur de l’acte d’enseigner à travers les repères et les éclairages théoriques et méthodologiques. Ils comptent sur les efforts de tous les acteurs pédagogiques pour toute initiative d’adaptation et/ou d’exploitation allant dans le sens de la qualité.

Les auteurs

Sommaire

Introduction théorique et méthodologique ……………………………………. 4

Organisation des contenus disciplinaires relatifs à la 2e AEP ……………. 12

1. Progression pour la 2e AEP ……………………………………………… 13

2. Planification des situations d'enseignement/apprentissage ……………. 15

Unité d'évaluation diagnostique ……………………………………………. 16

Unité 1 ………………………………………………………………………... 23

Unité 2 ………………………………………………………………………... 68

Unité 3 ………………………………………………………………………. 108

Unité 4 ………………………………………………………………………. 150

Unité 5 ………………………………………………………………………. 193

Unité 6 ………………………………………………………………………. 231

Posters ………………………………………………………………………. 276

Introduction théorique et méthodologique

Le livret pédagogique *Mes apprentissages en français*, que ce guide pédagogique accompagne, s'adresse à des apprenantes/apprenants de la 2e année du primaire. Il a été actualisé conformément aux principes fondamentaux exposés dans les « *Orientations pédagogiques relatives à l'enseignement et l'apprentissage du français en 2e année du primaire* », *Direction des Curricula, mars 2018.*

Ces principes orientent le choix de contenus à enseigner, les démarches pédagogiques et les approches didactiques adoptés pour l'enseignement du français dans *Mes apprentissages en français*.

Ils se fondent sur :

- l'attachement aux principes de la foi islamique ;
- l'attachement aux valeurs sociales et culturelles de la société marocaine ;
- l'ouverture sur les cultures, les valeurs et les droits humains universels.

Dans cette optique, toute la priorité a été accordée aux besoins éducatifs des apprenantes/apprenants, à savoir :

– le développement des compétences ;
– l'éducation aux valeurs ;
– l'éducation au choix ;
– la mise à disposition d'outils cognitifs et méthodologiques pour renforcer d'autres disciplines (développement de compétences transversales).

Étant donné que l'objectif essentiel des cycles primaires est de permettre à l'apprenant de développer les compétences nécessaires à une maîtrise progressive et à une utilisation fonctionnelle de la langue française selon le cursus suivi et l'orientation choisie, l'ensemble pédagogique *Mes apprentissages en français* de la 2e AEP invite à enseigner le français à travers ses différentes composantes : communication et actes de langage, lecture, écriture/production d'écrit, éducation à l'environnement et éducation civique et projet de classe.

Il vise l'acquisition d'une compétence orale adaptée à ce niveau scolaire ainsi que la préparation de l'apprenante/apprenant au développement de la compétence de l'écrit et ce, par le biais de l'étude d'un ensemble de phonèmes/graphèmes et l'emploi des structures linguistiques simples.

Lors de l'élaboration du livret de l'apprenante et de l'apprenant et du guide du

professeur, nous avons pris en compte les objectifs escomptés à travers l'allégement de ces ouvrages.

Du côté du curriculum

• Élaborer un guide pédagogique pour le professeur de français assez explicite et documenté pour enseigner autrement le français au primaire.

• Élaborer un livret pour l'apprenante et l'apprenant permettant de faciliter les apprentissages.

Du côté du professeur

• Passer de la logique de transmission des savoirs à la logique de construction active et finalisée des apprentissages en phase avec le vécu de l'apprenant.

• Passer des pratiques qui se focalisent sur les savoirs ou compétences disciplinaires cloisonnées à celles qui développent également des compétences transversales (stratégiques, culturelles, communicatives, méthodologiques et technologiques).

• Passer progressivement de l'enseignant dépendant exclusivement du livret à l'enseignant réflexif, inventif créant les conditions favorables à l'apprentissage.

Du côté de l'apprenant(e)

• Passer de l'apprenant(e) passif ou passive à un(e) apprenant(e) acteur ou actrice de son apprentissage.

• Passer de l'apprenant(e) timoré(e) à un(e) apprenant(e) épanoui(e).

• Passer du simple apprentissage mécanique du français à une pratique fonctionnelle de la langue.

L'objectif des auteurs est de fournir à l'apprenante/apprenant l'occasion de développer des compétences orales et écrites en lien avec son âge, ses intérêts et son contexte socioculturel pour communiquer et s'ouvrir à d'autres cultures. Leur souhait, en dernière analyse, est de doter l'apprenant(e) des savoirs, des savoir-faire et des habilités nécessaires à son épanouissement et à son autonomisation.

Quant à ce guide, outil de référence et de planification pédagogique du professeur, il propose des informations théoriques, des indications méthodologiques nécessaires à l'exploitation du livret de l'apprenante et de l'apprenant, des tests d'évaluation périodiques des notions abordées. Ceci dans le but d'atteindre les objectifs suivants :

• Permettre au professeur de mettre en œuvre des démarches susceptibles de répondre aux exigences des programmes en vigueur et d'adapter ses approches aux besoins spécifiques de sa classe.

• Mettre à la disposition du professeur des procédés et des techniques adaptables et qui contribuent à la réussite de l'enseignement apprentissage de la langue française.

• Aider le professeur à renforcer sa pratique quotidienne en faisant autrement sa classe.

Les compétences disciplinaires relatives à la 2e AEP

Comme il a été souligné plus haut, la conception de cet ensemble pédagogique est conforme aux recommandations de la Charte Nationale de l'Éducation et de la Formation et tient compte des clauses du Cahier des charges et du programme officiel. Suivant le découpage des textes officiels, cette étape du cursus scolaire (2e année de l'enseignement primaire) se situe vers le début de l'école primaire. Elle est considérée comme une étape d'enseignement fondamentale. Dans ce cycle, les dispositions pédagogiques mises en œuvre prennent en considération les difficultés d'apprentissage des apprenants ; elles contribuent à aider les apprenant(e)s à s'approprier progressivement toutes les compétences disciplinaires suivantes :

A. Communication Orale

Comme le stipulent les orientations pédagogiques, la priorité est donnée à l'apprentissage de l'oral avec une initiation structurée et progressive reposant sur un ensemble d'activités visant le développement de compétences de communication adaptée à cette tranche d'âge : *« L'apprentissage de l'oral doit permettre à l'élève un usage réel et libre de la langue. Le français doit être utilisé pour effectuer des tâches communicatives et mener à bien des projets débouchant sur des réalisations concrètes. Cela exige que la classe soit un environnement social et linguistique riche et stimulant où le français est la langue d'usage réel. »* (Orientations pédagogiques relatives à l'enseignement/apprentissage du français p. 4)

L'apprenant sera amené à :

– organiser logiquement son propos pour traduire et commenter ses actions, ses attitudes et ses productions ;

– prendre sa place dans un dialogue : écouter, donner son avis et le défendre, oser s'exprimer, faire des choix, rester dans le sujet ;

– réinvestir le vocabulaire étudié dans les diverses activités de la classe ;

– identifier des éléments de la langue parlée (sons...), les isoler, les reproduire (jeux de mots), les associer, les agencer (inventions de mots), etc.

– dire et mémoriser des textes courts (comptine, poème...).

Dans *Mes apprentissages en français*, l'apprentissage de la langue orale vise à développer les capacités d'expression et de communication des apprenant(e)s. Au cours de chaque unité, un objectif de communication ou deux sont mis à l'étude. Ces objectifs sont toujours en rapport direct avec le thème de l'unité.

B. Lecture

Dans *Mes apprentissages en français*, l'apprentissage de la lecture s'appuie fondamentalement sur les activités de la communication orale et sur l'acquisition du vocabulaire, et ce pour permettre à l'apprenante/apprenant d'acquérir progressivement les habiletés de base de la lecture, pour devenir un lecteur autonome.

L'apprentissage de la lecture repose sur le principe alphabétique : l'apprenant doit comprendre que les lettres, combinées entre elles selon un sens de lecture différent de l'arabe, puisqu'il va de gauche à droite, permettent de transcrire le langage oral. Dans **les méthodes syllabiques**, qui font maintenant l'unanimité, on fait ainsi porter l'attention sur les sons (les phonèmes, c'est-à-dire les plus petites unités sonores du langage oral) et leurs graphies (les graphèmes, c'est-à-dire la transcription des phonèmes) et non sur la globalité des mots. Les tâches proposées sont intimement liées à la compréhension. Pour ce faire, deux procédures sont principalement mises en place :

1. Le décodage et le codage

Il s'agit de l'étude de la correspondance entre le son et sa graphie, à travers la lecture et l'écriture. Les apprenant(e)s sont invité(e)s, dès les leçons d'oral, à employer des mots comportant le son étudié (rubrique **Activités orales**). Celui-ci fait ensuite l'objet d'un travail spécifique : identifier la présence ou non du son dans différents mots, scander les syllabes d'un mot et déterminer celle qui contient le son, produire des mots qui riment, etc. Les apprenant(e)s développent ainsi leur conscience phonologique : ils sont progressivement capables de percevoir les différentes composantes sonores du langage et de les manipuler (**activité du bas de la première page de chaque leçon**).

Lorsqu'ils ont identifié le son et l'ont manipulé, les apprenant(e)s découvrent sa ou ses graphies (rubrique **Activités de lecture et d'écriture**). Par exemple, ils constatent que le phonème [o] peut être transcrit par les graphèmes suivants : *o, au, eau*. Ils forment ensuite des syllabes (la combinatoire, qui permet aussi de constater que le déplacement des lettres change la prononciation : *l* + *a* → *la* : *a* + *l* → *al*), puis lisent des mots ne comportant que des sons étudiés (à l'exception de quelques mots outils clairement identifiés (encadré ***Mots outils** : un, une, les, des, dans*…) et, enfin, des phrases. Celles-ci, à nouveau, ne comportent que **des mots déchiffrables** : il est capital que les apprenant(e)s sachent qu'ils peuvent lire seuls ce qu'on leur propose et ne procèdent pas par « devinette ». Les unités de sens que contiennent les mots (les morphèmes) sont observées : le *d* à la fin de *grand*, le préfixe *re* dans *relire*, le *s* du pluriel, etc. Cette première initiation participe de la quête du sens en lecture, en même temps qu'elle met en place les toutes premières bases de l'orthographe et de la grammaire, de façon encore essentiellement implicite (**Encadrés sur *Le masculin et le féminin*, sur *Le pluriel*,** etc.).Cette réflexion est associée au travail sur le lexique, dont l'accroissement est une nécessité : il est difficile de comprendre le sens d'un texte lorsque le sens des mots échappe (activités de langage de la rubrique

Activités orales, permettant un travail spécifique sur l'acquisition des structures, du vocabulaire et sur la prononciation).Toutes ces tâches sont intimement liées au travail d'écriture (le codage) : écriture, copie, dictées de syllabes et de mots, production d'écrits dirigée (**Activités de lecture et d'écriture**).

2. La compréhension

L'étude du son et de sa graphie, pour indispensable qu'elle soit, ne suffit pas à faire des apprenants de vrais lecteurs. Un travail spécifique doit être mené au sujet de la compréhension. Celle-ci dépend pour une part importante de la capacité d'automatisation de la lecture à laquelle les apprenant(e)s parviennent, n'étant plus obligés de réfléchir à l'association de telle lettre avec telle autre. Elle nécessité aussi un apprentissage spécifique : se construire des représentations intermédiaires, s'interroger sur le sens du texte, savoir résumer ce qu'on vient de lire, imaginer la suite du texte, etc. Quoi qu'il en soit, la maîtrise de la compréhension nécessite une pratique conséquente et suppose la confrontation des apprenant(e)s à de nombreux textes, dès lors que leur niveau de déchiffrage leur permet de lire sans chercher à deviner les mots qui défilent sous leurs yeux.

C. Écriture/Copie

Si lecture et écriture sont aussi dépendantes l'une de l'autre, c'est parce qu'elles s'exercent sur un même produit : la langue écrite. Lire un mot implique la consolidation de son image et accroît les chances d'une meilleure copie. Réciproquement, écrire un mot renforce sa mémorisation et facilite son identification dans un texte. De ce fait, un apprentissage de la lecture ne peut se faire sans un apprentissage de l'écriture.

1. Le geste graphique

L'écriture est un apprentissage qui repose sur la manipulation des divers outils scripteurs (crayons, stylos...) et sur le repérage dans l'espace feuille. Il s'agit en écriture d'adapter le geste graphique au sens de l'écriture du français.

2. La production d'écrit

En écriture/production d'écrit, l'apprenant(e) sera amené(e) à :

– écrire de façon soignée en respectant les normes de l'écriture et en améliorant sa vitesse d'exécution ;
– reproduire des modèles, des formes, des trajectoires proposés par l'enseignant ;
– copier correctement quelques mots, une courte phrase en rapport avec les activités de la classe en respectant les règles de graphie de l'écriture cursive ;
– écrire sur une ligne puis progressivement entre deux lignes ;
– reconstituer des mots ;
– reconstituer des phrases ;

– reconnaître et comparer différents systèmes graphiques (différents mots ou lettres en écriture cursive, en écriture scripte et en caractère d'imprimerie).
Après s'être appropriés lettres, mots et phrases et avoir étudié quelques éléments de la langue écrite, l'apprenant(e) pourra, comme le stipule les instructions officielles, procéder à « la reconstitution/la construction/la production, avec l'aide du professeur et à partir de supports, de phrases simples ou de textes courts (deux à trois phrases simples) répondant à des consignes claires » (Orientations pédagogiques relatives à l'enseignement/apprentissage du français p. 7).

D. Dictée

La dictée est une activité signalée dans le guide pédagogique et vise le retour sur les phonèmes et mots étudiés au cours de la semaine. Les dictées proposées dans le guide sont progressives. Elles vont de la lettre aux mots, puis à la courte phrase. La démarche préconisée en dictée consiste en :
– Un entraînement et un repérage.
– Une exécution (dictée du contenu aux apprenant(e)s sur leurs cahiers de classe).
– La correction collective, suivie d'une correction individuelle.

E. Comptine/Poésie

La poésie constitue une activité de nature artistique (musicale et rythmique). Les apprenant(e)s s'entraînent à dire avec expression, à aimer la poésie. Ils découvrent avec émerveillement les ressources de la langue poétique (images, sonorités, rythme des vers) et apprennent à laisser libre cours à leur imagination et à leur créativité.
Le texte poétique proposé dans chaque unité est en rapport direct avec le thème. Chaque poème est accompagné d'une illustration. Au cours de l'étude des poèmes, l'accent sera mis sur les rythmes, les sonorités et les images.

F. Vivre ensemble/éducation à l'environnement

Outre le fait qu'elle donne l'occasion de s'exprimer, cette rubrique vise essentiellement à faire découvrir quelques règles de vie à l'apprenant(e), et à le rendre attentif aux valeurs morales de la citoyenneté en lui permettant d'effectuer des choix et d'agir dans ce respect.

G. Évaluation

C'est l'une des préoccupations pédagogiques majeures des auteurs de cet ouvrage. En éducation, selon Legendre, l'évaluation est *« une cueillette et un traitement d'informations qualitatives et ou quantitatives ayant pour but d'apprécier le niveau d'apprentissage atteint par le sujet par rapport à des objectifs en vue de juger d'un cheminement antérieur et de prendre les meilleures décisions quant à un cheminement ultérieur »*. Et dans l'optique

d’une pédagogie par compétences et d’une approche communicative de la langue enseignée, « évaluer » signifie diagnostiquer et mesurer avec exactitude la réalisation de l’objectif que l’on s’est fixé à l’avance. On y recourt pour vérifier dans quelle mesure l’apprenant(e) est (sera) capable d’utiliser la langue apprise dans des situations réelles de communication. Ainsi, à l’issue d’une évaluation, ce n’est pas un exercice, encore moins un apprenant(e) qui est évalué. C’est le degré d’atteinte d’un objectif d’apprentissage (ou de plusieurs) qui est mesuré avec exactitude grâce à cet instrument de mesure. On évalue donc pour informer apprenant(e)s et parents sur les connaissances, pour combler les lacunes des apprenant(e)s et y remédier, et pour déterminer la valeur de notre propre méthodologie (appropriation ou non des procédés, du matériel et de l’usage qui en est fait, et l’attitude du professeur).

1. L’évaluation diagnostique permet au professeur de prendre en compte les pré-acquis ou prérequis des apprenant(e)s. La planification annuelle consacre la première semaine à l’évaluation diagnostique. Des activités d’oral ont été proposées à partir d’un élément de déclenchement (poster et dialogue) dans le Guide pédagogique. Il a été proposé également des activités de graphisme (traits de base : vertical, horizontal, oblique, demi-rond et rond) dans le livret de l’apprenante et de l’apprenant, en s’appuyant sur les éléments du programme de la 1re EEP.

2. La semaine d’évaluation de l’unité. La cinquième semaine de chaque unité est réservée à l’évaluation, à la consolidation et au soutien. Au cours de cette semaine, on évaluera, par des activités de production d’écrit, aussi bien les contenus notionnels abordés au cours de l’unité que le développement de la sous-compétence signalée au début de chaque unité du présent guide du professeur.

3. La semaine d’évaluation du semestre. Elle vise à soutenir, à consolider les acquis et à approfondir les apprentissages. La période d'évaluation s'étale sur une semaine. Elle a lieu après trois unités d’apprentissage. L'objectif final de cette semaine d’évaluation étant de mesurer le degré de maîtrise des objectifs et la mise en place d'une remédiation adéquate. Toutefois, il est aussi possible au professeur d’élaborer d'autres exercices s'il le juge nécessaire. Le professeur pourra recourir utilement à la pratique de la pédagogie différenciée. Il lui est conseillé de constituer des groupes de besoin en fonction des difficultés décelées et des résultats obtenus. Les apprenant(e)s en difficulté d'apprentissage bénéficieront d'un soutien approprié. Le professeur interviendra pour réexpliquer ou reconstruire les notions mal acquises. Cette pratique, certes difficile à mettre en place en début d'année, reste incontournable pour aider les apprenant(e)s en difficulté à progresser à leur rythme.

H. Le projet de classe

Le projet de classe repose sur le principe du recentrage sur l'apprentissage à travers le faire faire et l'agir. Comme le démontrent toutes les démarches innovantes, en particulier l'approche actionnelle (allant des domaines aux contextes, aux situations et aux actions verbales et non verbales), le projet permet de mettre les apprenant(e)s au cœur de l'action enseignement/apprentissage. Il constitue en effet un cadre de concrétisation de la compétence visée. Proposé ou négocié avec les apprenant(e)s, il permet de les placer dans de véritables situations d'apprentissage. Une fiche spécifique à la planification du projet et une autre réservée à la conduite des différentes activités sont proposées dans ce guide pour aider le professeur à faire du projet un véritable espace de finalisation des compétences avec une alternance des postures (proposant, orientant, aidant, encourageant…) et une multiplication des occasions données aux apprenant(e)s pour s'exprimer (individuellement, collectivement ou en sous-groupes). Le projet n'est pas une activité parallèle mais articulée à toutes les activités. Il propose des démarches propres à susciter la motivation des apprenant(e)s et à les engager dans des activités de recherche, de découverte et de production. Il repose sur :

– une démarche collective plutôt qu'individuelle ;
– la nécessité d'avancer au rythme des apprenant(e)s pour éviter les situations d'échec ;
– la complémentarité entre l'apprentissage linguistique et l'apprentissage social (la situation d'apprentissage, la résolution de problème et le vécu des apprenant(e)s sont mis en action dans des situations réelles) ;
– l'évaluation et le suivi des différentes étapes du projet et de sa finalisation. Au niveau du livret, la rubrique « Mon projet » a pour but de rappeler le contenu de chaque étape du projet.

Organisation des contenus disciplinaires relatifs à la 2e AEP

L'ensemble pédagogique *Mes apprentissages en français* comprend :
– un livret de l'apprenante et de l'apprenant ;
– un guide du professeur ;
– un matériel pédagogique constitué de posters supports de l'expression orale et de la lecture, reproduits à la fin de ce guide du professeur ainsi qu'un CD audio contenant les dialogues supports d'expression orale et les comptine et poésies.

Le Livret de l'apprenante et de l'apprenant débute par une évaluation diagnostique, conçue pour une semaine de travail. Celle-ci est suivie de six unités d'apprentissage ponctuées par des évaluations périodiques programmées à la fin de chaque semestre. Chaque unité est exploitée sur quatre semaines d'apprentissage, auxquelles succède une semaine d'évaluation. Les contenus de chaque unité s'articulent autour d'un thème unique et tous les actes de communication proposés à l'étude pendant l'unité sont à rattacher à ce thème, l'objectif étant de créer un univers solide et homogène de référence pour les apprentissages de toute l'unité. Ce choix est de nature à renforcer le lien entre les activités d'apprentissage, tout en les articulant autour du vécu des apprenant(e)s. Chaque semaine d'apprentissage traite un sous-thème et annonce l'objectif de communication à traiter au cours de la semaine. Toutes les semaines d'apprentissage présentent une structure répétitive qui permet un repérage facile. Au cours de chaque semaine, les différents domaines d'enseignement du français sont abordés : activités d'oral, de lecture, d'écriture, exercices écrits et production de l'écrit, poésie, activités d'ouverture (éducation civique ou éducation au développement durable).Une évaluation clôture chaque unité pédagogique.

1. Progression pour la 2^{e} AEP

Semaines	Unités	Projet de classe	Objectifs de communication	Oral	Lecture	Écrit
1	Évaluation diagnostique					
2 à 5	**1. Ma vie scolaire**	Réaliser l'album de son école	– Se présenter, présenter ses camarades, ses proches. – Présenter sa fourniture scolaire, le mobilier de sa classe, son école… – Informer sur son école.	– Supports à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. – Nombres jusqu'à 30.	**m** **a** **i** **b**	– Écriture des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes. – Copie de mots. – Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots. – Exercices écrits.
6	**Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages de l'unité 1**					
7 à 10	**2. Ma grande famille**	Réaliser l'arbre généalogique de sa famille	– Présenter les membres de sa grande famille. – Informer sur sa grande famille.	– Supports à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. – Nombres jusqu'à 60.	**l** **o** **n** **e**	– Écriture des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes. – Copie de mots. – Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots. – Exercices écrits.
11	**Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages de l'unité 2**					
12 à 15	**3. Ma nourriture et ma santé**	Réaliser un dépliant sur la nourriture et la santé	– Informer, s'informer sur la nourriture et la santé. – Conseiller, recommander. – Prescrire. – Interdire.	– Supports à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. – Nombres jusqu'à 70.	**d** **u** **t** **p**	– Écriture des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes. – Copie de mots. – Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots. – Exercices écrits.
16	**Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages de l'unité 3**					
17	**Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages du semestre 1**					
18 à 21	**4. Mon village, ma ville**	Réaliser un dossier sur son village, sa ville	– Raconter un événement vécu. – Décrire un lieu.	– Supports à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. – Nombres jusqu'à 80.	**h** **r** **f** **v**	– Écriture des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes. – Copie de mots. – Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots. – Exercices écrits.
22	**Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages de l'unité 4**					
23 à 26	**5. Mes amis les animaux**	Réaliser un documentaire sur les animaux	– Informer, s'informer sur des animaux. – Décrire un animal.	– Supports à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. – Nombres jusqu'à 90.	**s/ss** **c/ce/ci** **k** **ca/co/cu**	– Écriture des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes. – Copie de mots. – Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots. – Exercices écrits.
27	**Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages de l'unité 5**					

28 à 31	**6. Mes fêtes**	Réaliser un dossier sur les fêtes	– Raconter un événement vécu. – Décrire.	– Supports à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. – Nombres jusqu'à 100.	**z** **g/ge/gi** **j** **x**	– Écriture des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes. – Copie de mots. – Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots. – Exercices écrits.
32	Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages de l'unité 6					
33	Évaluation, soutien et consolidation des apprentissages du semestre 2					

2. Planification des situations d’enseignement/apprentissage

L’année comprend deux périodes de dix-sept semaines chacune.
– Chaque période s’organise en trois unités de cinq semaines chacune.
– Pour chaque unité, quatre semaines sont consacrées à l’acquisition des savoir, savoir-faire et savoir-être. La cinquième semaine est consacrée à l’évaluation, au soutien et à la consolidation des apprentissages entrepris pendant l’unité.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE D’UNE SEMAINE
(4 heures d’enseignement)

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6
Activités orales (1) **30 minutes** - Découverte de la situation - Travail sur l’image - Présentation du dialogue, compréhension globale et explications	**Activités orales (2)** **(20 minutes)** - Reprise du dialogue, compréhension détaillée - Mémorisation		**Activités orales (3)** **(20 minutes)** - Dramatisation du dialogue - Réinvestissement des objectifs de communication dans une nouvelle situation	**Activités orales (4)** **(20 minutes)** Activités d’ouverture (éducation civique, éducation au développement durable)	
		Lecture (1) **(30 minutes** - Phonologie (identifier les syllabes, identifier le son étudié et sa place dans le mot et la syllabe) - Correspondance entre le son et sa graphie - Discrimination visuelle - Combinatoire - Lecture de syllabes	**Lecture (2)** **(20 minutes)** - Lecture de syllabes, de mots et de phrases (princi-palement à partir de mots déchiffrables, comprenant les sons/graphies étudiés, auxquels s’ajoutent des mots outils et quelques mots courants	**Copie / Dictée** **(20 minutes)** - Lettres, syllabes, mots	**Exercices écrits** **(20 minutes)** - Exercices écrits
		Écriture **(20 minutes)** - Lettres, syllabes, mots			
	Poésie **(20 minutes)**				**Projet** **(20 minutes)**

Unité d’évaluation diagnostique

Sous-compétence à développer pendant la semaine 1
À la fin de la semaine 1, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l’apprenante/apprenant sera capable :
– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère informatif ou injonctif ;
– de lire des images ;
– de reproduire des traits graphiques ;
– d’écrire des nombres de 0 à 30.

Thème
La préparation de la rentrée scolaire

Objectifs de communication
– Dire bonjour et remercier.

Oral (écouter/dire)
– Support à caractère informatif et/ou injonctif en rapport avec le thème de l’unité.
– Les nombres jusqu’à 30.

Écrit
– Reproduire des traits graphiques.
– Ecriture des nombres de 0 à 30.

Interdisciplinarité
– Rapport avec la langue arabe : l’enfant, la rentrée scolaire
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu’à 30.
– Rapport avec l’éducation à la citoyenneté : le respect : (dire bonjour, remercier).

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 1**

Thème	La préparation de la rentrée scolaire
Intitulé	C'est bientôt la rentrée
Objectifs de communication	Dire bonjour et remercier.
Contenu linguistique	*Amine, maman, papa, bonjour, la rentrée, un cartable, une trousse, aller à l'école, travailler*
Contenu syntaxique	*J'ai… Voici… Je suis… C'est un… et une…*
Contenu du dialogue	1. Maman : *Bonjour Amine.* 2. Amine : *Bonjour maman, bonjour papa !* 3. Papa : *Demain, c'est la rentrée.* 4. Amine : *Oui papa. J'ai très envie d'aller à l'école.* 5. Maman : *Voici ton nouveau cartable et une trousse.* 6. Amine : *Merci beaucoup. Maintenant, je suis prêt pour travailler !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : le respect (dire bonjour et remercier). Mathématiques : les nombres jusqu'à 30.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p.2. Images de fournitures scolaires. Poster. CD piste 1
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) (30 minutes)		
A. Découverte du poster et mise en situation – Présente la situation à l'aide des phrases de contexte. – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu. Si nécessaire, donne des explications concernant le lieu, les personnages : *C'est un garçon avec ses parents.* – Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. – *un garçon, papa, maman* – Identifie le lieu et les objets : *la maison, le salon, la table, le cartable, la trousse…* – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	Travail collectif
B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le	– Écoute et cherche à	Travail collectif

CD puis lit le texte avec expressivité, pour marquer la surprise et l'approbation d'Amine, notamment. – Contrôle la compréhension globale : – *Qui est le garçon ?* – *À qui parle-il ?* – *Que dit-il ?* – *Que lui rappelle son papa ?* – *Que va faire Amine demain ?* – *Que montre maman à Amine?* – *Que dit Amine ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2) (20 minutes)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler qui sont les personnages en présence et quel est leur sujet de conversation.	comprendre le dialogue. – *C'est Amine.* – *Il parle à son papa et à sa maman.* – *Il dit bonjour à son papa et à sa maman.* – *Il lui dit que, demain, c'est la rentrée.* – *Il va à l'école.* – *Elle montre à Amine son nouveau cartable et sa trousse.* – *Amine dit merci.* . – Valide ou non les hypothèses. ------------------------ – Rappelle : *Le garçon, c'est Amine. Il est avec son papa et sa maman à la maison. Demain c'est la rentrée scolaire. Amine a un nouveau cartable et une trousse.*	 Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. Maman : *Bonjour Amine.*** **2. Amine : *Bonjour maman, bonjour papa !*** – Tend la main et salue plusieurs enfants de la classe *: Bonjour X, bonjour Y.* Demande ensuite à quelques apprenant(e)s de se saluer entre eux. **3. Papa : *Demain, c'est la rentrée.*** **4. Amine : *Oui papa. J'ai très envie d'aller à l'école.*** – S'appuie sur le poster pour faire parler les	 – Suit les explications. Les reformule en reproduisant les actions demandées. – Salue le professeur et ses camarades : *Bonjour monsieur/madame. Bonjour X…* – Comme précédemment, suit	 Travail collectif

personnages. Demande d'identifier Amine, sa maman et son papa. Demande de rappeler ce que dit chacun d'eux. Rappelle la réplique du papa et attire l'attention sur *C'est la rentrée* : explique que c'est le début de l'année scolaire, la reprise de l'école après les grandes vacances. – Explique *J'ai envie* en remplaçant dans la phrase par *Je veux aller/J'ai envie de…* Vérifie la compréhension en demandant : *Est-ce que Amine veut aller à l'école ?* **5. Maman : *Voici ton nouveau cartable et une trousse.*** – Demande aux apprenant(e)s d'identifier les objets cités sur l'image. – Prévoit de montrer et de faire nommer diverses fournitures scolaires. – Explique *nouveau* en précisant que le cartable est neuf. – Désigne un objet appartenant à un élève pour expliquer *ton* : *C'est **ton** cahier. C'est **ton** cartable.* **6. Amine : *Merci beaucoup. Maintenant, je suis prêt pour travailler !*** – Attire l'attention sur *travaille* et demande aux apprenant(e)s de donner des exemples de travail à l'école. Fait comprendre que *travailler*, c'est faire des activités à l'école. – Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Avant de faire jouer le texte lors de la séance suivante, il est déjà possible de faire intervenir plusieurs apprenant(e)s : les uns donnent les paroles d'Amine, d'autres celles du papa et de la maman. **C. Dramatisation** – Fait passer un certain nombre de groupes de trois apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde.	les explications. Les reformule en reproduisant les mimes. *– Oui, Amine veut aller à l'école/a envie d'aller à l'école.* – Identifie et nomme *un cartable, une trousse.* – Identifie et nomme *un stylo, un feutre, un crayon, un taille-crayon, une gomme, une règle, de la colle, un cahier, un livre…* – Montre un nouvel objet (cartable, carton…). – Désigne un objet appartenant à un camarade : *Voici **ton** cartable. Voici **ta** gomme.* – Cite des exemples montrant qu'il faut lire, écrire, compter… à l'école. – Mémorise le texte : répète les répliques en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire. – Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue avec ses camarades.	Travail individuel et collectif

SÉANCE 3 (jour 4) (20 minutes) **A. Rappel** – Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenant(e)s en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées. Fait jouer le texte.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de dire bonjour et de remercier. Montre l'image et aide les apprenant(e)s à se remémorer les mots utilisés pour dire bonjour et remercier : – *Que dit Amine en se levant ?*	 – *Bonjour maman, bonjour papa.*	Travail collectif et par petits groupes
– Organise un jeu de présentation en chaîne : un apprenant dit *bonjour* à un camarade de son choix. Celui-ci lui répond puis salue un nouveau camarade. Invite à faire un signe de la main, serrer la main…	– Salue ses camarades.	Travail collectif
– Fait préciser le jour de la rentrée. – Fait citer par les apprenant(e)s des activités qu'ils ont envie de faire – Fait désigner des affaires scolaires.	– *Le 5 septembre, c'est la rentrée. Les apprenant(e)s vont à l'école.* – *J'ai envie de faire du sport, de jouer dans la cour…* – *Voici un cartable, une trousse... C'est ton cartable, ta trousse, ton crayon…*	
C. Réemploi, réinvestissement – Propose **l'exercice 2 p.2**. – Fait observer le contenu des images et dit *Qui est ce* ? » Attire l'attention sur l'emploi de la tournure « *Qui est-ce* ? » concernant les personnes. – Propose **l'exercice 3 p.2.** Puis fait observer le contenu des images et dit *Qu'est-ce que c'est ?* – Attire l'attention sur l'emploi de *Qu'est-ce que c'est ?* pour les objets.	– Comprend ce qui est attendu et donne le contenu des dessins : *C'est la maman d'Amine. C'est Amine.* – Comprend ce qui est attendu et donne le contenu des dessins : *C'est une école. C'est une trousse.*	Travail collectif et individuel
SÉANCE 4 (jour 5) (20 minutes) – Part de situations de classe et demande aux apprenant(e)s de se dire bonjour, de proposer un élément de leur fourniture à un camarade qui les remercie. Veille à ce que les apprenant(e)s emploient les tournures relatives aux objectifs de communication de la semaine	– *Bonjour Sara. Voici un livre et un cahier.* – *Bonjour Sami. Merci beaucoup !*	Travail collectif

FICHE ÉCRIT (Graphisme/Écriture) **Semaine 1**

Thème	La préparation de la rentrée scolaire
Intitulé	C'est bientôt la rentrée
Objectifs	Reproduire des traits graphiques (horizontaux, verticaux, obliques ; des vagues, des boucles)
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 3
Durée	Écriture : 3 séances de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités de l'enseignant	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Pour chaque trait, effectue une démonstration et explique le sens des tracés : vertical et de haut en bas, horizontal et de gauche à droite. pour les traits obliques : de gauche à la droite et de haut en bas ou de bas en haut.	– Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications.	Travail collectif et individuel
– Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Les tracés sont amples au départ puis deviennent plus petits. Veille à faire verbaliser les procédures. Interroge les apprenant(e)s : *Comment fait ma main pour tracer un trait vertical/horizontal/oblique ?*	– Trace des traits verticaux et horizontaux puis des traits obliques (en l'air, sur l'ardoise, puis sur le cahier). Explique et verbalise chaque tracé.	
B. Exécution – Propose le début de **l'exercice 1, p. 3** : tracé des traits horizontaux, verticaux et obliques.	– Effectue les tracés.	
----------------------------	-------------------	
C. Activités préparatoires et d'entraînement (JOUR 5) – Au tableau, reproduit les différents tracés. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure : le sens ondulé des vagues, qui montent et qui descendent ; le sens du tracé des boucles (en faisant différencier les boucles montantes et les boucles descendantes).	– Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications.	Travail collectif
– Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier.	– Trace des vagues puis des boucles en l'air, sur l'ardoise,	Travail individuel

Veille à faire verbaliser les procédures. Interroge les apprenant(e)s : *Comment fait ma main pour tracer des boucles et des vagues ?* **D. Exécution (JOUR 6)** – Propose la deuxième partie de **l'exercice 1 p. 3** : tracé de vagues et des boucles. **E. Séance de copie** **–** En liaison avec l'enseignement des mathématiques effectué l'année précédente, rappelle d'abord la lecture des nombres de 1 à 30. Invite ensuite les apprenant(e)s à les recopier (**exercice 2, p. 3**). – Corrige la tenue de l'outil scripteur et le sens du tracé si nécessaire.	puis sur le cahier). – Écrit dans son livret sur des lignes de cahier. – Lit les nombres. S'entraîne à les écrire sur l'ardoise. Corrige ses erreurs si besoin est. Puis recopie les nombres sur les lignes de cahier de son livret.	 Travail individuel Travail individuel

UNITÉ 1

Sous-compétence à développer pendant l'unité 1
À la fin de l'unité 1, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l'apprenante/apprenant sera capable :
– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère informatif ;
– de lire des syllabes et des mots simples ;
– d'écrire les graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes ;
– de copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.

Thème
Ma vie scolaire

Objectifs de communication
– Se présenter/présenter ses camarades, ses proches.
– Présenter sa fourniture scolaire, le mobilier de sa classe, son école…
– Informer sur son école.

Oral (écouter/dire)
– Support à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité.
– Les nombres jusqu'à 30.

Lecture
« m », « a », « i », « b »

Écrit
– Écriture des phonèmes étudiés isolés et dans des syllabes.
– Copie de mots.
– Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots.
– Exercices écrits.

Activités intégrées
Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs…

Interdisciplinarité
– Rapport avec la langue arabe : l'enfant et son univers scolaire.
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu'à 30.
– Rapport avec l'éducation à la citoyenneté : les relations avec autrui à l'école (règles de vie, règlement d'école et de classe, respect de la propreté et du matériel, aide et entraide).
– Rapport avec l'éveil scientifique et l'éducation au développement durable : la propreté.

Suggestion de projet de classe
Réaliser un album sur son école.

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 2**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	À l'école d'Amine
Objectifs de communication	Se présenter
Contenu lexical	*bonjour, madame, monsieur, le maître/la maîtresse, le directeur/la directrice, le papa, la maman, l'école, un camarade, les enfants, la classe, un garçon, une fille*
Contenu syntaxique	*Je suis… ET moi, je suis… Je m'appelle/Il s'appelle/Elle s'appelle… C'est… Qui est-ce ? C'est… Comment tu t'appelles ? Comment il/elle s'appelle ? Quel âge as-tu ? Tu as quel âge ? J'ai … ans.*
Contenu du dialogue	1. La maîtresse Mina : *Bonjour madame, bonjour monsieur. Je suis la maîtresse Mina*. 2. La maman : *Bonjour madame. Je suis la maman d'Amine*. 3. Le papa : *Bonjour madame. Et moi, je suis son papa*. 4. Amine : *Bonjour maîtresse. Je m'appelle Amine*. 5. La maîtresse Mina : *Bonjour Amine. Viens avec moi. Je vais te présenter les enfants de la classe*.
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les règles de vie de l'école et de la classe. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la propreté de l'école et de la classe.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 4 Poster. CD piste 2
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) (30 minutes) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Montre le poster et le fait observer par l'ensemble de la classe : *Voici Amine. Nous allons le retrouver tout au long de l'année dans notre livre de français*. Puis laisse un temps d'observation. Laisse ensuite les apprenant(e)s réagir : *Que voyez-vous sur l'image ? Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ?* – Complète le questionnement en fonction de ce qui n'a pas été observé. Pense à faire employer les mots qui vont servir par la suite au travail sur la phonologie : *Ici, qu'est-ce que c'est* (en montrant le mur) *?* *Quel vêtement porte le papa ?* *Quelle est la couleur du cartable d'Amine ?*	– Écoute l'enseignant(e). Observe le poster. Dit ce qu'on y a vu. Découvre les personnages. Écoute ses camarades. Écoute les questions de l'enseignant(e) et y répond. *C'est un mur.* *Le papa porte une chemise.* *Le cartable d'Amine est*	Travail collectif

Que voyez-vous dans la rue derrière l'école ? – Fait imaginer les paroles des personnages. – Puis propose de vérifier les hypothèses en écoutant le dialogue. **B. Écoute du dialogue et compréhension globale** – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le lit avec expressivité, en veillant à la prononciation en ajoutant des gestes et des mimiques lorsque c'est nécessaire. Par exemple : fait un signe de la main quand la maîtresse propose à Amine de venir avec elle. – Vérifie la compréhension globale : *Qui est Mina ?* *Qui est cette dame* (en montrant la maman) *?* *Et ce monsieur ?* *Que dit la maman ?* – Vérifie si les hypothèses émises précédemment au sujet des paroles des personnages sont justes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2) (20 minutes)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et invite à rappeler le lieu, les personnages, ce qu'ils se disent. – Procède à une nouvelle écoute puis lit le texte en entier. **B. Explication du dialogue et mémorisation** – Ajuste les explications en fonction des besoins des apprenant(e)s. Donne des explications si nécessaire. Dans la mesure du possible, ce sont des apprenant(e)s qui les proposent, l'enseignant(e) intervenant si personne ne sait.	*marron.* *Derrière l'école, on voit une moto et un camion.* – Donne les paroles possibles des personnages. Discute certaines hypothèses formulées par ses camarades. – Écoute attentivement le dialogue et essaie de le comprendre. – Répond aux questions. *Mina est la maîtresse.* *C'est la maman d'Amine.* *C'est le papa d'Amine. Le monsieur et la dame, ce sont les parents d'Amine.* *La maman dit « Bonjour » à la maîtresse.* – Valide les hypothèses par *vrai* ou *faux.* ------------------------ – Fait les rappels nécessaires : le lieu, le nom des personnages, des éléments de répliques. – Écoute à nouveau le dialogue avec attention. – Dit si on ne comprend pas quelque chose. Explique aux autres si besoin est.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif

1. La maîtresse Mina *: Bonjour madame, bonjour monsieur. Je suis la maîtresse Mina.*		
– Montre la maîtresse sur l'image. Dit et fait dire *bonjour* à un élève en accompagnant la parole par le geste (se serrer la main). Veille à la bonne prononciation du *on* et du *ou* de *bonjour*.	– Identifie le personnage qui parle. Répète *bonjour*.	
– Montre successivement la maman et le papa d'Amine pour faire comprendre *madame* et *monsieur*. Fait répéter les mots en veillant à la prononciation.	– Répète *madame* et *monsieur*.	
– Explicite *maîtresse* en disant *Je suis la maîtresse/Je suis le maître*.	– Répète *la maîtresse/la maîtresse Mina*.	
– Fait répéter la réplique par la classe, par quelques groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement.	– Répète la réplique.	
2. La maman : *Bonjour madame. Je suis la maman d'Amine.*		
3. Le papa *: Bonjour madame. Et moi, je suis son papa.*		
Qui est la dame?	*C'est la maman.*	
Qui est le monsieur ?	*C'est le papa.*	
À qui parle la maman d'Amine ?	*Elle parle à la maîtresse.*	
À qui parle le papa d'Amine ?	*Il parle à la maîtresse*.	
Que dit-elle ? Que dit-il ?	Donne le contenu des répliques.	
– Fait répéter les répliques comme précédemment.	– Répète les répliques.	
4. Amine : *Bonjour maîtresse. Je m'appelle Amine.*		
Qui parle ?	*C'est Amine.*	
À qui parle-t-il ?	*Il parle à la maîtresse.*	
Que dit-il ?	Donne le contenu de la réplique.	
– Explique : *Je m'appelle* en donnant son prénom.	*Je m'appelle…*	
– Puis demande à deux ou trois apprenant(e)s de faire de-même en se présentant et en se désignant.	– Répète la réplique.	
– Fait répéter la réplique comme précédemment.		

5. La maîtresse Mina *: Bonjour Amine. Viens avec moi. Je vais te présenter les enfants de la classe.* *Qui parle ?* *Que dit la maîtresse à Amine ?*	*C'est la maîtresse.* – Retrouve le contenu de la réplique.	
Viens a déjà été accompagné d'un geste de la main. Répète ce geste et invite deux apprenant(e)s successivement, un garçon et une fille : *Viens avec moi, untel. Viens avec moi, unetelle.* Puis s'adresse au garçon qui vient d'être appelé : *Je vais te présenter untelle* (en désignant l'autre élève qui se trouve aussi devant la classe). *Elle s'appelle…* Poursuit en désignant d'autres apprenant(e)s : *Je vais vous présenter...*	– Répond à l'invitation de l'enseignant(e) concernant le verbe *venir*. Participe activement à l'échange mis en place.	Travail individuel et collectif
– Parfait la mémorisation en faisant répéter les répliques par groupe de sens : les trois premières puis les deux dernières.	– Répète et mémorise le texte.	
C. Dramatisation – Fait jouer les trois premières répliques. Prend le rôle de la maîtresse et joue le texte avec un garçon et une fille. Fait répéter à quelques reprises puis demande à un élève de venir jouer le rôle de la maîtresse. Ce sont donc trois apprenant(e)s qui s'expriment devant leurs camarades.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue.	Travail collectif et par petits groupes
– Procède de même avec les deux répliques suivantes. L'ensemble du texte peut ensuite être joué par un groupe de quatre apprenant(e)s devant la classe. Puis celle-ci est partagée en groupes : il faut quatre apprenant(e)s. Il est aussi envisageable de faire des groupes plus nombreux : quatre apprenant(e)s jouent le texte, quatre observent puis les rôles sont inversés. Circule dans la classe pour aider et encourager.	– Joue le dialogue avec un groupe d'apprenant(e)s.	
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) (20 minutes) **A. Rappel de la situation et du dialogue** – Fait rappeler le contenu du dialogue et le fait jouer.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue **a) Contenu lexical** – Fait réemployer les mots *monsieur,*	– Désigne les personnages au fur et à mesure.	Travail collectif

madame, dame, maîtresse, papa, maman en désignant et en faisant désigner et nommer les personnages sur l'image : *Qui est ce monsieur ? Et cette dame ?* – Enrichit en introduisant *un/une enfant, un garçon, une fille* : *Amine est un enfant. C'est un garçon. Est-ce que c'est une fille ? C'est un enfant.*	*Amine est un enfant. C'est un garçon.*	
b) Contenu syntaxique *Qui est-ce* (en montrant la maîtresse puis Amine) *? Comment s'appelle-t-elle ? Comment s'appelle-t-il ?*	*C'est la maîtresse. Elle s'appelle Mina. C'est un garçon. Il s'appelle Amine.*	
C. Réemploi, réinvestissement – Propose **la question 2, p. 4**. Organise un jeu en chaîne pour favoriser l'expression de tous.	– Se présente. Puis interroge à son tour un camarade, qui répondra puis questionnera un autre enfant et ainsi de suite : *Je m'appelle… Et j'ai … ans. Et toi, comment tu t'appelles ? Quel âge as-tu ?/Tu as quel âge ?*	Travail collectif
– Propose de nouveaux contextes qui permettront aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement : *– Tu rencontres un ami/une amie. Il/elle est avec un enfant que tu ne connais pas. Tu te présentes.* *– Tu vas sur le marché avec tes parents. Le vendeur/la vendeuse te demande de te présenter.* Ces propositions se prêtent à des jeux de rôles à deux.	– Se place dans la situation proposée et se présente. – Joue la scène avec un camarade.	
----------------------------	--------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) (20 minutes) N.B. Cette activité sera exploitée sur deux semaines : la présente semaine et la suivante. – Présente les situations de la rubrique **Vivre ensemble, p. 14.** Les fait observer une à une : *Où sont ces enfants ? Que font-ils ?* – Fait émerger et identifier les différents comportements et le message véhiculé dans chaque image. Dessin 1 : mise en avant de l'identité (pays : Maroc ; nationalité marocaine ; drapeau marocain ; hymne national).	– Observe les images. Décrit leur contenu. Dessin 1 : *Des enfants dans la cour d'une école chantent l'hymne national devant le drapeau marocain. Il y a un*	Travail collectif

Dessin 2 : collaboration (travail de groupe, partage des tâches, réalisation collective). Dessin 3 : propreté et bonne conduite : (règle de vie en classe ; bonne ou mauvaise conduite). Dessin 4 : s'informer et s'instruire (la bibliothèque : espace organisé pour apprendre et se cultiver grâce aux livres et aux autres supports qu'on y trouve). Dessin 5 : entraide et solidarité (penser aux autres, aider ceux qui sont dans le besoin). – Propose de donner d'autres exemples d'attitudes et de comportements positifs ou négatifs à l'école et dans les différentes situations évoquées précédemment.	*enfant qui ne se tient pas correctement.* Dessin 2 : *Des enfants réalisent un travail artistique.* Dessin 3 : *Un enfant jette un papier dans la poubelle en classe, un autre en jette un par terre.* Dessin 4 : *Une fille et un garçon devant des rayonnages de livres dans la bibliothèque de l'école. L'un range et l'autre choisit un livre.* Dessin 5 *: Il y a un enfant dans la cour. Il conduit la chaise roulante d'une camarade.* – Donne des exemples et les commente.	

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 3**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Les camarades d'Amine
Objectifs de communication	Présenter ses camarades, ses proches.
Contenu lexical	*lui, elle, c'est, voici, présenter* *Les nombres jusqu'à 10.*
Contenu syntaxique	*Je te présente… Je vais te présenter… Lui, c'est… Elle, c'est… Voici…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Bonjour. Je m'appelle Kenza. Et toi ?* 2. Amine : *Moi, je m'appelle Amine. Je peux jouer avec toi ?* 3. Kenza : *Oui, Amine. Je vais te présenter mes amis. Lui, c'est Samir. Et voici Sara.* 4. Amine : *Bonjour Samir, bonjour Sara.*
Rapport d'interdisciplinarité	Mathématiques : les nombres jusqu'à 10. Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les règles de vie de l'école et de la classe. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la propreté de la classe et de l'école
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 6 CD piste 3
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Fait observer la première image (la montre pour aider les apprenant(e)s à percevoir le sens de lecture). Interroge : *Qui est-ce* (en montrant Amine) *?* – Poursuit le questionnement : *Où est Amine ? Avec qui est-il ?* – Présente Kenza : *Voici Kenza. C'est l'amie d'Amine.* – Précise que les deux enfants se présentent l'un à l'autre puis que Kenza présente Samir et Sara, ses amis. Fait imaginer les paroles des personnages. Lorsque la discussion s'épuise ou que le besoin s'en fait sentir, propose l'écoute du texte.	– Repère la première image, à gauche sur la page. Observe l'image et identifie Amine. – Situe Amine (dans la cour de son école). Émet des hypothèses au sujet des autres personnages. – Identifie Kenza, Samir et Sara. Émet des hypothèses au sujet de ce que se disent les enfants. Confronte ses hypothèses à celles de ses camarades.	Travail collectif

B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter sur le CD le dialogue à deux reprises. – Puis le lit avec expressivité en ajoutant des gestes pour désigner les personnages qui s’expriment. – Vérifie la compréhension globale : *Qui parle à Amine ?* *Que veut faire Amine ?* *Qui sont les amis de Kenza ?*	– Écoute et comprend le dialogue. *C’est Kenza.* *Amine veut jouer avec Kenza.* *Il y a Samir et Sara.* Rectifie les erreurs de ses camarades si nécessaire.	Travail collectif
– Vérifie ensuite si les hypothèses émises précédemment quant au contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse. ---------------------------------	– Valide les hypothèses par *vrai* ou *faux*. ------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2)		
A. Rappel – Fait observer à nouveau le poster et rappeler les éléments vus au cours de la séance précédente. – Procède à une nouvelle écoute du CD puis lit le texte en entier. Des questions telles celles proposées au cours de la première séance permettront de revenir sur la compréhension globale.	– Fait les rappels nécessaires : lieu où se passe la scène, personnages en présence. – Écoute à nouveau le dialogue avec attention.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation N.B. Ajuster les explications en fonction des besoins des apprenant(e)s. Expliquer le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens. **1. Kenza :** ***Bonjour. Je m’appelle Kenza. Et toi ?*** **2. Amine :** ***Moi, je m’appelle Amine. Je peux jouer avec toi ?*** – Dit les deux premières répliques en mimant le geste de serrer la main lorsque le mot *bonjour* est prononcé. Adopte un ton interrogatif pour la deuxième phrase d’Amine. – Interroge la classe : *Comment s’appelle la fille ?* *Que veut faire Amine ?*	– Pose le doigt sur l’image du livre pour désigner Kenza puis Amine. *La fille s’appelle Kenza.* *Amine veut jouer avec Kenza.*	Travail collectif

3. Kenza : ***Oui, Amine. Je vais te présenter mes amis. Lui, c'est Samir. Et voici Sara.*** **4. Amine :** ***Bonjour Samir, bonjour Sara.*** – Dit *lui* et *voici* en désignant les enfants concernés sur l'image. Demande aux apprenant(e)s de faire de même. – Demande à un apprenant(e) de venir devant la classe. Lui dit : *Je vais te présenter untel/unetelle* (en désignant un autre élève). *Il/elle s'appelle…* Poursuit en désignant quelques autres apprenant(e)s : *Je vais vous présenter untel/unetelle.* Invite quelques apprenant(e)s à présenter un ou une de leurs camarades. – Afin de faire mémoriser le texte, fait répéter chaque réplique à plusieurs reprises par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Corrige la prononciation si besoin est. Les répliques sont ensuite répétées par groupe de sens : les deux premières puis les deux dernières. **C. Dramatisation** – Fait jouer les deux premières répliques. Prend le rôle d'un des enfants et demande à un apprenant de venir jouer le rôle du deuxième personnage. Fait répéter à quelques reprises puis fait jouer les répliques par deux apprenant(e)s. – Procède de même avec les deux répliques suivantes. L'ensemble du texte peut ensuite être joué par un groupe de deux apprenant(e)s devant la classe. Puis celle-ci est partagée en groupes. Les apprenant(e)s peuvent travailler à deux, avec leur voisin ou leur voisine, par exemple. Il est aussi possible de constituer des groupes de quatre : deux apprenant(e)s jouent le texte, deux observent. Puis ce sont les apprenant(e)s qui observaient qui jouent à leur tour. Aide et encourage les apprenant(e)s. ---------------------------------	– Pose son doigt sur l'image pour désigner les personnages. – Présente quelques camarades. – Répète et mémorise les répliques. Prononce correctement et rectifie sa prononciation si nécessaire. – Observe le jeu sur les deux dernières répliques et répète celles-ci. – Joue le dialogue avec un autre élève. -------------------	Travail collectif et individuel Travail collectif Travail par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Vérifie la mémorisation du dialogue.	– Joue le dialogue.	Travail par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait élaborer de nouveaux dialogues sur le même modèle : *Tu présentes Kenza. Puis tu présentes Samir.*	– Invente des répliques et des variantes : *Je te présente Kenza./Je vais te présenter Kenza. Et voici Samir./Lui, c'est Samir.*	Travail collectif
Propose **la question 3, p. 6**. Organise un jeu en chaîne pour favoriser l'expression de tous les apprenant(e)s : un élève se présente puis présente un camarade. Celui-ci se présente et interroge un nouvel élève et ainsi de suite.	– Se présente puis présente un camarade : *Je m'appelle… Et voici… / Lui/elle, s'est…*	Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Rappelle l'objectif de communication : apprendre à présenter ses camarades.	– *J'ai appris à présenter mes camarades.*	Travail collectif
– Propose de nouveaux contextes qui permettront aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement (réponses individuelles dans un premier temps puis jeux de rôles à deux) :	– Comprend la situation et formule les phrases attendues : *Voici… Je te présente… Lui, c'est… Elle, c'est… Voici…*	
– *Tu es avec Zineb. Tu rencontres un de tes camarades de classe. Il ne connaît pas Zineb. Tu la présentes.* – *Tu es avec tes parents. Vous rencontrez un de tes camarades de classe. Tu lui présentes tes parents.*	– Joue la scène avec un camarade.	Travail par petits groupes
---------------------------	-------------------	
SÉANCE 4 (jour 5)		
– Reprend les situations de la rubrique **Vivre ensemble, p. 14**. Fait rappeler l'essentiel du contenu de chaque image.	– Effectue un rappel au sujet de chaque situation.	Travail collectif
– Demande de donner son avis sur chaque situation : aspects positifs (chanter l'hymne national, travailler avec les autres, garder sa classe propre, lire des livres, aider les autres) et aspects négatifs (enfant qui ne se tient pas correctement quand on chante l'hymne national, enfant qui jette un papier par terre). Fait dire les conséquences des comportements négatifs :	– Donne son avis. Trace une croix sur les enfants qui ont un comportement déplacé.	Travail collectif et individuel
Est-ce possible de chanter l'hymne si tout le monde ne se tient pas correctement ?	– Prend conscience des conséquences des	

A-t-on envie de travailler dans une classe ou une école sale ?	comportements négatifs : chanter l'hymne demande du respect. Une classe ou une école sale ne sont pas agréables.	
– Valorise les comportements positifs : *Pourquoi travaille-t-on parfois à plusieurs ?* *Est-ce intéressant de lire des livres ?* *Pourquoi faut-il aider les autres ?*	– Prend conscience des comportements positifs : l'importance du travail en groupe, l'apport de la lecture, la nécessité, parfois, de se faire aider, d'aider les autres, la satisfaction que l'on ressent lorsqu'on a aidé quelqu'un.	
– Formule et fait retenir les phrases de la rubrique **Retiens bien**.	– Retient l'essentiel grâce à la rubrique concernée.	Travail individuel

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 4**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Les affaires de classe
Objectifs de communication	Présenter sa fourniture scolaire, le mobilier de sa classe
Contenu lexical	*un cartable, une trousse, un stylo, un crayon, un feutre, un taille-crayon, une gomme, une règle, des ciseaux, un cahier, un livre, une table, un bureau, le tableau, une armoire, une étagère, un ordinateur, une affiche, une image…*
Contenu syntaxique	*J'ai un cartable/une trousse… Dans ma trousse, il y a… Je mets… Je range dans… Dans la classe, il y a des tables, un tableau, le bureau de la maîtresse/du maître…*
Contenu du dialogue	1. Amine : *Qu'est-ce que tu as dans ton cartable, Kenza ?* 2. Kenza : *J'ai toutes mes affaires scolaires : mon livre, mon cahier et ma trousse.* 3. Amine : *Tes crayons de couleurs sont très jolis.* 4. La maîtresse Mina : *Les enfants, mettez vos affaires dans le casier et regardez le tableau.*
Rapport d'interdisciplinarité	Mathématiques : les nombres de 11 à 20. Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les règles de vie de l'école et de la classe. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la propreté de l'école et de la classe.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 8 CD piste 4
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on a vu. – Pose des questions et fait donner des précisions, si nécessaire : *Qui avez-vous reconnu ?* *Où sont les enfants ?* *Que font-ils ?* – Fait imaginer les paroles des personnages	– Observe l'image en silence quelques instants puis en indiquer le contenu. *Il y a Amine et Kenza, la maîtresse et d'autres élèves.* *Les enfants sont dans leur classe.* *Amine prend un crayon dans sa trousse. Kenza tient une boîte de crayons de couleur.* – Émet des hypothèses au sujet	Travail collectif

en précisant que ce sont Kenza, Amine et la maîtresse qui s'expriment. Guider les apprenant(e)s par des questions : *Amine veut savoir ce que Kenza a mis dans son cartable. Que dit-il ? Que répond Kenza ? Amine observe les crayons de couleur de Kenza. Que lui dit-il ? La maîtresse demande de ranger les affaires. Que dit-elle ?*	de ce que se disent les personnages. Écoute les propositions de ses camarades et réagit éventuellement.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale		Travail collectif
– Fait écouter deux fois le dialogue sur le CD. Puis le lit avec expressivité et en ajoutant des gestes pour désigner les personnages qui s'expriment.	– Écoute et comprend le dialogue.	
– Vérifie la compréhension globale : *Que veut savoir Amine ?*	*Amine veut savoir ce qu'il y a dans le cartable de Kenza.*	
Qu'a mis Kenza dans son cartable ?	*Kenza a mis son livre, son cahier et sa trousse dans son cartable.*	
Où les enfants doivent-ils ranger leurs affaires ?	*Ils doivent ranger leurs affaires dans leur casier.*	
– Vérifie ensuite si les hypothèses émises précédemment au sujet du contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse.	Valide les hypothèses par *vrai* ou *faux*.	
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2)		
A. Rappel – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler les points essentiels.	– Rappelle les principaux points : le lieu, les personnages, ce qu'ils font.	Travail collectif
– Procéder à une nouvelle écoute puis lire le texte en entier.	– Écoute à nouveau attentivement le dialogue.	
B. Explication du dialogue et mémorisation Explique le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens. **1. Amine *: Qu'est-ce que tu as dans ton cartable, Kenza ?*** **2. Kenza : *J'ai toutes mes affaires scolaires : mon livre, mon cahier et ma trousse.***		Travail collectif
– Montre le matériel au fur et à mesure qu'il	– Sait identifier et nommer les	

est nommé. Explique que le tout forme *les affaires scolaires*. Fait répéter les mots en veillant à la correction de la prononciation. **3. Amine *: Tes crayons de couleurs sont très jolis.*** – Comme précédemment, montre le matériel concerné. Précise que les crayons sont *jolis* : ils sont beaux. **4. La maîtresse Mina : *Les enfants, mettez vos affaires dans le casier et regardez le tableau.*** – Pointe à nouveau les objets nommés : un casier et le tableau de la classe. – Aide à mémoriser le texte en faisant retrouver le contenu du dialogue à l'aide de l'image : *Qui parle d'abord ? Que demande-t-il ?* *Qui lui répond ? Que dit Kenza ?*, etc. – Pour faire mémoriser le texte, fait répéter chaque réplique plusieurs fois par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Corrige la prononciation lorsque c'est nécessaire. Les répliques sont ensuite répétées par groupe de sens : les trois premières puis la dernière. **C. Dramatisation** – Fait jouer les trois premières répliques en faisant intervenir des apprenant(e)s devant leurs camarades. Fait répéter les répliques. – Fait jouer le texte par des groupes de trois ou de six (trois apprenant(e)s jouent, les trois autres observent puis les rôles sont inversés). ---------------------------------	affaires scolaires. Répète les mots. Corrige sa prononciation si nécessaire. – Identifie des crayons de couleur. – Montre du doigt son casier et repère le tableau de la classe. Répète les mots. *– D'abord, c'est Amine qui parle. Il dit : « Qu'est-ce que tu as dans ton cartable, Kenza ?* *Kenza lui répond : J'ai toutes mes affaires scolaires : mon livre, mon cahier et ma trousse.* – Répète et mémorise les répliques. Prononce correctement et rectifie sa prononciation si nécessaire. – Observe le jeu de ses camarades. Répète ensuite les répliques. – Joue le texte avec ses camarades. -------------------	Travail collectif et individuel Travail collectif puis par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Vérifie la mémorisation du dialogue.	 – Joue le dialogue.	Travail collectif puis par petits groupes
B. Exploitation du contenu lexical et syntaxique du dialogue – Fait désigner de nouveaux éléments du matériel scolaire afin de faire acquérir du vocabulaire complémentaire. – Place les apprenant(e)s en situation pour inventer de nouveaux dialogues à partir des personnages du livret et en utilisant le vocabulaire complémentaire : *Amine demande à Kenza ce qu'elle a dans son cartable/dans sa trousse.*	 – Identifie et nomme : *une gomme, un taille-crayon, une règle, un feutre, des ciseaux, l'ardoise,* etc. – Invente de nouvelles répliques et des variantes : *Qu'est-ce qu'il y a dans ton cartable ? Qu'est-ce que tu as mis dans ton cartable ? Est-ce qu'il y a … dans ton cartable ?* etc.	Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Rappelle qu'on a appris à présenter ses affaires scolaires et le mobilier de la classe. – Propose **la question 2, p. 8**. Organise un jeu en chaîne pour favoriser l'expression de tous les apprenant(e)s : un premier présente le contenu de son cartable puis interroge un camarade à ce sujet. Celui-ci présente à son tour le contenu de son cartable et interroge un autre et ainsi de suite. – Introduit une variante à mi-jeu : *Qu'est-ce qu'il y a dans ta trousse ?* – Propose également de faire nommer les meubles de la classe.	 *J'ai appris à présenter mes affaires scolaires : ce qu'il y a dans mon cartable et ce qu'il y a dans ma trousse. Je sais aussi nommer les meubles de la classe.* – Présente le contenu de son cartable : *Dans mon cartable, il y a…* Puis interroge un camarade : *Et toi, untel/unetelle, qu'est-ce qu'il y a dans ton cartable ?* *Dans ma trousse, il y a… Et toi, untel/unetelle, qu'est-ce qu'il y a dans ta trousse ?* – Nomme les meubles de sa classe : *Dans notre classe, il y a des tables et des chaises, des bancs, des étagères, une armoire, un tableau, le bureau de la maîtresse/du maître, un ordinateur sur une table…*	Travail collectif
– Propose de nouveaux contextes qui permettront aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement (réponses individuelles dans un premier temps puis jeux de rôles à deux) : *– Tu expliques à un frère ou une sœur plus*	– Comprend la situation et formule les phrases attendues. Par exemple : *Regarde tout ce qu'il faut préparer pour aller à l'école. Dans mon cartable,*	Travail collectif

jeune tout ce qu'il faut préparer pour aller à l'école : ce qu'il faut mettre dans le cartable. Et ce qu'il faut mettre dans la trousse. *– Un nouvel/une nouvelle élève arrive dans ta classe. Tu lui montres tout ce qu'il y a dans la classe.* ---------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** – Propose **le jeu, p. 13**. Fait identifier et nommer le contenu des images. – Donne la règle du jeu. – Fait un premier jeu avec trois volontaires. – Organise la classe en formant des groupes qui appliqueront les consignes qui viennent d'être découvertes.	*je mets… Et dans ma trousse, il y a…* *Dans la classe, il y a…* – Joue chacune des scènes avec un camarade. ------------------- – Découvre le jeu. – Comprend la règle : différencier les garçons et les filles. Détermine l'objet utilisé par chacun d'eux. Sait formuler des questions et y répondre. – Joue dans un groupe de trois.	Travail par petits groupes Travail collectif Travail par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 5**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	La visite de l'école
Objectifs de communication	Informer sur son école
Contenu lexical	*la cour de récréation, le préau, un banc, les jeux, la classe, le bureau de la directrice / du directeur, la cantine, les toilettes, l'infirmerie…*
Contenu syntaxique	*Dans la cour, il y a… Là, c'est… Ici, c'est… Là-bas, c'est… Venez faire le tour de l'école.*
Contenu du dialogue	1. La maîtresse Mina : *Les enfants, venez faire le tour de l'école !* 2. Kenza : *Oui, maîtresse.* 3. La maîtresse Mina : *Ici, c'est la cour de récréation.* 4. Amine : *Et là, qu'est-ce qu'il y a ?* 5. Sara : *Là, il y a le bureau de la directrice.* 6. Amine : *Où est la cantine ?* 7. Kenza : *Là-bas, devant les toilettes.*
Rapport d'interdisciplinarité	Mathématiques : les nombres jusqu'à 30. Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les règles de vie de l'école et de la classe. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la propreté de l'école et de la classe.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 10 CD piste 5
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation : il s'agit d'une bande dessinée. Fait observer le numérotage des dessins et la présence des flèches qui indiquent le sens de lecture. – Fait dire ce qu'on a vu. Puis pose des questions complémentaires, dans l'ordre des dessins, pour attirer l'attention des apprenant(e)s sur des points qui n'auraient pas été mentionnés : *Quel est ce drapeau ?* *Qui porte une robe ?* *Que voyez-vous sur le banc ?* etc. – Fait également repérer sur les dessins les éléments qui seront utilisés par la suite pour	– Donne le numéro des dessins dans l'ordre. – Dit ce qu'on a vu sur les images. – Répond aux questions complémentaires de l'enseignant(e) : *C'est le drapeau marocain.* *Kenza porte une robe.* *Sur le banc, il y a un cartable et un ballon.* – Repère et nomme : *un ballon, un balai, un robinet, un*	Travail collectif

l'activité de phonologie. – Fait imaginer les paroles des personnages en précisant que ce sont la maîtresse, Kenza, Amine et Sara qui s'expriment.	*lavabo*. – Émet des hypothèses au sujet de ce que se disent les personnages. Écoute les hypothèses de ses camarades et réagit éventuellement.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD. Le lit ensuite en faisant bien comprendre qui parle pour chaque réplique. – Vérifie la compréhension globale : *Où sont les enfants et leur maîtresse ?* *Que montre d'abord la maîtresse ?* *Qu'est-ce qu'elle montre après ?* *Que voient aussi les enfants ?* – Vérifie ensuite si les hypothèses émises précédemment au sujet du contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse.	– Écoute et comprend le dialogue. *Ils sont dans la cour de l'école.* *La maîtresse montre d'abord le bureau de la directrice.* *Après, elle montre la cantine.* *Ils voient aussi les toilettes.* – Valide ou non les hypothèses.	Travail collectif
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2)		
A. Rappel de la situation – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler les points vus au cours de la séance précédente.	– Rappelle les principaux points : le lieu, les personnages, ce qu'ils voient dans leur école.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Procède à une nouvelle écoute puis lit le texte en entier. – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens.	– Écoute à nouveau attentivement le dialogue.	Travail collectif
1. La maîtresse Mina : ***Les enfants, venez faire le tour de l'école !*** **2. Kenza :** ***Oui, maîtresse.*** – Explique *venez* en faisant un signe de la main, comme pour inviter deux apprenant(e)s à se déplacer. – Explique *faire le tour* en dessinant un grand cercle en l'air avec le doigt. Demande	– L'apprenant(e) exécute la consigne et fait le tour de la classe pour montrer qu'il a compris..	

à un élève de faire le tour de la classe. **3. La maîtresse Mina : *Ici, c'est la cour de récréation.*** – Fait référence à la cour de récréation de l'école. **4. Amine : *Et là, qu'est-ce qu'il y a ?*** **5. Sara : *Là, il y a le bureau de la directrice.*** – Dit *là* en pointant le doigt devant soi. Dit *qu'est-ce qu'il y a* en prenant un interrogateur. **6. Amine : *Où est la cantine ?*** **7. Kenza : *Là-bas, devant les toilettes.*** – Fait référence à la cantine et aux toilettes de l'école pour expliquer ces mots. – Pour débuter la mémorisation, fait retrouver le contenu du dialogue à l'aide de l'image et de questions. Par exemple : *Qui parle d'abord ?* *Que veut la maîtresse ? Que dit-elle aux enfants ?* *Qui lui répond ? Que dit Kenza ?*, etc. – Fait répéter chaque réplique plusieurs fois par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Corrige la prononciation lorsque c'est nécessaire. Les répliques sont ensuite répétées par groupe de sens : les trois premières, les deux suivantes puis les deux dernières. **C. Dramatisation** – Fait jouer le texte devant la classe en faisant intervenir cinq volontaires qui s'expriment bien. Chaque enfant doit dire une réplique, sauf ceux qui jouent le rôle de Kenza et d'Amine, qui en ont deux. – Fait répéter les répliques. – Fait jouer le texte par groupes de cinq ou de dix (cinq apprenant(e)s qui jouent, les cinq autres qui observent puis les rôles sont inversés).	 – Comprend *la cour de récréation*. – Comprend *là* et *qu'est-ce qu'il y a*. – Comprend *cantine* et *toilettes*. *C'est la maîtresse qui parle d'abord.* *Elle veut faire faire le tour de l'école aux enfants. Elle dit : Les enfants, venez faire le tour de l'école.* *C'est Kenza qui répond à la maîtresse. Elle dit : Oui, maîtresse.* – Répète et mémorise les répliques. Prononce correctement et rectifie sa prononciation si nécessaire. – Observe le jeu de ses camarades. Répète ensuite les répliques. – Joue le texte avec ses camarades.	Travail collectif et individuel Travail collectif Travail par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Vérifie la mémorisation du dialogue (voir les questions proposées ci-avant). **B. Exploitation du contenu lexical et syntaxique du dialogue** – Montre les différents éléments sur l'image : *Qu'est-ce que c'est ? Et là ? Où sont les enfants ? Que voient-ils ?* **C. Réemploi, réinvestissement** – Propose **la question 2, p. 10**. Fait intervenir plusieurs apprenant(e)s pour permettre au plus grand nombre d'entre eux de s'exprimer. Organise un jeu de questions-réponses : les apprenant(e)s s'interrogent entre eux : *Où est la classe de… ? Qu'est qu'il y a à côté de la cantine ?…* – Propose un nouveau contexte qui permettra aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement (réponses individuelles dans un premier temps puis jeux de rôles à deux) : *– Dans la leçon précédente, tu as montré ce qu'il y avait dans ta classe à un nouvel/une nouvelle élève. Tu lui fais maintenant visiter l'école.*	 – Joue le dialogue avec ses camarades. *C'est la cantine. Là, c'est le bureau de la directrice, etc.* – Présente son école : *Dans notre école, il y a…* Utilise le vocabulaire spatial : *près de, à côté de, plus loin, là, ici, là-bas, à gauche de, à droite de…* – Interroge ses camarades et/ou répond à leurs questions. – Comprend la situation et formule les phrases attendues. Exemple : *Regarde : dans notre école, il y a… Là, c'est… À côté de…, tu peux voir…* – Joue chacune des scènes avec un camarade : un élève commence la présentation de l'école, l'autre lui pose des question (*Et là, qu'est-ce que c'est ? Est-ce qu'il y a une cantine dans l'école ? Elle est où ?* etc.).	 Travail collectif et par petits groupes Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail par petits groupes
---------------------------	-------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) – Reprend **le jeu, p. 13**. Fait rappeler les règles, le nombre de joueurs nécessaires. Si besoin est, propose à nouveau un jeu devant la classe. Puis organise celle-ci par groupes de trois pour faire jouer tous les apprenant(e)s.	 – Rappelle la règle du jeu. Puis joue avec ses camarades dans un groupe.	 Travail collectif puis par petits groupes

Généralités

Exemples d'activités pouvant être mises en place tout au long de l'année scolaire, à proposer, en fonction du temps disponible, en complément des activités du livret :
– prononcer les mots ;
– scander des rimes dans une comptine ;
– repérer un son dans un mot ou une série de mots ;
– repérer le son commun à plusieurs mots et identifier un ou plusieurs intrus (avec, notamment des sons qui peuvent être confondus : [p]/[b], [t]/[d], etc.) ;
– séquencer les mots en syllabes ;
– fusionner des syllabes pour former un mot (avec *la* et *pin*, on fait *lapin*) ;
– localiser une même syllabe dans différents mots (*la* dans *la/pin, la/va/bo…*)
– repérer la syllabe qui contient un son ;
– repérer la place d'un son dans une syllabe (par exemple, [l] se trouve au début de la syllabe *la* dans *la/pin* ; à la fin de la syllabe *val* dans *che/val*) ;
– manipuler les syllabes : répéter les syllabes d'un mot (*lalapinpin*) ; faire durer les syllabes (*laaaa/pinnnn*) ; supprimer la première syllabe d'un mot (*la/pin → pin*) ou la dernière (*la/pin → la*) ; remplacer une syllabe dans un mot (*la/pin → fa/pin*, par exemple), etc.

N.B. Le mot clé, c'est-à-dire le mot qui fait l'objet de la présentation de la correspondance son/graphie fait partie du travail de phonologie.

FICHE LECTURE **Semaine 2**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	À l’école d’Amine
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **m**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement. Acquérir des mots invariables et fréquents : *la*, *le*
Supports didactiques	Livret de l’apprenante et de l’apprenant, pp. 4 et 5
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l’apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [m]** – S’appuie sur les images de **l’activité d’écoute, bas de la p.4**. Fait pointer la première étiquette et nomme le contenu du dessin. Montre le mur pour s’assurer de la compréhension. Dit le mot, le répète et le fait répéter.	– Nomme le contenu des images en posant le doigt sur chacune au fur et à mesure, écoute et répète les mots.	Travail collectif et individuel
– Fait de même avec chacun des mots puis fait chercher le son commun : [m].	– Repère le son commun → [m] : *J’entends le son [m] dans* ***m****ur, che****m****ise,* ***m****arron,* ***m****oto.*	
– Fait chercher d’autres mots comportant le son [m] (sur l’image, autour de soi, parmi les mots connus).	– Cherche d’autres mots qui comportent le son étudié. Exemples : *maman, Mina, Amine, mur, camion, marron, maison*, etc.	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part du mot souvenir, rencontré précédemment. Fait constater qu’on entend [m] et fait répéter l’attaque du mot : *mur → m*.	– Répète le mot et son attaque.	
– Note le mot au tableau et fait constater qu’on utilise la lettre *m* pour transcrire le son [m].	– Écoute la présentation de la graphie et découvre la lettre *m*.	Travail collectif et individuel
– Fait découvrir les différentes écritures de la lettre, en scripte et en cursive au tableau et en s’appuyant sur **la vignette de la page 5**. Rappelle l’utilisation qui est faite des différents types d’écriture : l’écriture cursive est préférentiellement utilisée lorsqu’on écrit à la main, l’écriture scripte étant généralement réservée aux livres, affiches et autres textes imprimés (prévoir de montrer des exemples).	– Puis découvre les différentes écritures. Cherche des exemples d’écritures cursive et scripte.	

C. Discrimination visuelle de la lettre *m* – Propose **l’exercice 1, p. 5** afin de faire discriminer visuellement la lettre étudiée, notamment parmi d’autres lettres avec lesquelles elle pourrait être confondue. – Prolonge éventuellement l’exercice au tableau avec d’autres exemples si certains apprenant(e)s ne maîtrisent pas encore cette perception fine (*m* et *n*, par exemple, ou *m* et *w*).	– Identifie la lettre *m* et ses différentes formes (cursive, scripte, minuscule et majuscule) parmi d’autres lettres (*n*, *w*).	Travail collectif et individuel
SÉANCE 2 (jour 4)		
A. Discrimination visuelle de la lettre *m* – Fait un bref rappel de ce qui a été fait lors de la séance précédente. – Propose, comme à la fin de cette séance, une tâche de discrimination visuelle, qui s’effectue maintenant à partir de mots (**exercice 2, p. 5**). Fait identifier le contenu des dessins ou photos puis laisse les apprenant(e)s travailler seuls.	– Identifie le contenu des dessins ou photos. Entoure la lettre *m* lorsqu’elle est présente et observe la présence d’un intrus (*stylo*) *A**m**ine, **M**ina, **m**ain, do**m**ino*	Travail collectif et individuel
B. Combinatoire pour former des syllabes N.B. Cette phrase de travail n’interviendra que la semaine suivante, lorsqu’une voyelle aura été présentée (*a*) et qu’il sera possible d’effectuer une association : *m* + *a* → *ma*.		
C. Acquisition globale de mots courants – Propose la lecture des mots de **l’exercice 3, p. 5** (ces mots sont appris globalement car les apprenant(e)s n’ont vu, pour l’instant, qu’une seule correspondance son-graphie). – Fait observer la présence de la lettre *m* dans les différents mots, en écrivant ces derniers au tableau. – Présente les mots outils *la* et *le* et fait constater qu’ils accompagnent certains mots (donne et fait donner des exemples de mots courants accompagnés de l’un ou l’autre de ces déterminants). Les fait lire à plusieurs reprises.	*Mina, la maman, Amine, le mur* – Identifie les mots outils et les mémorise. Donne des exemples de leur emploi : *le domino, la pomme, la fille, le garçon…*.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 3**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Les camarades d'Amine
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **a**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement. Acquérir des mots invariables et fréquents : *un, une*
Supports didactiques	Livret de l'élève, pp. 6 et 7
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [a]** – Utilise des mots de la leçon d'oral et des mots courants pour faire identifier le son à l'étude et s'appuie sur **l'exercice du bas de la p. 6**. – Fait observer la première image de cet exercice. Fait nommer le dessin (un avion). Répète le mot à deux ou trois reprises (sans le déterminant : *avion*) puis le fait séquencer en syllabes. – Trace des cases au tableau, fait frapper à nouveau dans les mains et demande de repérer les cases correspondant aux différentes syllabes. Fait repérer la syllabe qui contient le son [a]. La fait colorier sur le livret. – Effectue le même travail avec les trois autres vignettes : *bra/ce/let* ; *ba/llon* ; *ba/lai*. – Fait chercher d'autres mots qui comportent le son [a].	– Pose le doigt sur le dessin et nomme le dessin. – Écoute et répète le mot. Frappe dans ses mains pour le séquencer en syllabes. – Repère la syllabe et la colorie sur son livret. – Trouve d'autres mots qui comportent le son étudié : sur le dessin (*Amine, Kenza, Samir, Sara, ballon, banane…*) et autour de soi (*classe, cartable…*).	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Fait retrouver une phrase contenant le mot souvenir à partir de l'image de la page 6. Par exemple : *Samir et Sara jouent avec un avion.* – Isole le mot *avion* qui contient le son étudié et le fait répéter à plusieurs reprises. Dans ce mot, fait isoler la première syllabe qui contient le son [a]. Fait répéter la syllabe.	– Produit la phrase contenant le mot souvenir. – Répète ce mot, en trouve les syllabes puis identifie, parmi celles-ci, celle qui contient le son étudié.	Travail collectif et individuel

– Note le mot au tableau et faire constater qu’on utilise la lettre *a* pour transcrire le son [a]. – Montre et fait lire l’écriture de la lettre *a*, en scripte et en cursive (au tableau et en s’appuyant sur la vignette de la page 7).	– Découvre et lit la lettre *a*. – Lit les lettres *a*. Les entoure au tableau puis sur le livret.	
C. Discrimination visuelle de la lettre étudiée – Note au tableau les lettres suivantes : a, c, o, a, u, m, A, *a*, e, i, o, a, r. Fait identifier toutes les lettres *a*. – Fait identifier la lettre *a* parmi d’autres lettres dans des mots (**exercice 1, p. 7**).		Travail collectif et individuel
------------------------	-------------------	
SÉANCE 2 (jour 4)		
A. Rappel Fait un bref rappel de ce qui a été découvert lors de la séance précédente.		Travail collectif et individuel
B. Discrimination visuelle de la lettre étudiée – Fait identifier la lettre *a* dans des mots (**exercice 1, p. 7**). Lit les mots (les apprenant(e)s ne peuvent pas les lire seuls). Comme dans la leçon précédente, fait observer la présence des déterminants, qui sont présentés plus bas dans l’encadré des mots outils.	– Identifie : *un* ***a****vion, un* ***a****n****a****n****a****s, une b****a****n****a****ne, un domino, S****a****mir*. Repère et entoure les lettres *a* et la présence d’un intrus (*domino*).	
C. Combinatoire pour former des syllabes – Les apprenant(e)s ont étudié un son consonne et un son voyelle. Ils sont donc en mesure de les associer : *m* + *a* → *ma*. Au tableau, écrit la lettre *a*. La fait lire. Puis écrit à sa gauche la lettre *m*. Explique que l’association se lit *ma*. Ne pas dire « ème » *et* « a », *ça fait* « ma », mais plutôt « me » (en faisant durer le son [m] et en insistant aussi peu que possible sur le « e ») *et* « a », *ça fait* « ma ».	– Combine *m* et *a* pour former la syllabe *ma*.	Travail collectif
D. Acquisition globale de mots courants – Propose la lecture des mots *maman*, *banane* et *ami* dans **l’exercice 2, p. 7**. Ces mots sont appris globalement car les apprenant(e)s n’en connaissent pas encore	– Lis des mots globalement. Identifie les mots outils et les mémorise.	Travail collectif et individuel

toutes les graphies. Leur fait identifier la présence du son [a] et de la lettre correspondante à deux reprises dans *banane* et à une reprise dans *ami* et *maman*. Fait constater que l'on voit la lettre *a* dans la deuxième syllabe de *maman* mais qu'on n'entend pas [a]. – Présente les mots outils *un* et *une*.		

FICHE LECTURE **Semaine 4**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Les affaires de classe
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **i**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement. Acquérir des mots invariables et fréquents : *c'est*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 8 et 9
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du son phonème [i]** – Utilise des mots rencontrés au cours des leçons liées à l'oral, des mots connus des apprenant(e)s et les mots de **l'exercice du bas de la p. 8** pour faire découvrir le son étudié : observer et nommer le contenu des photos de l'exercice. – Fait identifier le son commun : [i]. Fait répéter le premier mot à quelques reprises. Le fait séquencer en syllabes : *ci/seaux*. Demande de trouver la syllabe qui contient le son à l'étude : *ci*. Fait trouver la position du son dans la syllabe : le son [i] se trouve à la fin de *ci*. – Propose un travail de même nature avec les autres mots de l'exercice. – Fait chercher d'autres mots sur le dessin et dans l'environnement.	– Nomme le contenu des photos ; *ciseaux, ordinateur, domino, fourmi*. – Identifie le son qui revient dans chaque mot : [i]. Séquence chaque mot en syllabes : *ci/seaux, or/di/na/teur, do/mi/no, four/mi*. Trouve dans chaque cas la syllabe qui contient le son [i] : *ci/seaux, or/di/na/teur, do/mi/no, four/mi*. Détermine la position du son [i] dans chacune des syllabes repérées : à la fin de chaque syllabe (rime) : *ci, di, mi, ni*. – Identifie d'autres mots du dessin du haut de la page 8 qui contiennent le son [i] : *Amine, livre, cahier, affiche, papillon*. Propose des mots courants qui comportent le son étudié : *citron, domino, lit, bille, fille, ami…*	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Reprend une phrase prononcée dans les leçons d'oral qui contient le mot souvenir. Par exemple : *Il y a une image sur le mur de la classe*. Isole le mot *image*. Isole la syllabe contenant le son étudié. – Présente la graphie.	– Répète le mot *image*. Identifie la présence du son [i] et sa position dans le mot : dans la première syllabe. – Découvre et apprend la graphie correspondant au son [i] → i.	Travail collectif et individuel

C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'exercice 1, p. 9**. Fait ensuite identifier la lettre étudiée dans chaque mot. Fait constater la présence d'un intrus.	– Nomme le contenu des dessins : *image, mur, livre, tapis, Samir*. – Souligne les mots contenant la lettre *i* et découvre l'intrus : *mur*. Entoure toutes les lettres *i*.	Travail collectif et individuel
----------------------------	------------------	
SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Écrit la lettre *m* au tableau et un peu à droite, l'une au-dessus de l'autre, les voyelles déjà étudiées : *a* et *i*. Trace un trait entre la lettre *m* et la première voyelle. Fait lire l'association obtenue : *ma* (révision de la leçon précédente). Procède de même pour former *mi*. Accompagne la construction des arbres syllabiques d'explications : *m* et *a*, ça se dit *ma* comme dans *maman* ; *m* et *i*, ça se dit *mi* comme dans *Mina* ou *ami*. – Fait lire l'arbre syllabique et les syllabes de **l'exercice 2, p. 9**.	– Combine *m* et *a* puis *m* et *i* pour former des syllabes : *ma* et *mi*.	Travail collectif et individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Fait lire le mot *ami*. Le note au tableau. Le fait partager en syllabes : *a/mi*. Fait lire les syllabes successivement. – Présente le mot outil *c'est*. Le fait lire à plusieurs reprises. – Fait lire ensuite les phrases. Fait constater la présence du *e* muet dans *amie*. Donne les explications nécessaires sur ces lettres qui ne se prononcent pas. Naturellement, les apprenant(e)s devront néanmoins en remarquer la présence puisque cela donne du sens aux mots et que cela constitue une première initiation à l'orthographe.	– Lit des mots déchiffrables : *ami, amie*. – Mémorise le fait que, dans le livret, les lettres qui apparaissent en gris ne se prononcent pas : *À chaque fois que je vois une lettre en gris, je ne la prononce pas* (N.B. Il y a parfois quelques exceptions dans le cas des liaisons).	Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants Rappelle la signification des mots en couleur: ce sont des mots qui contiennent des lettres et des sons pas encore connus. Il faudra donc apprendre à les lire « d'un coup d'œil », sans essayer de les déchiffrer. Barre le mot outil qui ne convient pas. Amine a (une/ un) ami**e** : (c'est/le) Kenza.	– Utilise *c'est* oralement dans des phrases. – Exécute la consigne. – Corrige l'exercice.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 5**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	La visite de l'école
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **b**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement. Acquérir des mots invariables et fréquents : *il y a, de*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 10 et 11
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [b]**		
– Des mots de la leçon d'oral et des mots connus des apprenant(e)s servent de support aux activités de phonologie. Fait observer et donner le contenu des dessins de **l'exercice 3 du bas de la p. 10**.	– Nomme le contenu des dessins : *ballon, robinet, balai, lavabo.*	Travail collectif et individuel
– Demande de trouver le son commun aux différents mots.	– Identifie le son commun : [b].	
– Fait frapper les syllabes de chaque mot dans les mains.	– Séquence chaque mot en syllabes et précise le nombre de syllabes : *ba/llon* (2 syllabes), *ro/bi/net* (3), *ba/lai* (2), *la/va/bo* (3).	
– Fait déterminer la syllabe qui contient le son étudié puis colorier sur le livret en fonction de ce qui a été trouvé.	– Trouve dans chaque cas la syllabe qui contient le son [b] et colorie la case voulue : *ba/llon* (1re case), *ro/bi/net* (2e),*ba/lai, la/va/bo* (3e). Détermine la position du son [b] dans chacune des syllabes repérées : au début de chaque syllabe (attaque).	
– Fait chercher d'autres mots qui contiennent le son [b].	– Identifie d'autres mots du dessin du haut de la page 10 qui contiennent le son [b] : *robe, cartable, banc, bureau, poubelle*. Puis propose d'autres mots courants qui comportent le son étudié : *balle, bille, boulle, bulle, bol, debout, habit…*	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)		
– Part d'une phrase prononcée dans les leçons d'oral qui contient le mot souvenir. Par exemple : *Il y a un ballon dans la*	– Répète le mot *ballon* puis le séquence en syllabes : *ba/llon.* Détermine la position du son [b]	Travail collectif et individuel

cour. Isole le mot *ballon*. Demande de le séquencer en syllabes, de repérer le son [b] puis d'isoler la syllabe contenant le son étudié. – Présente la graphie. **C. Discrimination visuelle de la lettre** – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'exercice 1, p. 11**. Fait ensuite identifier la lettre étudiée dans chaque mot. Fait constater la présence d'un intrus. ---------------------------- **SÉANCE 2 (jour 4)** **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Écrit la lettre *b* au tableau et un peu à droite, l'une au-dessus de l'autre, les voyelles déjà étudiées : *a* et *i*. Relie *b* et *a*. Fait lire l'association obtenue : *ba* Procède de même pour former *bi*. Accompagne la construction des arbres syllabiques d'explications : *b* et *a*, ça se dit *ba* comme dans *ballon* ; *b* et *i*, ça se dit *bi* comme dans *robinet* ou *habit*. – Fait lire les arbres syllabiques et les syllabes de **l'exercice 2, p. 11**. **B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** N.B. La correspondance son/graphie [b] → b, étudiée dans la leçon, ne permet pas d'ajouter de nouveaux mots déchiffrables par rapport aux sons et graphies déjà abordées (*m*, *a*, *i*). Se contente donc de faire lire des syllabes et les quelques mots outils et mots courants proposés dans l'exercice 2, p. 11. Au sujet de la lecture de syllabes, fait constater que l'association consonne-voyelle permet de former *ba* et *bi*. Fait comprendre également que l'association voyelle-consonne est également possible : *ab* et *ib*. – Présente les mots outils *il y a* et *de*. Les	dans le mot (dans la première syllabe) et du son dans la syllabe (au début). – Découvre et apprend la graphie correspondant au son [b] → b. – Nomme le contenu des dessins : *banane, banc, porte, robe, balançoire*. – Souligne les mots contenant la lettre *b* et donne l'intrus : *porte*. Entoure toutes les lettres *b*. ------------------- – Combine *b* et *a* puis *b* et *i* pour former des syllabes : *ba* et *bi*. – Lis des mots déchiffrables : *ami, amie*. - Utilise *il y a* et *de* oralement dans des phrases. – Exécute la consigne. – Corrige l'exercice.	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel

fait lire à plusieurs reprises. – Fait lire ensuite les phrases. Invite les apprenants à exécuter la consigne suivante : Barre le mot outil qui ne convient pas. (de /Il y a) une banane. C'est la banane (la /de) maman. **C. Lecture de mots et de phrases.** **Acquisition globale de mots courants** Rappelle la signification des mots en couleurs dans l'exercice de lecture de phrases.	– Rappelle que les mots en couleur contiennent des sons et des lettres qui n'ont pas encore été étudiés et qu'il faut les lire globalement, c'est-à-dire les déchiffrer « d'un seul coup d'œil », sans chercher à les déchiffrer syllabe par syllabe.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 2

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	À l'école d'Amine
Objectifs	Écrire en cursive : *m*. Copie : *m*. Dictée : *m*. Exercices écrits : identifier des mots (*Amine, maman, Mina, mur*). Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 5 et 12
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit des activités préparatoires avant de faire écrire une nouvelle lettre, en fonction des besoins des apprenant(e)s et de la lettre étudiée : rond, pont, grande boucle, petite boucle… Concernant la lettre *m*, trace au tableau des ponts à l'endroit et les nomme. Les fait observer et attire l'attention sur la similitude entre ce tracé et la lettre *m*. Propose de s'entraîner à tracer des ponts sur le tableau, l'ardoise ou sur des feuilles volantes.	– Suit le tracé au tableau et écoute les explications. Trace des ponts sur son ardoise.	Travail collectif et individuel
– Effectue une démonstration au tableau concernant la lettre *m*. Trace une trame de cahier Seyès et détaille le tracé en l'accompagnant d'explications orales : *Je pars ici. Puis je trace un pont. Et après, je continue, sans lever la craie, pour faire un deuxième pont et encore un troisième. Je termine par une petite queue.*	– Écoute les explications et les retient.	Travail individuel
– Fait reproduire le mouvement de l'écriture du *m* en l'air avec l'index. Se place de dos par rapport à la classe pour faire le geste dans le même sens que les apprenant(e)s. Fait dire oralement par quelques-uns d'entre eux les explications données précédemment (il est important d'être conscient des gestes accomplis et de ne pas les exécuter, au départ, mécaniquement et sans réfléchir).	– Trace la lettre en l'air avec l'index. Restitue les explications de l'enseignant.	Travail individuel
– Propose de s'entraîner sur l'ardoise puis	– S'entraîne sur l'ardoise au tracé	Travail individuel

sur des feuilles, sans la contrainte des lignes dans un premier temps. La taille des lettres se réduit progressivement. **B. Exécution** – Propose l'**exercice 4, p. 5**. Fait observer les tracés à réaliser : ponts, lettre *m*, chiffres de 1 à 5. ---------------------------- **COPIE/DICTÉE (JOUR 5)** En ce début d'année, la copie ne concernera que la seule lettre étudiée, tout comme la dictée. ---------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** Les exercices écrits ne portent que sur des mots courants non déchiffrables, les apprenant(e)s n'ayant pas encore assez avancé dans l'étude des correspondances graphèmes/phonèmes pour décoder seuls des mots.	de la lettre, de plus en plus petit. – Écris dans le livret. ------------------- – Copie la lettre *m* et l'écrit sous la dictée. ------------------- – Lit des mots globalement.	 Travail individuel Travail individuel Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 3

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Les camarades d'Amine
Objectifs	Écrire en cursive : *a* ; les nombres jusqu'à 10. Copie : *a, ma* ; les nombres jusqu'à 10. Dictée : *a, ma* ; les nombres jusqu'à 10. Exercices écrits : associer des mots en écritures scripte et cursive (*maman, banane, Amine, ami*) ; lire les nombres jusqu'à 10 dans l'ordre. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 7 et 12
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Rappelle au tableau comment tracer un rond. Fait faire le tracé en l'air avec le doigt en veillant à ce que tous les apprenant(e)s tournent dans le bon sens. Propose ensuite un entraînement sur l'ardoise.	– Effectue des exercices préparatoires (tracés de ronds).	Travail collectif et individuel
– Reproduit une trame de cahier Seyès au tableau pour effectuer une démonstration. L'accompagne des explications nécessaires : *Je démarre ici. Je trace un rond. Puis je trace un trait vertical. Je termine par une petite queue*.	– Suit les explications concernant le tracé de la lettre et les mémorise.	Travail individuel
– Propose d'effectuer le tracé en l'air avec le doigt. Quelques apprenant(e)s redonnent les explications.	– Effectue le tracé. Donne les explications nécessaires.	Travail individuel
– Demande de s'entraîner sur l'ardoise et sur des feuilles. Veille à ce que le tracé du rond s'effectue dans le bon sens (sens inverse des aiguilles d'une montre).	– Trace la lettre sur des supports sans la contrainte des lignes. Réduit progressivement la taille du geste.	Travail individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 7**. Donne la consigne : écrire une lettre puis une syllabe. ----------------------------	– Écrit la lettre *a* sur le livret, puis la syllabe *ma*. -------------------	Travail individuel

COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – La copie et la dictée portent sur des lettres, des syllabes et des mots déchiffrables (et du mot outil *un*) : *a, ma, un ami*. – Concernant les nombres de 0 à 10, prévoit un lien avec l'enseignement des mathématiques. ---------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** – Propose **l'exercice de la semaine 2, p. 12**. Fait lire les différents mots. S'assure de la compréhension (si nécessaire, fait revoir le mot *banane* et l'image correspondante à la page 7). Fait constater que les mots apparaissent deux fois chacun. Donne la consigne. Montre au tableau en quoi consiste un exercice à relier. – Concernant l'exercice sur les nombres, donne la consigne. La fait reformuler pour s'assurer qu'elle est comprise.	 – Copie une syllabe et un mot (*ma, ami*). – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Écrit sous la dictée : *ma, ami*, les nombres jusqu'à 10. ------------------ – Lit les mots de l'exercice. – Dit en quoi consiste l'exercice à relier : *Je relie un point à un autre quand je vois deux fois le même mot*. – Reformule la consigne puis l'exécute.	 Travail individuel Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l’écrit)
Semaine 4

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Les affaires de classe
Objectifs	Écrire en cursive : *i* ; les nombres de 11 à 20. Copie : *i, ma, mi, un ami* ; les nombres de 11 à 20. Dictée : *a, mi, un ami* ; les nombres de 11 à 20. Exercices écrits : compléter la lettre manquante d’un mot (*a* ou *i*) (*dom**i**no, b**a**n**a**ne, **i**mage, t**a**pis*). Production de l’écrit : dictée à l’adulte.
Supports didactiques	Livret de l’apprenante et de l’apprenant, pp. 9 et 12
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l’apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d’entraînement** – Fait une démonstration au tableau concernant le tracé de la lettre *i* puis fait effectuer le tracé en l’air. Donne des explications oralement que quelques apprenant(e)s répèteront afin que chacun prenne conscience de son geste.	– Suivre la démonstration, exécute le tracé en l’air avec l’index et redonne les explications nécessaires. Les mémorise.	Travail collectif et individuel
– Demande de s’entraîner sur l’ardoise et sur des feuilles.	– S’entraîne sur différents supports. Réduit la taille de son geste de façon progressive.	Travail individuel
B. Exécution – Fait écrire sur des lignes de cahier : **exercice 3, p. 9**.	– Écrit la lettre *i* dans le livret, sur des lignes de cahier.	Travail individuel
----------------------------	-------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – La copie et la dictée portent sur des mots que les apprenant(e)s peuvent déchiffrer à partir des graphies apprises : *ma, mi, un ami* (*un* étant un mot outil devant être appris globalement).	– Copie et écrit sous la dictée.	Travail individuel
– Concernant les nombres de 11 à 20, prévoit un lien avec l’enseignement des mathématiques. Fait faire les correspondances dizaine/unité, particulièrement pour les nombres pour lesquels cette correspondance n’apparaît pas en français (nombres de 11 à 16).	– Fait la correspondance dizaine/unité sur les nombres de 11 à 16 : *11, c’est 10 et 1. 12, c’est 10 et 2. 13, c’est 10 et 3. 14, c’est 10 et 4. 15, c’est 10 et 5. 16, c’est 10 et 6.*	Travail collectif et individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) Propose **l’exercice de la semaine 4, p. 12**. Fait donner le contenu des dessins. Fait observer les mots sous les images et constater qu’une lettre manque. Donne la consigne et la fait reformuler.	– Identifie *un domino, une banane, un tapis*. – Reformule la consigne : *Il manque une lettre : un* a *ou un* i. *Je dois écrire la lettre qui manque.*	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Production de l’écrit), Exercices écrits)
Semaine 5

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	La visite de l’école
Objectifs	Écrire en cursive : *b* ; les nombres de 21 à 30. Copie : *b, ba, bi, ab* ; les nombres de 21 à 30. Dictée : *ba, bi, ab*. Exercices écrits : compléter la syllabe manquante d’un mot (*ma, mi, ba* ou *bi*) (*do**mi**no, **ma**man, **ba**llon, ro**bi**net*). Production de l’écrit : dictée à l’adulte.
Supports didactiques	Livret de l’apprenante et de l’apprenant, pp. 11 et 12
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l’apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d’entraînement** – Fait un modèle au tableau et détaille le tracé. Le fait accomplir ensuite en l’air avec le doigt. Puis les apprenant(e)s s’entraînent sur l’ardoise avant de travailler sur des feuilles et des lignes.	– Suit le modèle de tracé au tableau. – Donne les explications nécessaires en effectuant le tracé en l’air avec le doigt. – S’entraîne sur l’ardoise et des feuilles.	Travail collectif et individuel Travail individuel
B. Exécution – Propose **l’exercice 3 p. 11** du livret. Fait observer ce qui doit être écrit. ----------------------------	– Écrit sur le livret, dans des lignes de cahier. -------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – La copie et la dictée portent sur des syllabes étudiées : *ba, bi, ab, bi*. – Concernant les nombres de 21 à 30, prévoit un lien avec l’enseignement des mathématiques. ----------------------------	– Copie puis écrit sous la dictée. – Écrit les nombres de 21 à 30. -------------------	Travail individuel
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Propose **l’exercice de la semaine 5, p. 12.** Celui-ci fonctionne comme celui de la semaine précédente mais il faut, cette fois, compléter par une syllabe et non par une lettre.	– Identifie le contenu des dessins : *domino, maman, ballon, robinet.* – Reformule la consigne (*Il manque une syllabe dans chaque mot : ba, bi, ma* ou *mi. Je dois l’écrire*) puis l’exécute.	Travail individuel

FICHE PROJET **Semaines 2 à 5**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Réaliser un album sur son école
Objectifs	Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un album sur son école. Employer le matériau lexical utilisé au cours de l'unité.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 14
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 2 (JOUR 6)		
– Apporte un album de photos (de sa famille, par exemple). Le fait découvrir à la classe : *Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce qu'on met dans un album ?*	– Identifie un album et son contenu : *C'est un album. Dans l'album, il y a des photos.*	Travail collectif
– Annonce la nature du projet et en précise l'intérêt : *Nous allons réaliser un album sur l'école. Nous pourrons le montrer à d'autres classes, à la directrice/au directeur de l'école. Vous pourrez le montrer à vos parents…*	– Prend connaissance du projet.	
– Explicite le projet : le jour où l'on va travailler dessus (jour 6), le nombre de semaines que l'on va y consacrer. – Fait discuter les apprenant(e)s sur les modalités pour parvenir à la réalisation d'un album : *De quoi avons-nous besoin ?*	– Détermine les tâches à accomplir et les moyens à utiliser : *Il faut prendre des photos de l'école ou trouver des photos d'une école. Il nous faudra des feuilles pour les coller. Nous aurons aussi besoin de relier les feuilles ensemble.*	Travail collectif et individuel
– Invite les apprenant(e)s à trouver des photos : *Où pouvons-nous trouver des photos/des images d'une école ?*	– Détermine la façon dont on peut trouver des images d'une école : dans un magazine, en utilisant un ordinateur, en demandant à ses parents, en prenant une photo de l'école…	
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 3 (JOUR 6)		
– Établit un premier bilan : *Quelle(s) image(s) d'une école/de l'école avons-nous ?* – Organise le choix des images.	– Présente les images trouvées. Explique comment elles ont été trouvées. – Choisit les images à mettre dans l'album.	Travail collectif et individuel

– Fait coller la ou les images sur des feuilles. – Propose la suite du projet : *Nous allons maintenant chercher des images d'une cour de récréation et d'une classe.*	– Colle l'image sur une feuille de papier. – Comme la semaine précédente, détermine la façon dont on peut trouver des images d'une cour de récréation et d'une classe.	
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 4 (JOUR 6)		
– Établit un nouveau bilan : *Quelle(s) image(s) d'une cour d'école/de la cour de notre école, d'une classe/de notre classe avons-nous ?* – Organise le choix des photos. Fait coller les images sur de nouvelles feuilles. – Propose la suite du projet : *Nous allons maintenant chercher des images d'une bibliothèque.*	– Présente les nouvelles images. – Choisit les images. – Les colle sur une nouvelle feuille. – Comme précédemment, détermine la façon dont on peut trouver des images voulues.	Travail collectif et individuel
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 5 (JOUR 6)		
– Établit un dernier bilan : *Quelle(s) image(s) d'une bibliothèque/de la bibliothèque de notre école avons-nous ?* – Fait coller l'image ou les images sur de nouvelles feuilles. – Demande de s'entraîner à présenter l'album, en lien avec les leçons sur la communication orale : utiliser les actes de parole travaillés précédemment (informer sur son école).	– Présente les images trouvées. – Prépare la fin de l'album.	Travail collectif et individuel
– Invite les apprenant(e)s d'une autre classe ou le directeur/la directrice… à assister à la présentation de l'album.	– Participe à la présentation de l'album : *Voici une école/notre école. Et là, c'est la cour d'une école/de notre école. On y voit… Dans la classe, il y a…*	Travail collectif

FICHE POÉSIE **Semaines 2 à 5**

Thème	Ma vie scolaire
Intitulé	Dans la classe
Objectifs	Découvrir un texte poétique. Apprendre une comptine ou une poésie. Mémoriser un texte pour développer sa mémoire auditive.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 13 CD, piste 6
Durée	1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 2 (JOUR 2) **A. Découverte** – Fait écouter le poème sur le CD. – Le dit deux ou trois fois avec expressivité, en mettant l'accent sur le rythme et les sonorités. – Contrôle la compréhension globale en demandant aux apprenant(e)s de dire ce qu'ils en ont compris et retenu. Pose quelques questions : *De quoi parle ce poème ?* *Qu'y a-t-il dans cette classe ?* – Fait chercher les similitudes et les différences entre la classe dont parle le poème et la classe des apprenant(e)s.	– Découvre la poésie. – Écoute attentivement. – Dit ce qu'on a compris. *Ce poème parle d'une classe et de qu'il y a dans la classe.* *Il y a des chaises, des tables, des couleurs, des plantes, des fleurs, des mots, des poèmes.* – Répond et désigne des objets de la classe.	Travail collectif et individuel
-----------------------------	-------------------	
SEMAINE 3 (JOUR 2) – Rappel : dit le poème avec expression et rappelle ce qui a été fait lors de la séance précédente.	– Désigne et nomme *les tables, les chaises, les couleurs, les plantes, les chaises*.	Travail collectif
B. Étude du fond et mémorisation du début du poème – Dit le poème vers par vers et explique le vocabulaire difficile. Par exemple, explique *on est à l'aise* en disant qu'on se sent bien dans cette classe, qu'on est content d'y être. Explique *très confortable* en disant également que les tables sont bien comme il faut. Montre	– Écoute les explications. Désigne les éléments nommer et répète les mots.	Travail collectif

des plantes pour explique ce dernier mot. Note quelques mots au tableau à propos de *des mots que l'on écrit*.		
– Fait mémoriser le début du texte : les trois premières strophes en respectant les groupes de sens (une strophe à la fois, chacune constituant une phrase). – Corrige la prononciation et l'intonation si nécessaire.	– Mémorise les trois premières strophes : écoute et mémorise la première strophe ; mémorise la strophe suivante et l'enchaîne après la première. Fait de même avec la dernière strophe. Respecte la prononciation et l'intonation.	Travail individuel
-----------------------------	-------------------	
SEMAINE 4 (JOUR 2)		
C. Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème – Dit le poème puis pose une première question sur la forme : *Quel est le titre de ce poème ?*	– Repère le titre.	
– Dit à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les fait relever. Explique : *Chaque ligne d'un poème comme celui-ci s'appelle un vers. Le dernier mot de chaque vers se termine comme celui qui suit. On dit : les vers riment.*	– *chaises/aise ; tables/confortable ; couleurs/fleurs ; écrit/dit ; grands/enfants* *« Chaises » rime avec « aise ». « Tables » rime avec « confortable »*, etc.	
– Fait mémoriser la fin du texte : les deux dernières strophes.	– Apprend la fin du poème.	
-----------------------------	-------------------	
SEMAINE 5 (JOUR 2)		
– Fait revoir et réciter la poésie en entier. Prévoit de revenir sur le texte dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année, à intervalles réguliers. Ce sera un excellent moyen de faire faire des rappels sur le contenu de l'unité (le vocabulaire lié au milieu scolaire, les structures de la langue).	– Récite la poésie.	

Semestre 1 Unité 1 **Semaine 6**

FICHE COMMUNICATION ORALE

Semaine d'évaluation p. 15

Objectif : évaluer et soutenir les apprentissages de l'unité.
– Se présenter/présenter ses camarades, ses proches.
– Présenter sa fourniture scolaire, le mobilier de sa classe, son école…
– Informer sur son école.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Séquence d'oral : jour 1 à jour 4 – Propose un travail différencié : constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenant(e)s travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : saluer, se présenter ; informer sur son école ; présenter sa fourniture scolaire. **Je m'exprime** : – S'appuie sur les activités proposées à **la page 15 du livret**. **Image 1** : oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de questions leur permettant d'utiliser le lexique et les structures vus précédemment (dire bonjour, se présenter). Puis invite les apprenant(e)s à se saluer et à se présenter. **Image 2** : procède de la même manière que pour l'image 1. Il s'agit maintenant de rappeler ce qu'on dit pour informer sur un lieu (son école). Après le travail sur l'image, demande d'évoquer sa propre école. **Image 3** : Demande d'observer l'image 3 et procède de la même manière que précédemment. L'objectif est ici de rappeler ce qu'on dit pour informer sur sa fourniture scolaire**.** Après le travail sur l'image, donne la parole aux apprenant(e)s pour s'exprimer librement au sujet de ce qu'ils ont dans leur cartable.	– Identifie ce qu'il voit et prend connaissance de la situation: – *Bonjour, je m'appelle X.* – *Bonjour, et moi je suis Y.* – *Voici l'école d'Amine. Elle s'appelle École Fédala. Ici c'est la cour de récréation. Dans la cour de l'école il y a des toilettes, Il y a aussi le bureau de la directrice.* – Évoque ensuite son école. – *La fille montre sa fourniture scolaire.* – *Dans mon cartable j'ai un livre, un cahier, mes crayons de couleur… Dans ma trousse, il y a…*	Travail par groupes

FICHE LECTURE/ÉCRITURE
Semaine d'évaluation p. 15

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis : Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donne si nécessaire. – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté. **SÉANCE 2 (JOUR)** – Demande de lire sur **la page 15 du livret (Je lis)**. Donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande d'exécuter la consigne de l'activité puis procède à la correction. -----------------------	– Déchiffre les syllabes et des mots sur le tableau. – Explique les mots. – Lit seul les mots en les comprenant. – *Une robe / un domino / la maman / un mur / un robinet.* -----------------------	Travail collectif et individuel
J'écris : Évaluation **SÉANCE 1 (jour 3)** – Fait lire les syllabes et les mots de **l'exercice J'écris, page 15**. Rappelle les règles d'écriture des lettres concernées puis demande aux apprenant(e)s d'écrire sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage. **SÉANCE 2 (jour 5)** **Remédiation** – Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes. **SÉANCE 3 (Jour 6)** **Je recopie** – Donne la consigne de **l'exercice Je recopie**. Fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et d'écrire dans les emplacements voulus. – Invite les apprenant(e)s à corriger leurs erreurs.	– Copie en respectant le sens d'écriture et les dimensions des lettres. – Corrige ses erreurs. – S'entraîne à écrire les lettres qu'il ne maîtrise pas. – Écrit les nombres et corrige ses erreurs	Travail collectif et individuel Travail individuel

UNITÉ 2

Sous-compétence à développer pendant l’unité 2

À la fin de l’unité 2, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l’apprenante/apprenant sera capable :

– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère informatif ;
– de lire des syllabes et des mots simples ;
– d’écrire les graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes ;
– de copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.

Thème

Ma grande famille

Objectifs de communication

– Présenter les membres de sa grande famille.
– Informer sur sa grande famille.

Oral (écouter/dire)

– Support à caractère informatif en rapport avec le thème de l’unité.
– Les nombres jusqu’à 60.

Lecture

« l », « o », « n », « e »

Écrit

– Écriture des phonèmes étudiés isolés et dans des syllabes.
– Copie de mots.
– Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots.
– Exercices écrits.

Activités intégrées

Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs…

Interdisciplinarité

– Rapport avec la langue arabe : l’enfant et son univers familial.
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu’à 60.
– Rapport avec l’éducation à la citoyenneté : les relations avec autrui dans la famille.
– Rapport avec l’éveil scientifique et l’éducation au développement durable : la préservation de l’eau.

Suggestion de projet de classe

Réaliser l’arbre généalogique de sa famille.

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 7**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La photo de famille
Objectifs de communication	Présenter les membres de sa grande famille. Informer sur sa grande famille.
Contenu lexical	*la maman, la mère, le papa, le père, les parents, la fille, le fils, la grand-mère, le grand-père, les grands-parents, la tante, l'oncle, la cousine, le cousin* Les métiers : *maître, maîtresse, un médecin, un docteur, un menuisier, une journaliste, un boulanger, un chauffeur…* Vocabulaire spatial : *ici, là, à côté de, près de, à gauche, à droite…*
Contenu syntaxique	*C'est… Ici, c'est… Et là… C'est… ? Est-ce que c'est… ? Il/elle s'appelle…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Regarde, Amine, c'est ma famille !* 2. Amine : *C'est qui, à côté de ta maman ?* 3. Kenza : *C'est ma tante. Elle s'appelle Basma. Près de moi, c'est ma cousine Lina. Et sur le tapis, c'est Amina, ma cousine. Elle a deux ans.* 4. Amine : *Et là, c'est ton papa ?* 5. Kenza : *Non, c'est mon oncle Jamal. Mon père est à droite de mon grand-père et ma grand-mère.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les relations avec autrui dans la famille. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la préservation de l'eau. Mathématiques : les nombres jusqu'à 60.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 16 Poster. CD piste 7
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Affiche le poster et présente la situation à l'aide de la phrase de contexte : *Kenza montre une photo de sa famille à Amine.* – Fait imaginer qui sont les personnages présents sur l'image.	– Observe le poster. Repère Kenza sur l'image. – Émet des hypothèses concernant les personnages. Par exemple : *Ici, c'est le grand-père et la grand-mère. Ils sont plus vieux.*	Travail collectif

– Fait nommer certains éléments de l’image pour faire employer les mots qui vont être utilisés au cours de l’activité de phonologie du bas de la page 16 (*cheval, lapin, vélo, balai*) et d’autres mots qui comportent le son [l] : **L**ina porte des **l**unettes. Elle porte deux **l**ivres. Amina a un **l**apin, un cheva**l** et un petit vé**l**o. Il y a un ba**l**ai sur l’image.		
– Fait imaginer les paroles de Kenza qui présente sa famille.	– Propose des amorces de dialogue. Écoute celles de ses camarades et les discute éventuellement.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale		
– Fait écouter le dialogue deux fois grâce au CD puis le lit avec expression et en veillant à la prononciation. Pour aider à la compréhension, montre les personnages au fur et à mesure qu’il en est question. – Vérifie la compréhension globale : *Qui est à côté de la maman ?*	– Écoute attentivement le dialogue et essaie de le comprend.	Travail collectif
Qui est à côté des grands-parents ?	*C’est la tante Basma qui est à côté de la maman.* *Le papa est à côté des grands-parents.*	
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel**		
– Fait observer à nouveau le poster et rappeler les principaux éléments. – Fait écouter le dialogue puis le lit en entier.	– Rappelle que Kenza présente sa famille à Amine. – Écoute à nouveau le dialogue et en rappelle l’essentiel (les principales personnes évoquées).	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation		
– Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenant(e)s).		Travail collectif
1. Kenza : ***Regarde, Amine, c’est ma famille !*** **2. Amine :** ***C’est qui, à côté de ta maman ?***		

– Vérifie que *à côté* est compris en demandant à quelques apprenant(e)s de préciser à côté de qui ils se trouvent. **3. Kenza :** ***C'est ma tante. Elle s'appelle Basma. Près de moi, c'est ma cousine Lina. Et sur le tapis, c'est Amina, ma cousine. Elle a deux ans.*** – Explique les mots *tante* et *cousine*. Montre Kenza sur l'image, puis son papa et sa maman. Au tableau, dessine une silhouette de femme et une autre d'homme : *Voici la maman et le papa de Kenza.* Dessine une silhouette de femme à côté du papa : *Le papa a une sœur. C'est la tante de Kenza. Elle s'appelle Basma*. Puis dessine une silhouette d'homme à côté de la tante : *C'est le mari de Basma. C'est l'oncle de Kenza. Il s'appelle Jamal.* Pose des questions sur les personnes pour faire reformuler les explications. – Montre ensuite les cousines de Kenza sur l'image : *La tante et l'oncle de Kenza ont des enfants. Lina et Amina sont les cousines de Kenza.* Comme précédemment, fait reformuler les explications. **4. Amine :** ***Et là, c'est ton papa ?*** **5. Kenza :** ***Non, c'est mon oncle Jamal. Mon père est à droite de mon grand-père et ma grand-mère.*** – Voir ci-dessus les explications concernant le mot *oncle*. – Vérifie la compréhension de *à droite* en demandant aux apprenant(e)s de lever la main droite. Rectifie les erreurs éventuelles. Dessine un rond à droite du tableau et un carré à gauche. Les fait situer. – Explique les relations familiales concernant les grands-parents à l'aide du schéma réalisé précédemment. Montre le papa et dessine au-dessus une silhouette de femme puis une silhouette d'homme : *Voici la maman et le papa du père de Kenza. C'est la grand-mère et le grand-père de Kenza. Ce sont ses grands-parents.*	*Je suis à côté de…* – Reformule les explications de l'enseignant(e) : *Ici, c'est la maman de Kenza. Et là, c'est son papa. À côté, c'est la sœur de son papa. C'est la tante de Kenza. Elle s'appelle Basma. Son mari, c'est l'oncle de Kenza. Il s'appelle Jamal*. – Reformule les explications : *Lina est la cousine de Kenza. C'est la fille de sa tante et de son oncle.* *Amina, c'est la cousine de Kenza. C'est la fille de sa tante et de son oncle. Amina est la sœur de Lina*. – Distingue sa droite de sa gauche. *Le rond est à droite sur le tableau. Le carré est à gauche*. – Comme précédemment, reformule les explications : *La grand-mère, c'est la maman du papa de Kenza. Le grand-père, c'est le papa de son papa.*	
– Procède comme au cours de l'unité 1 en ce qui concerne la mémorisation : fait répéter chaque réplique à plusieurs reprises par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis	– Répète les répliques en soignant la prononciation et les apprend.	Travail individuel et collectif

par quelques apprenant(e)s individuellement. Fait répéter les répliques par groupe de sens : les trois premières puis les deux dernières.		
C. Dramatisation – Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir deux apprenant(e)s. Commence par les trois premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d'apprenant(e)s. Procède de même avec les deux dernières répliques.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue.	Travail collectif puis par petits groupes
– Fait jouer les apprenant(e)s deux par deux pour permettre à tous de s'exprimer. Organise la classe au mieux en fonction des contraintes : groupes de deux ou plus, avec, dans ce cas, des apprenant(e)s qui observent puis qui deviennent acteurs par la suite.	– Joue le dialogue avec un camarade.	
----------------------------	-----------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenant(e)s en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le texte.	– Restitue le dialogue appris au cours de la séance précédente. Le joue.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer les termes relatifs à la famille et les structures permettant de désigner les personnes : montre l'image et questionne les apprenant(e)s. Par exemple :		Travail collectif
– Qui est-ce ?/Qui est cette personne ?	*C'est…*	
– Et là, c'est la tante ?	*Oui, c'est la tante./Non, ce n'est pas la tante.*	
– Où est la cousine de Kenza ?	*Elle est sur le tapis.*	
– Qui s'appelle Lina ?	*C'est la cousine de Kenza.*	
C. Réemploi, réinvestissement – Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon.	*J'ai appris à présenter les personnes de la famille.*	
– S'appuie sur **la question 2, p. 16** pour faire s'exprimer les apprenant(e)s.		
– Invite ces derniers à s'interroger les uns les autres : un élève répond à la question du	*– Et toi, est-ce que tu as des cousins et des cousines ?*	

livret. Puis il/elle s'adresse à un camarade et l'interroge. – Propose un nouveau contexte permettant aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement : *– Un/une de tes camarades te rend visite. Tu es avec tes cousins et tes cousines. Tu les lui présentes.* ---------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** – Présente les situations de la rubrique **Jeux, p. 25**. N.B. Cette activité est exploitée sur deux semaines : la présente semaine et la suivante. Demande de nommer les métiers et de préciser les actions. Donne des explications si nécessaire, notamment sur le travail de la journaliste : cette personne écrit des articles dans les journaux (montre un journal) ou participe aux journaux télévisés (notamment) pour faire connaître les nouvelles d'une ville, d'une région, d'un pays. – Organise un jeu de mime. Fait le jeu une première fois avec deux volontaires qui viennent devant la classe. Les apprenant(e)s peuvent ensuite travailler en petits groupes. Adapte les modalités de travail aux possibilités de la classe : faire jouer chacun avec son voisin, constituer des groupes de quatre : un élève mime, le premier qui trouve le métier prend sa place.	*– J'ai … cousin(s). Il(s) s'appelle(nt)… Untel a … ans. Et untel a … ans. J'ai aussi … cousine(s). Elle(s) s'appelle(nt)… Unetelle a … ans. Et unetelle a … ans.* *Je te présente ma cousine untelle. Et voici mon cousin untel.* ------------------- *– Sur la première image, il y a un maître d'école. Sur la deuxième image, il y a une dame. C'est un docteur. Elle examine un patient. Sur le troisième dessin, un menuisier coupe une planche. Le quatrième dessin montre une journaliste. Elle pose des questions à quelqu'un. Sur la cinquième image, le boulanger prépare la pâte pour faire le pain. Sur le dernier dessin, on voit un chauffeur de car.* – Observer le premier jeu puis joue avec un ou des camarades.	Travail collectif Travail collectif puis par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 8**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	Deux parents, quatre grands-parents
Objectifs de communication	Présenter les membres de sa grande famille. Informer sur sa grande famille.
Contenu lexical	*la grand-mère, le grand-père, les grands-parents, paternel(le), maternel(le)* Les métiers : *maître, maîtresse, un médecin, un docteur, un menuisier, une journaliste, un boulanger, un chauffeur, un infirmier, une infirmière, un cuisinier, une cuisinière …*
Contenu syntaxique	*C'est… Ce sont… Ils sont… Ils ne sont pas…*
Contenu du dialogue	1. Amine : *Sur la photo, c'est ton oncle ?* 2. Kenza : *Oui, il s'appelle Jamal.* 3. Amine : *Et tes grands-parents, ce sont les parents de ton père ou de ta mère ?* 4. Kenza : *Ce sont mes grands-parents paternels.* 5. Amine : *Et les parents de ta mère, ils ne sont pas sur la photo ?* 6. Kenza : *Mes grands-parents maternels habitent loin d'ici.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les relations avec autrui dans la famille. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la préservation de l'eau. Mathématiques : les nombres de 41 à 50.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 18 Poster. CD piste 8
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Fait prendre connaissance des deux images puis demande de les observer plus précisément une à une (vérifie que les apprenant(e)s commence bien par observer l'image de gauche en pointant le doigt dessus) : *Amine pose des questions à Kenza sur les membres de sa famille. Qui reconnaissez-vous sur la première image ? Et sur le deuxième dessin ?*	– Observe chacune des images. *Je reconnais la tante et l'oncle de Kenza sur la première image. On voit sa grand-mère et son grand-père/ses grands-parents sur le deuxième dessin.*	Travail collectif

N.B. Il est plus difficile, dans le cas présent, de faire imaginer les paroles des personnages. Il est donc possible de passer directement à l’écoute du dialogue. **B. Écoute du dialogue et compréhension orale** – Fait écouter deux fois le dialogue grâce au CD puis en fait une lecture expressive. Pour aider à la compréhension, montre sur l’image les personnages dont il est question. – Pose quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *Qui parle ?* *Qui est Jamal ?* *Sur la photo, est-ce qu’on voit les parents de la mère de Kenza ou les parents de son père ?* – Vérifie ensuite si les hypothèses émises précédemment quant au contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l’image. Demande de rappeler rapidement ce que Kenza et Amine regardent. Fait nommer les personnages que l’on voit sur les photos. **B. Explication du dialogue et mémorisation** **1. Amine : *Sur la photo, c’est ton oncle ?*** **2. Kenza : *Oui, il s’appelle Jamal*.** – Fait rappeler qui est l’oncle. **3. Amine : *Et tes grands-parents, ce sont les parents de ton père ou de ta mère ?*** **4. Kenza : *Ce sont mes grands-parents paternels.*** – Explique le mot *paternels* : *Les parents du père de Kenza sont les grands-parents paternels.*	– Écoute et comprend l’essentiel du dialogue. *C’est Amine et Kenza qui parlent.* *Jamal est l’oncle de Kenza.* *On voit les parents de son père.* – Valide ou non les hypothèses (*vrai* ou *faux*). ------------------------ – Fait les rappels nécessaires au sujet de Kenza, Amine, l’oncle et les grands-parents. *L’oncle Jamal est le frère du papa de Kenza.* – Reformule les explications de l’enseignant(e) en faisant l’association *les parents du papa → les grands-parents paternels.*	Travail collectif Travail collectif

5. Amine : ***Et les parents de ta mère, ils ne sont pas sur la photo ?*** **6. Kenza :** ***Mes grands-parents maternels habitent loin d'ici.*** – Explique le mot *maternels* : *Les parents de la maman de Kenza sont les grands-parents maternels.* (voir ci-dessus). – Concernant la mémorisation, procède comme au cours des leçons précédente : fait répéter chaque réplique à plusieurs reprises par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Fait répéter les répliques par groupes de sens : les deux premières puis les deux suivantes et, enfin, les deux dernières. Fait répéter ensuite l'ensemble du texte. Guide les apprenant(e)s en indiquant à chaque fois qui parle et montre les personnages concernés sur l'image : *Amine pose une question à Kenza que dit-il ?* *Que répond Kenza ?* *Amine pose une question à Kenza sur les grands-parents qu'on voit sur la photo. Que demande-t-il ?* *Quelle est la réponse de Kenza ?* *Que veut savoir Amine sur les parents de la mère de Kenza ? Que dit-il ?* *Que répond Kenza ?* **C. Dramatisation** – Fait venir deux apprenant(e)s devant la classe. Leur fait jouer les répliques par deux : la question d'Amine et la réponse de Kenza dans chaque cas. – Fait intervenir ensuite d'autres groupes d'apprenant(e)s. – Partage la classe en groupes pour que tous les apprenant(e)s puissent s'exprimer : groupes de deux apprenant(e)s ou plus nombreux, avec des observateurs qui jouent ensuite le texte. ---------------------------- **SÉANCE 3 (jour 4)** **A. Rappel** – Fait observer l'image et demande de rappeler les points essentiels. Puis fait dire et jouer le dialogue. S'appuie, si nécessaire, sur	– Effectue l'association *les parents de ta mère → grands-parents maternels*. – Répète les répliques et les mémorise. – Restitue les différentes répliques du dialogue. – Observe ses camarades qui jouent le texte. – Joue le texte avec un camarade. ------------------- – Restituer le dialogue. Le joue avec ses camarades.	Travail collectif et individuel Travail collectif puis par petits groupes Travail collectif et par petits groupes

des questions comme ci-avant. **B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)** – Fait réemployer le vocabulaire et les structures du dialogue : *Qui est ce monsieur ?* (en montrant l'oncle) *Est-ce qu'on voit les grands-parents paternels ou maternels sur la photo ?* *Les grands-parents maternels de Kenza, ce sont les parents de son papa ou de sa maman ?*	 *C'est l'oncle Jamal.* *On voit les grands-parents paternels.* *Ce sont les parents de sa maman.*	 Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Propose **la question 2, p. 18**. Fait en sorte que les apprenant(e)s s'interrogent les uns les autres. – Propose un nouveau contexte dans lequel les apprenant(e)s pourront s'exprimer en dehors du cadre de la situation du livre : *Tu es dans la rue avec ton oncle, ta tante et leurs enfants. Tu croises un ami de l'école. Présente-lui ta famille et donne quelques informations sur ces personnes.* -----------------------------	 – Produit des phrases telles que : *J'ai un oncle, c'est le frère de ma mère. J'ai une tante, c'est la sœur de mon père,* etc. Interroge ses camarades : *Et toi, as-tu des oncles et tantes ? Comment s'appellent-ils ? Ton oncle/ta tante, c'est le frère/la sœur de ta mère ou de ton père ?* – Comprend la situation et s'exprime en conséquence : *Je te présente mon oncle/ma tante, mon cousin/ma cousine. Il/elle s'appelle… Mon oncle, c'est le frère de…* -------------------	 Travail collectif
SÉANCE 4 (jour 5) – Reprend le **Jeu, p. 25**. Fait observer à nouveau les images et nommer les personnages. Rappelle également la règle du jeu en fonction de l'organisation qui a été mise en place : travail à deux ou au sein d'un groupe plus important, dans lequel le premier qui a identifié le métier mimé devient mime à son tour. Propose ensuite de jouer.	 – Rappelle le nom des métiers, les actions des personnages puis les règles du jeu. Puis participe au jeu.	 Travail collectif puis par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 9**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La famille d'Amine
Objectifs de communication	Présenter les membres de sa famille. Informer sur sa grande famille.
Contenu lexical	Les membres de la grande famille ; *grand frère, grande sœur, petit frère, petite sœur, le cousin, la cousine, l'oncle, la tante…* *jeune, âgé, plus jeune, plus âgé, le plus âgé, le plus jeune* Les métiers : *maître, maîtresse, un médecin, un docteur, un menuisier, une journaliste, un boulanger, un chauffeur, un infirmier, une infirmière, un cuisinier, une cuisinière…*
Contenu syntaxique	*Je suis plus jeune/plus âgé(e) que… Ils/elles sont plus jeunes/plus âgé(e)s que… Je suis le plus âgé/la plus âgée. C'est moi le plus jeune/la plus jeune.*
Contenu du dialogue	1. Amine : *Regarde, Kenza, sur cette photo c'est ma cousine et mon cousin.* 2. Kenza : *Ils sont plus jeunes que toi ?* 3. Amine : *Oui, c'est moi le plus âgé. Sur l'autre photo, c'est mon grand frère et ma petite sœur.* 4. Amine : *Et la dame plus jeune, sur l'autre photo, c'est ma tante. Elle est infirmière.* 5. Kenza : *Et le monsieur à côté de ta grand-mère, c'est son mari ?* 6. Amine : *Oui. C'est mon oncle. Il est cuisinier.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les relations avec autrui dans la famille. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la préservation de l'eau. Mathématiques : les nombres de 51 à 60.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 20 Poster. CD piste 9
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Rappelle que Kenza a présenté sa famille à Amine. Explique que c'est maintenant celui-ci qui montre des photos de sa famille à son amie. – Fait découvrir et observer les photos pendant quelques instants. Puis laisse les	– Observe les photos. Fait des propositions au sujet des	Travail collectif

apprenant(e)s dirent ce qu'ils ont vu. – Fait observer quelques détails pour faire employer des mots qui vont servir dans l'activité de phonologie du bas de la page 20, et qui contiennent le son étudié ([n] : le ca**n**ard que tient la cousine, la couleur **n**oire du ciel, le bo**nn**et d'un des enfants sur l'image 2. – Fait émettre des hypothèses sur les personnes visibles sur les images et les explications qu'Amine peut donner à Kenza. Fait discuter les propositions. Propose ensuite de savoir ce qu'il en est en écoutant le dialogue.	personnages que montre Amine : *C'est une vieille dame. C'est la grand-mère d'Amine. C'est un garçon. C'est peut-être son frère. Ou alors, c'est son cousin,* etc. – Émet des hypothèses et les compare à celles de ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension orale Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le lit à la classe en faisant bien comprendre qui s'exprime dans chaque cas. – Vérifie la compréhension globale en faisant retrouver sur l'image la personne qui correspond à chacune des explications d'Amine. Demande aux apprenant(e)s de justifier leurs réponses. – Vérifie ensuite si les hypothèses émises précédemment quant au contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse. ---------------------------------	 – Écoute attentivement le dialogue et le comprend. *La cousine et le cousin d'Amine sont sur la première image parce qu'il explique qu'il est plus âgé qu'eux. Sur l'autre photo, c'est son grand frère et sa petite sœur. Sur la troisième photo, c'est sa tante. Elle est plus jeune que la grand-mère que l'on voit sur la dernière photo.* – Valide ou non les hypothèses (*vrai* ou *faux*). ------------------------	 Travail collectif
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau le poster et rappeler les principaux éléments vus au cours de la séance 1.	 – Explique ce que montre Amine. Donne des informations sur les personnages.	 Travail collectif

B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le dialogue réplique par réplique ou par groupes de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s.		Travail collectif
1. Amine : *Regarde, Kenza, sur cette photo c'est ma cousine et mon cousin.* – Vérifie que tous les apprenant(e)s ont retenu le sens des mots *cousin* et *cousine*. S'appuie éventuellement sur un schéma au tableau pour faire comprendre les relations familiales.	– Rappelle : *Le cousin, c'est le fils de mon oncle et ma tante. La cousine, c'est la fille de mon oncle et ma tante.*	
2. Kenza : *Ils sont plus jeunes que toi ?* **3. Amine : *Oui, c'est moi le plus âgé. Sur l'autre photo, c'est mon grand frère et ma petite sœur.*** – Employer et faire employer *plus jeune* et *plus âgé(e)* dans des phrases : *Les apprenant(e)s de C1 sont plus jeunes que nous. Les apprenant(e)s de C3 sont plus âgés que nous.*	– Comprend et répète les phrases.	
– Concernant *grand frère* et *petite sœur*, vérifie que les apprenant(e)s comprennent bien que *grand* signifie ici plus avancé en âge, donc plus âgé. Et que *petite* signifie *plus jeune*.	– Dit si il/elle a un grand frère ou une grande sœur, un petit frère ou une petite sœur.	
4. Amine : *Et la dame plus jeune, sur l'autre photo, c'est ma tante. Elle est infirmière.* **5. Kenza : *Et le monsieur à côté de ta grand-mère, c'est son mari ?*** **6. Amine : *Oui. C'est mon oncle. Il est cuisinier.*** – Oppose *plus jeune* et *plus âgée* : *Qui est la plus jeune, la tante ou la grand-mère ? Qui est la plus âgée : la tante ou la grand-mère ?*	*La plus jeune, c'est la tante. La plus âgée, c'est la grand-mère.*	
– Procède comme habituellement concernant la mémorisation : répétition de chaque réplique à plusieurs reprises par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement, en veillant à l'intonation et à la prononciation ; répétition des répliques par groupes de sens : la réplique 1, les répliques 2 et 3, puis 4 et, enfin, 5 et 6. Fait répéter ensuite l'ensemble du texte. Guide les apprenant(e)s pour	– Répète les répliques et mémorise le texte. Veille à la prononciation et à l'intonation.	Travail collectif et individuel

indiquer à chaque fois qui parle et montre les personnages concernés sur l'image : *Que montre Amine ? Que dit-il à Kenza ?* *Que lui demande Kenza sur l'âge de sa cousine et son cousin ?* *Que répond Amine ? Qu'explique-t-il ensuite sur son frère et sa sœur ?* *Qu'explique Kenza sur sa tante ?* *Que veut savoir ensuite Kenza sur l'oncle ?* *Amine répond. Que dit-il ?*		
C. Dramatisation – Fait faire une première démonstration devant la classe avec les trois premières répliques. Fait passer plusieurs groupes successivement. Poursuit avec la suite du texte. Partage la classe en plusieurs groupes pour que tous les apprenant(e)s puissent s'exprimer.	– Observe ses camarades puis joue le texte à son tour.	Travail collectif puis par petits groupes
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Vérifie la mémorisation du dialogue, au besoin à l'aide des questions ci-dessus, puis le fait jouer.	– Restitue le dialogue et le joue.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait produire de nouvelles phrases en relation avec la situation du livret : *Ici, qui est-ce ? Et là ?* *Qui est le plus âgé : Amine ou son frère ?* *Qui est la dame la plus jeune ?* *Qui est cuisinier ?*	*C'est… Et là, c'est…* *C'est le frère d'Amine qui est le plus âgé.* *C'est la tante d'Amine.* *C'est l'oncle d'Amine.*	Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Propose **la question 2, p. 20**. Un élève présente ses oncles et tantes et donne des informations à leur sujet. Puis il interroge un de ses camarades : *Et toi, quel est le métier de ta tante/ton oncle ?* – Propose une nouvelle situation qui permettra aux apprenant(e)s de s'exprimer dans un autre contexte : *Tu veux donner des informations à un ami/une amie sur tes parents et tes grands-parents. Donne leur nom, leur métier…*	*J'ai un oncle. Il s'appelle… Il est… J'ai aussi deux tantes. Il y en a une qui s'appelle… Et l'autre s'appelle… Elle est…* – Comprend la situation proposée et produit des phrases en rapport.	Travail collectif

SÉANCE 4 (jour 5) Proposer **l'activité du haut de la page 26** (l'exploitation de celle-ci se déroule sur la présente semaine et la suivante). – Introduit le thème d'étude en se référant, si possible, à un événement survenu dans la classe : élève qui laisse le robinet ouvert dans les toilettes, par exemple. Évoque également les différents usages que l'on fait de l'eau : elle est utilisée comme boisson, pour la toilette, pour laver la vaisselle et les vêtements. Fait noter que les animaux boivent de l'eau et que l'on doit arroser les plantes si on ne veut pas qu'elle meurt. Conclut que l'eau est indispensable à la vie. – Fait observer puis décrire l'image du haut de la page 26. Fait constater le problème et laisse la classe réagir face à ce constat.	– Indiquer les usages de l'eau. *Kenza est avec son voisin. Les deux enfants nettoient le vélo. Ils n'ont pas fermé le robinet et l'eau continue à couler. Ils gaspillent l'eau.*	Travail collectif

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 10**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	L'arbre généalogique
Objectifs de communication	Informer sur sa grande famille.
Contenu lexical	*un arbre généalogique* Le masculin et le féminin du nom des membres de la famille : *le fils, la fille ; le papa, la maman ; le père, la mère ; la tante, l'oncle ; le cousin, la cousine ; le grand-père, la grand-mère*
Contenu syntaxique	*C'est l'arbre généalogique de ma famille. Je suis le fils/la fille de… ma tante, c'est la sœur de… Mon oncle, c'est le frère de… Ma grand-mère, c'est la mère de… En bas, c'est… Au-dessus, c'est…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Regarde, Amine, c'est l'arbre généalogique de ma famille.* 2. Amine : *Explique-moi comment il est fait, s'il te plaît.* 3. Kenza : *En bas, c'est la ligne des enfants. Au-dessus, c'est la ligne des parents.* 4. Amine : *Ah, j'ai compris : en haut, ce sont les grands-parents.* 5. Kenza : *C'est ça, tu as bien compris. Il manque mon frère et ma sœur. Je vais coller leur photo.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : les relations avec autrui dans la famille. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la préservation de l'eau. Mathématiques : les nombres jusqu'à 60.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 22 Poster. CD piste 10
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente l'arbre généalogique sans expliquer en détail, dans un premier temps, de quoi il s'agit. Laisse un temps d'observation puis demande de dire ce qu'on a vu. – Guide ensuite l'observation pour faire comprendre la façon dont les relations familiales sont représentées dans un arbre	– Découvre et observe l'arbre généalogique. Reconnaît certains des personnages découverts précédemment (sur l'image de la page 16).	Travail collectif

généalogique : *Où se trouve l’image de Kenza ?* *Qu’est-ce que vous voyez au-dessus ?* *Qu’est-ce que vous voyez au-dessus de la maman ? Et du papa ?* En réponse à ces questions, les apprenant(e)s produiront plus ou moins les paroles des personnages du dialogue.	*L’image de Kenza est en bas de l’arbre.* *Au-dessus de Kenza, il y a son papa et sa maman.* *Au-dessus de la maman, il y a ses parents. Ce sont les grands-parents de Kenza, ses grands-parents maternels. Et au-dessus du papa, il y a ses parents. Ce sont aussi les grands-parents de Kenza, mais ses grands-parents paternels.*	
– Conclut : *Un arbre généalogique, c’est une sorte d’arbre qui permet de représenter la famille. En bas, on a les enfants. Au-dessus, on a une branche pour chacun des parents. Et encore au-dessus, on a des branches pour les grands-parents : les grands-parents maternels d’un côté et les grands-parents paternels de l’autre côté.*	– Reformule la conclusion.	
B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter le dialogue à deux reprises sur le CD puis le lit une fois en mettant l’intonation et en respectant la prononciation. – Pose des questions pour vérifier la compréhension globale : *Qui présente l’arbre généalogique de sa famille ?* *Qu’est-ce qu’on représente en bas de l’arbre ?* *Est-ce qu’il y a tous les enfants dans l’arbre généalogique ?* *Qu’est-ce qu’on a représenté au-dessus des enfants ?* *Et tout en haut de l’arbre ?*	– Écoute le dialogue et en comprend l’essentiel. *C’est Kenza.* *Sur la ligne d’en bas, on trouve les enfants.* *Non, il n’y a que Kenza. Il manque son frère et sa sœur.* *Au-dessus des enfants, ce sont les parents.* *Et au-dessus des parents, ce sont les grands-parents.*	Travail collectif
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l’image et demander de rappeler l’organisation de l’arbre généalogique.	– Effectue les rappels nécessaires au sujet des personnes figurant dans l’arbre.	Travail collectif

B. Explication du dialogue et mémorisation – Fait écouter à nouveau le texte puis le lit en vérifiant la compréhension détaillée réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. Kenza :** ***Regarde, Amine, c'est l'arbre généalogique de ma famille.*** **2. Amine :** ***Explique-moi comment il est fait, s'il te plaît.*** – Explique *explique-moi* en remplaçant par *dis-moi*. **3. Kenza :** ***En bas, c'est la ligne des enfants. Au-dessus, c'est la ligne des parents.*** **4. Amine :** ***Ah, j'ai compris : en haut, ce sont les grands-parents.*** **5. Kenza :** ***C'est ça, tu as bien compris. Il manque mon frère et ma sœur. Je vais coller leur photo.*** – Pour expliquer *ligne*, déplace la main ouverte horizontalement devant soi. Demande à un élève de tracer une ligne horizontale. Le verbe *coller* doit être compris : il fait partie du vocabulaire scolaire. – Pour expliquer *il manque*, dit : *il n'y a pas le frère et la sœur de Kenza./Il n'y a pas leur photo./On ne les voit pas.* – Pour débuter la mémorisation, fait répéter les répliques à plusieurs reprises par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement.	– Écoute le texte. – Suit les explications. En donne si possible à ses camarades. – Trace une ligne horizontale au tableau. – Répète et mémorise le dialogue en suivant les repères sur l'arbre généalogique. Veille à la prononciation.	Travail collectif
C. Dramatisation – Propose à un groupe de deux volontaires de venir jouer le texte devant la classe. Puis fait intervenir d'autres groupes. Afin de faire s'exprimer tous les apprenant(e)s, partage ensuite la classe en groupes. -----------------------------	– Écoute ses camarades puis joue le texte. -------------------	Travail collectif puis par petits groupes
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du dialogue et le	– Restitue le dialogue et le	Travail collectif

fait jouer.	joue.	puis par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Pose de nouvelles questions pour faire employer le vocabulaire et les structures utilisées précédemment :		
Qui est en bas de l'arbre généalogique ?	*En bas de l'arbre généalogique, ce sont les enfants.*	
Quelles photos va coller Kenza ?	*Kenza va coller la photo de son frère et de sa sœur.*	
Où sont les grands-parents, sur l'arbre généalogique ?	*Les grands-parents sont en haut de l'arbre généalogique.*	
C. Réemploi, réinvestissement		
– Propose **la question 2 a), p. 22**. S'appuyer sur l'une des images représentant la famille de Kenza (l'arbre généalogique ou l'image de la page 16) ou celle d'Amine (page 20) pour faire évoquer les relations familiales et faire employer dans chaque cas les noms masculins et féminins correspondants. – Fait rappeler qu'on a appris à présenter les membres de sa grande famille et à dire les relations entre eux (emploi des termes correspondants au masculin et au singulier).	– Nomme les personnes visibles sur les images et indiquer les relations familiales qui les lient. Par exemple : *Ici, c'est le papa/le père, la maman/la mère de Kenza. Là, on voit le cousin et la cousine d'Amine. Le cousin, c'est le fils de la tante et de l'oncle d'Amine. La cousine, c'est leur fille*, etc.	Travail collectif
– Propose **les questions 2 b) et c), p. 22**.	– Présente sa grande famille et les relations qui unissent ses membres.	
-----------------------------	-------------------	
SÉANCE 4 (jour 5)		
– Demande à nouveau d'observer l'image de **l'activité du haut de la page 26**. Fait rappeler ce que font les enfants et le problème constaté. Fait rappeler également les usages de l'eau qui ont été mentionnés précédemment.	– Rappelle que Kenza nettoie son vélo avec son voisin et que les deux enfants ont oublié de fermer le robinet d'eau.	Travail collectif
– Fait réfléchir les apprenant(e)s aux situations dans lesquelles ils peuvent économiser l'eau ou éviter de la gaspiller (**question 2, p. 26**).	– Cite des situations de la vie courante : fermer le robinet quand on se brosse les dents, quand on se savonne sous la douche, ne pas laisser couler inutilement un tuyau, etc.	
– Conclut que l'eau est un bien précieux et qu'il ne faut pas la gaspiller (paragraphe **Retiens bien** à la fin de l'activité du livret, qui pourra être appris et constituera une trace de la leçon.	– Mémorise la conclusion de la leçon en ayant compris les enjeux liés à la préservation de l'eau, condition nécessaire pour appliquer le conseil qu'elle véhicule.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 7**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La photo de famille
Objectifs	Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème **l,** segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *elle, des, les*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 16 et 17
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [l]** – Propose **la question du bas de la p. 16**. Fait donner le contenu des photos puis demande de trouver le son commun aux différents mots. – Propose le jeu *Pigeon vole* : quand on entend le son[l], il faut lever la main. Voici des mots à proposer, parmi lesquels figurent des mots utilisés au cours des leçons sur la communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : *cheval, arbre, livre, animal, papa, vélo, balai, lundi, mardi, lapin, lunettes, école, chaise, stylo, salade, lune, jupe, pantalon.* – Revient aux mots de **la question du bas de la p. 16**. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. – Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque) ou à la fin (rime).	– Identifie la présence du son [l] dans *cheval, lapin, vélo, balai.* – Lève la main quand on entend le son étudié. – Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes : *che/val, la/pin, vé/lo, ba/lai.* – Identifie la syllabe qui comporte le son [l] et la place de ce son dans la syllabe concernée : *che/<u>va**l**</u>, <u>**l**a</u>/pin, vé/<u>**l**o</u>, ba/<u>**l**ai</u>.*	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : *Amina joue avec un lapin.* Isole le mot qui contient le son étudié ; *lapin.* Fait à nouveau repérer le son [l] dans la première syllabe. Puis montre la graphie correspondante et les différentes	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [l] → l. Découvre la lettre *l* en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel

formes de la lettre *l*, en scripte et en cursive. **C. Discrimination visuelle de la lettre** – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'exercice 1, p. 17**. Fait ensuite identifier la lettre étudiée dans chaque mot. Fait constater la présence d'un intrus. ----------------------- **SÉANCE 2 (jour 4)** **D. Combinatoire pour former des syllabes** – Combiner *l* et *a* puis *l* et *i* au tableau. Dit *l et a, ça fait la ; l et i, ça fait li*. Rappel : il ne faut pas prononcer « èle » mais « le » en insistant aussi peu que possible sur le « e » et en faisant durer le *l* : *lll et a, ça fait la*. – Présente également : *a et l, ça fait al ; i et l, ça fait-il*. Il est en effet important de montrer que l'on peut effectuer l'association consonne-voyelle (*la*, *li*), tout comme on peut associer la voyelle et la consonne (*al*, *il*). Termine en faisant lire les syllabes de **l'exercice 2, p. 17**. **E. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots : *un lit, il lit*. **F. Acquisition globale de mots courants** – Dans ce même exercice 2, les apprenant(e)s sont mis en présence de nouveaux mots outils. Pour exploiter les mots outils voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Nomme le contenu des photos : *lit, lavabo, stylo, banane, lunettes*. – Souligne les mots contenant la lettre *l* et donne l'intrus : *banane*. Entoure toutes les lettres *l*. ------------------- – Combine *l* et *a* puis *l* et *i* pour former des syllabes : *la* et *li*. – Combine *a* et *i* puis *l* pour former des syllabes : *al* et *il*. – Lit les syllabes. – Lit les mots et les phrases de **l'exercice 2, p. 17**. – Lit et apprend les mots outils *elle, des, les*.	Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 8**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	Deux parents, quatre grands-parents
Objectifs	Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème **o,** segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *tous, du*
Supports didactiques	Livret de l’apprenante et de l’apprenant, pp. 18 et 19
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l’apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du son (le phonème)** – Des mots utilisés au cours des leçons de communication oral vont permettre d’introduire le travail de phonologie. Fait donner le contenu des dessins de l’activité. – Fait identifier le son commun aux différents mots. N.B. Si le temps le permet, fait pratiquer le jeu *Pigeon vole* (voir la précédente fiche de lecture) : lever la main quand on entend le son [o] (il s’agit du [o] fermé de *moto* et non du son [o] plus ouvert de *bol*). Voici une liste de mots utilisables : *orange, bouteille, poupée, domino, robinet, bébé, stylo, oreiller, poisson, vélo, jupe, pantalon, oreille, soleil, robot*. – Fait frapper les syllabes de chaque mot. Demande de les compter puis de colorier les cases en conséquence. Termine en faisant repérer les syllabes contenant le son étudié.	– Identifie *une photo, une moto, un stylo*. Et le son [o], commun aux trois mots. – Compte les syllabes et repère celles qui contiennent le son étudié : *ph**o**/t**o**, m**o**/t**o**, sty/l**o***.	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Reprend une phrase dans laquelle le mot souvenir a été employé précédemment. Isole ce mot, le fait à nouveau séquencer en syllabes puis demande d’identifier le son [o]. Présente la graphie correspondante au tableau.	– Découvre et apprend une des graphies correspondant au son [o] → o.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l’exercice 1, p. 19**.	– Nomme le contenu des photos : *lapin, vélo, lavabo, stylo, domino*.	Travail collectif et individuel

    ------------------------ **SÉANCE 2 (jour 4)** **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Au tableau, écrit les consonnes apprises précédemment : *m, b, l*. Les associe avec le *o* qui vient d'être découvert. – Propose également les associations voyelle-consonne suivantes : *ob, ol* (il est préférable de ne pas présenter *am*, qui se dit le plus souvent comme dans *lampe* en français. **B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots : *moto* (mot souvenir), *un mot, un bol* (concernant ce dernier mot, noter qu'il s'agit du [o] ouvert). **C. Acquisition globale de mots courants** – Dans la phrase de l'exercice 2, les apprenant(e)s découvrent deux nouveaux mots outils, qui devront être lus et appris globalement. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Souligne les mots contenant la lettre *o* et découvre l'intrus : *lapin*. Entoure toutes les lettres *o*. ------------------- – Forme les associations *mo, bo, lo*. – Forme les associations *ob, ol*. – Lit les mots et la phrase de **l'exercice 2, p. 19**. – Lit et apprend les mots outils *tous, du*.	 Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 9**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La famille d'Amine
Objectifs	Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème **n,** segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *dans, de, l'*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 20 et 21
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [n]** – Propose **l'activité du bas de la p. 20**. Fait nommer les mots et rappelle dans quel contexte ils ont été vus précédemment.	– Identifie *un canard* (*La cousine d'Amine tient un canard jaune*) ; *un journal* (*L'oncle d'Amine tient un journal*) ; *noir* (*Il fait nuit et le ciel est noir sur la deuxième image*) ; *un bonnet* (un enfant porte un bonnet sur le deuxième dessin).	Travail collectif et individuel
– Fait repérer le son commun à ces mots. Puis fait séquencer ces derniers en syllabes, trouver celles qui contiennent le son [n] et la place du son dans la syllabe.	– Identifie le son [n]. Partage les mots en syllabes : *ca/nard, jour/nal, noir, bo/nnet.* Identifie la syllabe qui comporte le son étudié et la place de ce son dans la syllabe : ***n****ard*, ***n****al*, ***n****oir*, ***nn****et*	
– Propose un travail complémentaire en fonction des besoins des apprenant(e)s et du temps dont on dispose. Voici une liste de mots courants comportant le son [n] : *animal, ananas, canapé, domino, genou, nez, nid, noix, nom, prénom, numéro, panier.*		
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Utilise une phrase prononcée au cours des leçons sur la communication orale. Par exemple : *Le ciel est noir*. Isole le mot *noir*, fait identifier le son [n] puis montre sa transcription graphique.	– Répète le mot *noir*. Identifie le son étudié. Découvre et apprend la graphie correspondante : [n] → *n*. Retient les différentes formes de la lettre *n*, en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel

C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l’exercice 1, p. 21**.	– Identifie le contenu des photos, souligne les mots concernés, repère l’intrus (*mur*), souligne les lettres *n* (*ordi***n***ateur, mur, ca***nn***e,* **n***id, lu***n***e*).	
------------------------	-------------------	
SÉANCE 2 (jour 4)		
A. Combinatoire pour former des syllabes – Propose de combiner *n* avec les trois voyelles étudiées précédemment. N.B. Ne pas proposer les associations *a* + *n* → *an* (qui se dit comme dans *grand* dans la plupart des cas en français), *i* + *n* → *in* (qui se dit comme dans *invité* dans la plupart des cas), ni *o* + *n* → *on* (qui se dit comme dans *bon* dans la plupart des cas). Fait lire l’arbre syllabique et les syllabes de **l’exercice 2, p. 21**.	– Combine *n* + *a* → *na* ; *n* + *i* → *ni* ; *n* + *o* → *no*. Lit les syllabes obtenues.	Travail collectif et individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Avec l’introduction de la nouvelle correspondance [n] → n, les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, proposés dans **l’exercice 2, p. 21**.	– Déchiffre seul les mots *ananas, Mina, nid, animal.*	Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – Dans la lecture de phrases de l’exercice 2, les apprenant(e)s lisent et apprennent de nouveaux mots outils. Explique le rôle de l’apostrophe dans *l’*. Les apprenant(e)s doivent aussi lire globalement un mot courant : *mange*. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l’unité 1.	– Lit et apprend des mots outils : *dans, de, l’*.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 10**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	L'arbre généalogique
Objectifs	Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème **e,** segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *est, avec*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 22 et 23
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du son phonème [e]**		
– Utilise des mots rencontrés au cours des leçons sur la communication orale et des mots courants pour aborder le travail de phonologie. Concernant **l'exercice du bas de la p. 22**, fait dire le contenu des photos et donne la consigne.	– Nomme *un cheval, un mur, deux, un melon*. Identifie le son commun, [e], et l'intrus : *mur*.	Travail collectif et individuel
– En prolongement, fait séquencer les mots en syllabes, repérer la syllabe qui contient le son étudié et la place de ce son dans la syllabe concernée.	– Repère les syllabes des mots : *che/val, deux, me/lon*. Repère les syllabes contenant le son [e] : *che, deux, me*. Dans chaque cas, le son [e] est à la fin de la syllabe.	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)		
– Repart d'une phrase et d'un mot utilisé précédemment : *melon*. Fait séquencer le mot syllabe puis trouve la syllabe qui contient le son [e]. Présente la graphie correspondante et les différentes écritures de la lettre *e*. Les apprenant(e)s rencontreront souvent cette lettre à la fin des mots : elle est dite muette à l'orale mais, à l'écrit, elle doit être prise en compte.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [e] → e. – Lit les différentes formes de la lettre *e* en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre		
– Propose **l'exercice 1, p. 23**.	– Identifie le contenu des photos et souligne la lettre *e* dans chacun d'eux (il n'y a pas d'intrus) : *un r**e**quin, un g**e**nou, un r**e**nard, une c**e**ris**e**, une ch**e**mis**e***. N.B. Les apprenant(e)s peuvent	Travail collectif et individuel

------------------------ **SÉANCE 2 (jour 4)** **D. Combinatoire pour former des syllabes** – Établit sur le tableau de la classe un tableau comme celui de **l'exercice 2, p. 23**. Remplit la première ligne et la première colonne puis laisse les apprenant(e)s chercher les associations consonne-voyelles qu'il est possible de trouver. – Termine en faisant lire les syllabes du **tableau de la page 23**.	également souligner la lettre *e* dans les deux déterminants *une*. ------------------- – Combine pour former les séries de syllabes suivantes : *ma, mi, mo, me ; ba, bi, bo, be ; la, li, lo, le ; na, ni, no, ne*. – Lit les syllabes.	 Travail collectif et individuel
E. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Les apprenant(e)s sont capables de lire de nouveaux mots seuls.	– Lit les mots de **l'exercice 2, p. 23** : *une balle, une île une banane, l'âne.*	Travail individuel
F. Acquisition globale de mots courants – Fait lire les phrases de **l'exercice 2, p. 23.** Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Lit et apprend de nouveaux mots outils : *est, avec*.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 7

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La photo de famille
Objectifs	Écrire en cursive : *l*. Copie : *l, la, li, il, al*. Dictée : dictée de syllabes. Lire et écrire les nombres de 31 à 40. Exercices écrits : retrouver des syllabes identiques à une syllabe donnée. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 17 et 24
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s : tracer des grandes boucles puis des boucles « à dos droit ». Explique et fait observer aux apprenant(e)s de quoi il s'agit dans ce dernier cas, grâce à des tracés au tableau : *On monte à l'oblique, on tourne en haut et puis on redescend droit* (ce tracé correspond à celui de la lettre *l*).	– Trace des grandes boucles (sur une feuille, sur l'ardoise, puis sur le cahier).	Travail collectif et individuel
– Présente ensuite le tracé de la lettre *l* au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure.	– Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications.	
– Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Veille à faire verbaliser les procédures : lorsqu'on voit une lettre terminée, on ne peut pas savoir si l'élève l'a tracée selon la procédure suivie (cas des apprenant(e)s qui tracent la lettre *o* dans le sens inverse du sens voulu, par exemple). Interroge les apprenant(e)s : *Comment fait ma main pour trace le* l *?*	– Écrit la lettre *l*. Explique le tracé.	
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 17** : boucles et lettre *l* en cursive.	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier.	Travail individuel

COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Propose d'écrire les syllabes de **l'exercice 3, p. 17**. Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement, notamment lorsqu'il n'est pas nécessaire de lever le stylo (pour écrire *li* ou *il*, par exemple). – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Dicte les syllabes *la, il, li, al*. – La copie des nombres concerne la tranche de 31 à 40. Les nombres pourront aussi être dictés. ---------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** – Propose **l'exercice de la semaine 7, p. 24**. La lecture pourra être pratiqué plusieurs fois afin d'accélérer la vitesse de lecture.	– Écrit les syllabes. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Écrit sous la dictée. – Copie les nombres et les écrit sous la dictée. ------------------ – Identifie des syllabes identiques au modèle.	Travail individuel Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/ Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 8

Thème	Ma grande famille
Intitulé	Deux parents, quatre grands-parents
Objectifs	Écrire en cursive : *o*. Copie : *o, bo, mo, mo, un bol, un mot*. Dictée : *bi, ba, bo, ab, ib, un bol*. Lire et écrire les nombres de 41 à 50. Exercices écrits : repérer la lettre *o* dans des mots. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 19 et 24
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Comme pour toutes les leçons d'écriture, il faut prévoir des activités préparatoires en fonction des besoins des apprenant(e)s. Dans le cas présent, il s'agira de tracés de ronds, en réduisant progressivement la taille du geste.	– Trace des ronds sur l'ardoise, sur des feuilles.	Travail collectif et individuel
– Détaille au tableau le tracé de la lettre *o*. Fait ensuite exécuter le geste en l'air avec l'index. Quelques apprenant(e)s donnent à nouveau les explications nécessaires. Propose ensuite de s'entraîner sur l'ardoise avant d'écrire sur des lignes de cahier.	– Suit les explications concernant le tracé de la lettre et les mémorise. – Effectue le tracé. Donne les explications nécessaires.	
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 19**. Donne la consigne : écrire une lettre puis une syllabe.	– Écrit la lettre *o* sur des lignes de cahier, puis les syllabes *bo, mo, lo.*	Travail individuel
----------------------------	-------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5)		
– Propose les mots de **l'exercice 3, p. 19**. – Dicte les syllabes *bo, mo, lo, al*. Dicte le mot *un bol*. – La copie des nombres concerne la tranche de 41 à 50. Les nombres pourront aussi être dictés.	– Copie les mots proposés. – Écrit sous la dictée. – Copie et écrit les nombres sous la dictée.	Travail individuel
----------------------------	-------------------	

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Propose **l'exercice de la semaine 8, p. 24**. L'exercice peut être fait sans lire les mots (ceux-ci ne sont pas déchiffrables par les apprenant(e)s de façon autonome car les correspondances entre les phonèmes et les graphèmes qu'ils contiennent n'ont pas toutes été étudiées). Les apprenant(e)s seront néanmoins curieux de connaître leur signification. Prévoir donc de les leur lire.	– _r**o**b**o**t, **o**live, d**o**min**o**, b**o**nnet, m**o**t**o**, vél**o**, **o**rdinateur, lavab**o**, **o**range, ch**o**c**o**lat_	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 9

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La famille d'Amine
Objectifs	Écrire en cursive : *n*. Copie : *n, no, ni, no, un animal*. Dictée : *na, ni, no, un animal*. Lire et écrire les nombres de 51 à 60. Exercices écrits : écrire la syllabe manquante d'un mot. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 21 et 24
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** N.B. L'écriture de la lettre *n* ne posera pas de difficulté supplémentaire par rapport à la lettre *m* étudiée en début d'année (il suffit de compter les ponts). – Prévoit une démonstration au tableau en l'accompagnant des explications voulues. Fait quelques tracés en l'air avec l'index et donne les explications concernant le tracé.	– Suit les explications concernant le tracé de la lettre *n*. – S'entraîne à tracer la lettre.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 21**. ----------------------------	– Écrit la lettre *n* et des syllabes. -------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Propose la suite de **l'exercice 3, p. 21** : écrire les syllabes et le mot *animal*. – Les syllabes et le mot copiés précédemment serviront pour la dictée. – Les nombres à copier concernent la tranche de 51 à 60. Prévoir de les dicter en complément de l'exercice de copie. ----------------------------	– Copie les syllabes et le mot proposés. – Écrit sous la dictée. – Copie et écrit les nombres sous la dictée. -------------------	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Propose **l'exercice de la semaine 9, p. 24**. Les apprenant(e)s pourront s'aider du contenu des photos pour lire les mots. Ils devront ensuite effectuer le choix de syllabe qui convient pour compléter les mots, qu'ils liront une fois complétés.	– Complète les mots puis les lit : *nid, banane, ananas*.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 10

Thème	Ma grande famille
Intitulé	L'arbre généalogique
Objectifs	Écrire en cursive : *e*. Copie : *e, le, me, ne, be*. Dictée : *le, me, ne, be, amine a une balle*. Revoir l'écriture des nombres entiers de dizaines de 10 à 60. Exercices écrits : choisir une phrase pour légender un dessin. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 23 et 24
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit des activités préparatoires avant de faire écrire la lettre *e* : tracé de petites boucles sur l'ardoise, sur des feuilles. – Explique au tableau le tracé de la lettre *e*. Propose de s'entraîner à faire le tracé avec le doigt en l'air. Quelques apprenant(e)s donnent à nouveau les explications du professeur.	– Trace des petites boucles. – Suit le tracé au tableau, mémorise les explications. Puis trace en l'air avec le doigt. Formule les explications nécessaires.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Donne la consigne concernant **l'exercice 4, p. 23** : écrire la lettre *e* comme sur le modèle. ----------------------------	– Écrit la lettre sur des lignes de cahier. ------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Propose la suite de **l'exercice 3, p. 23** : écrire des syllabes puis quatre mots, qui constituent une phrase. – Les syllabes pourront servir de dictée. La phrase également : les apprenant(e)s ont appris à écrire toutes les lettres qui composent les quatre mots. ----------------------------	– Lit les syllabes et les mots avant de les écrire. – Écrit sous la dictée. -------------------	Travail individuel
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Donne la consigne de l'exercice de la **semaine 10, p. 24.** Les deux phrases proposées dans chaque cas seront lues lors de la correction.	– Donne le contenu de chaque dessin : *un ananas* et *un âne*. – Lit les phrases en légende et entoure la bonne dans chaque cas. Lit la phrase lors de la correction.	Travail individuel

FICHE PROJET **Semaines 7 à 10**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	Réaliser l'arbre généalogique de sa famille
Objectifs	Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un arbre généalogique sur sa famille. Employer le matériau linguistique utilisé au cours de l'unité.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 26
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 7 (JOUR 6)		
– Présente le projet. En fait comprendre l'intérêt : *Chacun va réaliser un arbre généalogique de sa famille. Vous pourrez le montrer aux autres, leur expliquer qui sont les membres de votre famille. Vous pourrez aussi le montrer à la maison.*	– Prend connaissance du projet.	Travail collectif et individuel
– Montre l'arbre généalogique de la famille de Kenza, page 22, et en explique rapidement le fonctionnement. Montre ensuite l'arbre vierge de la page 26 et explique que chaque élève doit commencer à récolter des photos de sa famille. Proposer de débuter la recherche de photos à la maison. N.B. Les apprenant(e)s qui ne parviendraient pas à trouver de photos pourront dessiner des portraits des membres de leur famille.	– Détermine les personnes qui figurent dans un arbre généalogique : enfant, parents, grands-parents. Comprend le fonctionnement d'un arbre généalogique et cherche la première série de photos demandée.	
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 8 (JOUR 6)		
– Établit un premier bilan : *Quelle(s) photos avez-vous trouvées ?* Chacun peut ensuite coller sa photo sur l'arbre de la page 26. Les photos des frères et sœurs sont collées de part et d'autre.	– Montre la ou les photos trouvées. La ou les colle à l'endroit voulu dans l'arbre généalogique.	
– Propose la suite du projet : *Vous allez maintenant chercher des photos de vos parents.*	– Cherche les photos demandées.	
----------------------------	-------------------	

SEMAINE 9 (JOUR 6) – Effectue un nouveau bilan : *Qui a apporté des photos de ses parents ?* – Propose de découper et de coller les photos. N.B. Comme précédemment, les apprenant(e)s qui n'auraient pas de photos peuvent faire un dessin dans les cases concernées. – Propose la suite du projet. ----------------------------- **SEMAINE 10 (JOUR 6)** – Fait présenter les photos apportées par les apprenant(e)s. Fait employer le vocabulaire lié aux relations familiales. – Fait coller les photos pour compléter l'arbre de la page 26. Comme précédemment, les apprenant(e)s qui n'ont pas de photos peuvent dessiner les personnes concernées. – Fait présenter les arbres généalogiques terminés.	– Montre ses photos et présente ses parents. – Effectue le collage. – Trouve des photos de ses grands-parents maternels et paternels. ------------------- – Montre les photos. Présente ses grands-parents. – Colle les photos. Présente l'arbre une fois terminé : *Voici ma grand-mère maternelle. C'est la mère de ma mère. Et ici, c'est mon grand-père paternel. C'est le père de mon père*, etc.	

FICHE POÉSIE **Semaines 7 à 10**

Thème	Ma grande famille
Intitulé	La réunion de famille.
Objectifs	Découvrir un texte poétique. Apprendre une comptine ou une poésie.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 25 CD piste 11 Une mappemonde ou un globe terrestre
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 7 (JOUR 2) **A. Découverte** – Fait écouter le poème sur le CD. – Récite le texte deux fois en mettant en valeur le rythme et les sonorités. – Vérifie la compréhension globale : *De quoi parle cette poésie ?* – Redit le poème et demande de relever les membres de la famille qui sont nommés. – Fait associer les prénoms correspondant. Aide les apprenant(e)s qui ne connaissent pas les prénoms mentionnés. ---------------------------- **SEMAINE 8 (JOUR 2)** – Rappel. Propose une nouvelle récitation de la poésie en entier. S'assure que les explications données lors de la séance précédente ont été retenues. **B. Étude du fond et mémorisation du début du poème** – Reprend le poème strophe par strophe pour donner les explications nécessaires. Une des difficultés provient des noms des lieux. – Prévoir de faire situer ces lieux sur une carte du monde ou sur un globe terrestre. – Rappelle que *Agathe* et *Henriette* sont des prénoms féminins : le prénom des tantes. Indique également que *André* et *Firmin* sont des prénoms masculins : ceux des oncles. Les	– Écoute et découvre la poésie. – Dit ce qu'on a compris. – Dit ce qu'il a compris et retenu du poème. – Relève : *ma tante, mon oncle.* *Il y a une tante qui s'appelle Agathe et une autre qui s'appelle Henriette. Il y a un oncle qui s'appelle André et l'autre qui s'appelle Firmin.* – Écoute à nouveau le poème. – Repère les lieux géographiques nommés.	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel

actions *à quatre pattes* et *à cloche-pied* seront mimées. Il est également possible de déplacer les deux mains devant soi pour faire comprendre *venir sur les deux mains*. – Concernant les mots *tante* et *oncle*, fait donner les relations familiales correspondantes.	 – Explique : *La tante, c'est la sœur du papa ou de la maman. L'oncle, c'est le frère du papa ou de la maman.*	
– Fait mémoriser les deux premières strophes du texte. Chaque strophe est constituée d'une phrase. Fait répéter chacune à plusieurs reprises par la classe, par quelques groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Corrige la prononciation et l'intonation si besoin est. ---------------------------- **SEMAINE 9 (JOUR 2)** **C. Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème**	– Mémorise les deux premières strophes. Récite la première, puis la deuxième, puis les deux enchaînées. Corrige au besoin sa prononciation et son intonation. -------------------	Travail individuel
– Récite une fois le texte en entier.	– Écoute à nouveau le texte et montre qu'il/elle en comprend le sens : mimer les actions, par exemple.	Travail collectif et individuel
– Fait rappeler ce qu'est un vers puis demande de relever les rimes.	*Une ligne d'un poème s'appelle un vers.* *Ag**athe** / Carp**ates** / p**attes*** *Andr**é** / Niam**ey** / Cloche-pi**ed*** *Firm**in** / Pék**in** / m**ains*** *Henri**ette** / f**ête** / bicycl**ette***	
– Fait mémoriser les deux dernières strophes (voir la méthodologie ci-avant). S'appuie sur les rimes lors des répétitions pour aider à la mémorisation. ---------------------------- **SEMAINE 10 (JOUR 2)**	– Apprend la fin du poème. Répète les vers en accentuant les rimes : *Ma tante Ag**athe*** *Vient des Carp**ates*** *À quatre p**attes*** – Récite le poème en entier. -------------------	Travail individuel
– Fait réciter la poésie en entier. – Prévoit de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année. Cela évitera les oublis et permettra de revenir sur le contenu du thème de l'unité.	– Récite l'ensemble de la poésie. Écoute ses camarades la réciter.	Travail individuel

FICHE COMMUNICATION ORALE
Semaine d'évaluation p. 27

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Séquence d'oral : jour 1 à jour 4 – Propose un travail différencié : constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenant(e)s travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : présenter les membres de sa grande famille ; informer sur sa grande famille. **SÉANCE d'oral (jour 1 à jour 4)** **Je m'exprime** : – Fait observer les images 1 et 2 de **la page 27 du livret**. Guide l'observation par des questions. Veille à ce que le lexique et les structures vus au cours de l'unité soient utilisés : présenter les membres de sa grande famille ; informer sur sa grande famille. – Donne la parole aux apprenant(e)s pour s'exprimer librement sur les membres de leurs familles : présenter et donner quelques informations sur chaque membre.	– Identifie le contenu des images et les décrit : nature des photos (photos de famille), personnes qu'on y voit. – Choisit quelques membres de sa famille, les présente et donne des informations à leur sujet. Prépare son intervention.	Travail par groupes

Semestre 1 Unité 2 **Semaine 11**

FICHE LECTURE/ÉCRITURE

Semaine d'évaluation p. 27

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis : Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donne si nécessaire. – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté. **SÉANCE 2 (JOUR)** – Demande de lire sur **la page 27 du livret (Je lis)**. Donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande d'exécuter la consigne de l'activité puis procède à la correction. -----------------------	– Déchiffre les syllabes et des mots sur le tableau. – Explique les mots. – Lit seul les mots en les comprenant. – *Une robe / un domino / la maman / un mur / un robinet.* -----------------------	Travail collectif et individuel
J'écris : Évaluation **SÉANCE 1 (jour 3)** – Fait lire les syllabes et les mots de **l'exercice J'écris, page 27**. Rappelle les règles d'écriture des lettres concernées puis demande aux apprenant(e)s d'écrire sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage. **SÉANCE 2 (jour 5)** **Remédiation** – Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes. **SÉANCE 3 (Jour 6)** **Je recopie** – Donne la consigne de **l'exercice Je recopie**. Fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et d'écrire dans les emplacements voulus. – Invite les apprenant(e)s à corriger leurs erreurs.	– Copie en respectant le sens d'écriture et les dimensions des lettres. – Corrige ses erreurs. – S'entraîne à écrire les lettres qu'il ne maîtrise pas. – Écrit les nombres et corrige ses erreurs	Travail collectif et individuel Travail individuel

UNITÉ 3

Sous-compétence à développer pendant l'unité 3
À la fin de l'unité 3, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l'apprenante/apprenant sera capable :
– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère informatif ou injonctif ;
– de lire des syllabes et des mots simples ;
– d'écrire des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes ;
– de copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.

Thème
Ma nourriture et ma santé

Objectifs de communication
– Informer/s'informer sur la nourriture et la santé.
– Conseiller, recommander.
– Prescrire.
– Interdire.

Oral (écouter/dire)
– Support à caractère informatif et/ou injonctif en rapport avec le thème de l'unité.
– Les nombres jusqu'à 70.

Lecture
« d », « u », « t », « p »

Écrit
– Écriture des phonèmes étudiés isolés et dans des syllabes.
– Copie de mots.
– Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots.
– Exercices écrits.

Activités intégrées
Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs…

Interdisciplinarité
– Rapport avec la langue arabe : l'enfant, sa nourriture et sa santé.
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu'à 70.
– Rapport avec l'éducation à la citoyenneté : l'hygiène du corps et la propreté des vêtements.
– Rapport avec l'éveil scientifique et l'éducation au développement durable : l'hygiène du milieu de vie.

Suggestion de projet de classe
Réaliser un dépliant sur la nourriture et la santé.

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 12**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Un bon repas
Objectifs de communication	Informer et s'informer sur la nourriture et la santé
Contenu linguistique	*la nourriture, le repas, manger, grandir, avoir plein de forces, se laver les mains* *Les aliments : la viande, le poisson, les fruits, les légumes, le lait, le pain…*
Contenu syntaxique	*C'est l'heure du repas. Que veux-tu manger ? Je voudrais manger… Tu vas être malade. Tu vas avoir mal aux dents. Pour grandir et avoir plein de force, il faut… Lavez-vous les mains avant de manger.*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Moi, je voudrais manger des bonbons, au moins 10 !* 2. Amine : *Mais tu vas être malade, Kenza. Et tu vas avoir mal aux dents !* 3. La maman : *Les enfants, pour grandir et avoir plein de forces, il faut manger de tout : des fruits, des légumes…* 4. Amine : *Et aussi du pain, du riz, de la viande et du poisson.* 5. La maman : *C'est bien ça. Lavez-vous les mains avant de manger, les enfants.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : l'hygiène du corps et la propreté des vêtements. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : l'hygiène des dents, l'hygiène du milieu de vie. Mathématiques : les nombres jusqu'à 70.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 28. Images des aliments cités dans le dialogue. Poster. CD piste 12
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide de la phrase de contexte. – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu. Si nécessaire, donne des explications concernant les bulles de pensée des personnages : *Ce qu'il y a au-dessus de Kenza, d'Amine et de la maman, ça s'appelle*	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. – Identifie les bulles des personnages et indique leur contenu.	Travail collectif

une bulle. Dans une bulle, on trouve les paroles des personnages ou des dessins qui montrent ce qu'ils pensent. – Fait donner un avis sur ce que veut manger chaque enfant. – Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue. **B. Écoute du dialogue et compréhension globale** – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis lit le texte avec expressivité (pour marquer la surprise et la réprobation d'Amine, notamment). – Contrôle la compréhension globale : *Que veut manger Kenza ?* *Qu'en pense Amine ?* *Que faut-il manger pour être en bonne santé ?* *Que faut-il faire avant de manger ou de préparer à manger ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler qui sont les personnages en présence et quel est leur sujet de conversation. **B. Explication du dialogue et mémorisation** – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. Kenza :** ***Moi, je voudrais manger des bonbons, au moins 10 !*** **2. Amine :** ***Mais tu vas être malade, Kenza. Et tu vas avoir mal aux dents !***	 – Réagit notamment au sujet de Kenza, qui ne veut manger que des bonbons. – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades. – Écoute et cherche à comprendre le dialogue. *Kenza veut manger des bonbons.* *Amine pense que Kenza va avoir mal aux dents.* *Pour être en bonne santé, il faut manger de tout.* *Avant de manger ou de préparer à manger, il faut se laver les mains.* – Valide ou non les hypothèses. ------------------------ – Rappelle qu'Amine est chez Kenza et qu'il est l'heure de manger. Les deux enfants disent ce qu'ils voudraient. La maman donne des conseils.	 Travail collectif Travail collectif Travail collectif

– S’appuie sur le mime pour faire comprendre *être malade* (fait une grimace et se tient le ventre). Montre ses dents et fait une grimace en se tenant la mâchoire pour faire comprendre *avoir mal aux dents*. **3. La maman : *Les enfants, pour grandir et avoir plein de forces, il faut manger de tout : des fruits, des légumes…*** **4. Amine : *Et aussi du pain, du riz, de la viande et du poisson.*** – Explique *grandir* en élevant la main au-dessus de sa tête. – Explique *avoir plein de forces* en contractant les biceps. – Prévoit de montrer des images des aliments cités. **5. La maman : *C’est bien ça. Lavez-vous les mains avant de manger, les enfants.*** – Mime le geste de se laver les mains pour faire comprendre l’expression. – Précise les raisons pour lesquelles on se lave les mains. Puis demande d’indiquer les moments où il faut se les laver. – Interroge les apprenant(e)s sur ce qu’il faut manger pour être en bonne santé.	– Suit les explications. Les reformule en reproduisant les mimes. – Comme précédemment, suit les explications. Les reformule en reproduisant les mimes. – Identifie et nomme les aliments. Reformule les explications : *On se lave les mains pour enlever les microbes qui se trouvent dessus. Je dois me laver les mains dès qu’elles sont sales, après le passage aux toilettes, avant de manger ou de préparer à manger.* – Donne les exemples d’aliments cités dans le texte.	
– Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d’apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Avant de faire jouer le texte lors de la séance suivante, il est déjà possible de faire intervenir plusieurs apprenant(e)s : les uns donnent les paroles de Kenza, d’autres celles d’Amine et d’autres encore celles de la maman.	– Mémorise le texte : répète les répliques en veillant à la prononciation et à l’intonation. Se corrige si nécessaire.	Travail individuel et collectif
C. Dramatisation – Fait passer un certain nombre de groupes de trois apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du texte appris précédemment.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le nom des aliments et les éléments syntaxiques permettant d’informer sur la nourriture et la santé : *Est-ce bien, comme Kenza, de vouloir manger plein de bonbons ?*	*Non, ce n’est pas bien. Si on mange trop de bonbons, on va être malade et on va avoir mal aux dents.*	
Est-ce que c’est bien de manger des fruits et des légumes ? Que faut-il manger d’autre ?	*Oui, c’est bien. Il faut aussi manger du pain, du riz…*	
C. Réemploi, réinvestissement – Pose **la question 3 a), p. 28**.	– Précise les différents repas de la journée.	Travail collectif et individuel
– Pose ensuite **la question 3 b)**. N.B. Il est préférable de demander la veille aux apprenant(e)s de noter les aliments qu’ils consomment. Cela permettra d’exploiter les résultats de l’enquête au moment de la leçon.	– Note la veille les aliments consommés au cours de la journée.	
– Établit au tableau des colonnes, sans indiquer aux apprenant(e)s à quoi elles correspondent : les fruits et les légumes ; la viande, le poisson et les œufs ; les pâtes, le riz, le pain et les graines ; les laitages et le fromage. Note dans les colonnes les différents aliments mentionnés par les apprenant(e)s. N.B. Ne pas faire de remarques ni porter de jugement : les apprenant(e)s de C2 ne sont pas vraiment responsables de leur alimentation (ce qui n’empêche pas de les informer et de les inciter à prendre de bonnes habitudes). – Puis fait observer le contenu des colonnes et demande de trouver à quoi elles correspondent.	– Fait part à ses camarades des aliments consommés.	
– Conclut qu’il faut manger de tout au cours de la journée : des aliments prélevés dans chacune des catégories définies précédemment.	– Comprend la nécessité d’une alimentation diversifiée pour grandir en bonne santé.	
– Propose un nouveau contexte permettant aux apprenant(e)s de s’exprimer plus		

librement : *– Ton petit frère ou ta petite sœur ne voudrait manger que deux ou trois aliments : ceux qu'ils préfèrent. Que peux-tu leur expliquer ?* ----------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** – Propose **le jeu de la page 37** (celui-ci sera exploité au cours de la présente séance et la semaine suivante). Présente la situation. Fait préciser le contenu des dessins. Donne ensuite les consignes concernant le jeu de rôle. Fait un premier essai avec trois apprenant(e)s devant la classe. Les aide et demande à d'autres apprenant(e)s de donner des suggestions. Puis fait passer d'autres groupes. – Veille à ce que les apprenant(e)s emploient les tournures relatives aux objectifs de communication de l'unité.	*– Si tu veux grandir et être en bonne santé, tu dois manger de tout : des fruits et des légumes, de la viande, du poisson, des œufs, des pâtes, du riz, du pain…* -------------------- – Comprend ce qui est attendu et donne le contenu des dessins : *Sur le dessin 1, une fille se mouche. Sur le dessin 2, le garçon tousse. Sur le dessin 3, le garçon a de la fièvre. Sur le dessin 4, la fille a mal au ventre. Sur le dessin 5, le garçon vomit. Sur le dessin 6, la fille saigne.* – Exprime des conseils et des recommandations (*Il faut que tu… Tu dois…* Emploi de verbes à l'impératif) et des interdictions (*Il ne faut pas que tu… Ne fais pas… Tu ne dois pas…*).	 Travail collectif puis par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 13**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Pour être en pleine forme
Objectifs de communication	Informer, s'informer sur la santé. Conseiller, recommander.
Contenu linguistique	*un lavabo, du savon, une serviette de toilette, se laver les mains, bien manger, faire du sport, dormir, se reposer, se coucher tôt, un conseil, conseiller*. Des noms et des verbes relatifs aux activités sportives : *faire du sport, courir, nager, jouer au football, danser…*
Contenu syntaxique	*Qu'est-ce que je dois faire pour… ? Il faut se laver les mains. Tu dois… Je te conseille de…* Verbes à l'impératif.
Contenu du dialogue	1. Sara : *Les amis, qu'est-ce que je dois faire pour être en bonne santé ?* 2. Kenza : *La maîtresse nous a appris qu'il faut se laver les mains avant les repas.* 3. Amine : *Tu dois aussi bien manger.* 4. Kenza : *Et je te conseille de faire du sport. Et puis tu dois aussi te coucher tôt.* 5. Sara : *Merci les amis pour vos conseils !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : l'hygiène du corps et la propreté des vêtements. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : l'hygiène des dents, l'hygiène du milieu de vie. Mathématiques : les nombres jusqu'à 70.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 30 Poster. CD piste 13
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation et demande d'observer les images en respectant le sens de lecture (s'aide du numérotage). – Fait dire ce qu'on a vu et décrire les images une à une. Les apprenant(e)s doivent pouvoir dégager les points essentiels et le message en rapport avec la santé.	– Constate qu'il est en présence d'une bande dessinée en quatre épisodes. – *Sur le premier dessin, on voit Sara devant un lavabo. Elle se lave les mains.* – *Sur le deuxième dessin, Sara mange.* – *Sur le troisième dessin, Sara*	Travail collectif

– Fait imaginer les paroles de Kenza et d'Amine, qui donnent un conseil à leur amie. Propose de vérifier si les hypothèses émises sont justes ou non en écoutant le dialogue.	*fait du judo.* *– Sur le dernier dessin, Sara dort.* – Émet des hypothèses. Les discute éventuellement avec ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter sur le CD le dialogue à deux reprises. – Puis le lit avec expressivité et en ajoutant des gestes pour désigner les personnages qui s'expriment.	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue.	Travail collectif
– Vérifie la compréhension globale : *Que veut savoir Sara ?*	*Sara veut savoir comment être en bonne santé.*	
Qu'est-ce que la maîtresse a appris à ses élèves ?	*La maîtresse a appris à ses élèves qu'il faut se laver les mains.*	
Que conseille Amine à Sara ?	*Amine explique à Sara qu'il faut bien manger.*	
Et Kenza ?	*Kenza lui conseille de faire du sport, de se coucher tôt et de bien dormir.*	
– Vérifie si les hypothèses émises précédemment au sujet du contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse.	– Valide ou non les hypothèses.	
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau le poster et rappelle l'essentiel de la situation.	– Effectue les rappels nécessaires : les personnages, les conseils que demande Sara, ce que lui expliquent Amine et Kenza.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Fait écouter une nouvelle fois le dialogue puis le reprend phrase par phrase pour donner les explications nécessaires. **1. Sara : *Les amis, qu'est-ce que je dois faire pour être en bonne santé ?***		Travail collectif

2. Kenza : *La maîtresse nous a appris qu'il faut se laver les mains avant les repas.* – Explique *en bonne santé* en précisant qu'on est en bonne santé quand on n'est pas malade, quand on se sent en forme. – Fait faire les rappels au sujet de ce qui a été dit concernant le lavage des mains.	*Je dois me laver les mains quand elles sont sales, avant de manger ou de préparer à manger et après le passage aux toilettes.*	
3. Amine : *Tu dois aussi bien manger.* – Vérifie que *tu dois* est compris en remplaçant par *il faut*. – Fait faire quelques rappels au sujet de l'importance de la nourriture (semaine précédente).	*Je dois manger de tout : des fruits et des légumes, de la viande, du poisson et des œufs, du riz, des pâtes et des graines, du pain…*	
4. Kenza : *Et je te conseille de faire du sport. Et puis tu dois aussi te coucher tôt.* – Explique *Je te conseille* en disant : *Je te donne un conseil, je te dis ce qu'il fait faire.* – Fait donner des exemples de sport. – Dit quelques mots au sujet de l'importance de l'activité physique : *Il faut faire du sport pour être en forme, pour renforcer les muscles de notre corps.* – Explique *se coucher tôt* en mimant l'action de dormir. Au sujet du sommeil, fait dire aux apprenant(e)s comment ils se sentent le lendemain quand ils se sont couchés très tard la veille (conséquences du manque de sommeil). Fait constater qu'il faut dormir suffisamment pour être en forme.	*Courir, nager, faire du judo, jouer au football, danser…* *Quand je n'ai pas assez dormi, je suis fatigué(e).*	
5. Sara : *Merci les amis pour vos conseils !* – Explique le mot *conseil* : les enfants ont donné des conseils à Sara. Ils lui ont expliqué ce qu'il faut faire pour être en bonne santé.	– Cite les conseils donnés par Kenza et Amine.	
– Pour faire mémoriser le texte, fait répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d'apprenant(e)s et par des apprenant(e)s individuellement. Montre éventuellement les dessins au fur et à mesure pour aider les apprenant(e)s dans le processus de mémorisation. Corrige la prononciation et l'intonation si nécessaire.	– Répète les répliques et mémorise le texte. Corrige au besoin sa prononciation et son intonation.	Travail collectif et individuel

C. Dramatisation – Fait jouer le dialogue une première fois devant la classe par trois apprenant(e)s volontaires qui s'expriment bien en français. Fait venir ensuite d'autres groupes d'apprenant(e)s. Puis partage la classe en groupes pour donner à chacun la chance de s'exprimer.	– Observe ses camarades qui jouent le texte puis le joue à son tour.	Travail collectif puis par petits groupes
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Demande de rappeler qui s'exprime en repartant de l'image puis fait réciter le dialogue par un ou deux apprenant(e)s.	– Restitue le dialogue appris lors de la séance précédente, le joue avec ses camarades.	Travail collectif
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le vocabulaire et les structures de phrases découvertes précédemment :		Travail collectif
Qu'a appris la maîtresse aux élèves ?	*La maîtresse a appris aux élèves qu'il faut se laver les mains avant de passer à table ou de préparer à manger.*	
Si Kenza conseille à Sara de manger beaucoup de bonbons, est-ce un bon conseil ?	*Non, ce n'est pas un bon conseil/C'est un mauvais conseil.*	
Que se passe-t-il si on se couche trop tard ?	*Si on se couche trop tard, on est fatigué le lendemain.*	
Quel sport Amine peut-il conseiller à Sara de faire ?	*Amine peut conseiller à Sara de courir, danser, faire du judo…*	
C. Réemploi, réinvestissement – Fait rappeler l'objectif de communication.	*J'ai appris des informations sur la nourriture et la santé.* *J'ai appris à donner des conseils aux autres.*	Travail collectif
– Pose **les questions 2 a) et 2 b), p. 30**. – Fait détailler les différentes étapes du lavage des mains en proposant, si possible, une démonstration.	– Suit les étapes du lavage des mains et les reformule : *Pour me laver les mains, d'abord, je les mouille. Après, je les savonne et je frotte. Et puis après, je me rince les mains. Et à la fin je les sèche.*	
Au sujet des points à mentionner concernant		

la santé, les apprenant(e)s s'appuieront sur les dessins : l'hygiène des mains (et du corps), la nourriture, l'exercice physique, le sommeil. – Propose de nouvelles situations pour permettre de s'exprimer dans un autre contexte : *Tu vois un jeune enfant qui ne veut pas aller se coucher. Que peux-tu lui conseiller ?* *Un(e) de tes camarades vient manger chez toi. C'est l'heure de manger. Tu lui proposes de se laver les mains. Il ne comprend pas pourquoi. Que peux-tu lui expliquer ?* ---------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** – Reprend **le jeu de la page 37** (celui-ci a été présenté la semaine précédente). Fait rappeler les règles du jeu et le contenu des dessins. Propose un nouveau jeu devant la classe avec trois apprenant(e)s. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tous les apprenant(e)s.	– Comprend les situations et s'exprime en reprenant les objectifs de communication. ------------------ – Rappelle les règles du jeu et les symptômes de la maladie (contenu des six dessins). Puis joue avec ses camarades en employant les tournures relatives aux objectifs de communication : parler de la santé, s'informer, informer les autres et donner des conseils.	Travail collectif et par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 14**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Brossons-nous les dents !
Objectifs de communication	Informer, s'informer sur la santé. Conseiller, recommander.
Contenu linguistique	*une dent, la mâchoire, une carie, un dentiste, prendre soin de, brosser, une brosse à dents, du dentifrice, conseiller*
Contenu syntaxique	*Il faut prendre soin de vos dents. Vous devez vous brosser les dents avec du dentifrice. Je vous conseille d'aller voir le dentiste régulièrement. Ne mange pas trop de… Brosse-toi les dents après les repas.*
Contenu du dialogue	1. La maîtresse : *Kenza, tu es allée chez le dentiste. Raconte-nous.* 2. Kenza : *Le dentiste m'a soigné une carie. Il a dit que je mange trop de bonbons et de gâteaux.* 3. Amine : *Moi, j'ai une tache noire sur une dent.* 4. La maîtresse : *Les enfants, il faut prendre soin de vos dents. Vous devez les brosser avec du dentifrice. Et je vous conseille d'aller voir le dentiste régulièrement.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : l'hygiène du corps et la propreté des vêtements. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : l'hygiène des dents, l'hygiène du milieu de vie. Mathématiques : les nombres jusqu'à 70.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 32. Un tube de dentifrice, une brosse à dents. Poster. CD piste 14
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage

Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation puis demande d'observer l'image. Fait ensuite réagir la classe. Puis pose des questions pour attirer l'attention sur des éléments qui n'ont pas été mentionnés et pour donner des précisions. Donne, notamment, le contenu du slogan de l'affiche. Fait donner des détails sur ce type d'écrit : *Comment voyez-vous que c'est une affiche ? À quoi sert une affiche ?*	– Découvre la situation, observe l'image puis dit ce qu'il a vu. – Observe des détails de l'image : la présence du tube de dentifrice sur l'affiche, celle de la tortue, de l'enfant qui travaille sur un ordinateur (*tortue* et *ordinateur* sont deux mots qui seront utilisés par la suite dans le travail de phonologie). Précise l'importance du slogan.	Travail collectif

B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le lit avec expression. – Pose quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *Que demande la maîtresse ?* *Pourquoi Kenza est-elle allée chez le dentiste ?* *Qu'est-ce qu'Amine a sur les dents?* *Quel conseil donne la maîtresse ?* – Vérifie si les hypothèses émises précédemment au sujet du contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse. ----------------------------------	– Écoute et comprend le texte. *La maîtresse demande à Kenza de raconter sa visite chez le dentiste.* *Kenza est allée chez le dentiste pour faire soigner sa dent.* *Amine a une tache noire.* *La maîtresse conseille de se brosser les dents avec du dentifrice et d'aller voir le dentiste régulièrement.* – Valide ou non les hypothèses. -------------------------	Travail collectif
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et rappeler ce que font les enfants. Puis demande de dire ce qu'il y a sur l'affiche. Termine en posant les questions ci-dessus pour faire retrouver l'essentiel du dialogue. **B. Explication du dialogue et mémorisation** Explique le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. La maîtresse : *Kenza, tu es allée chez le dentiste. Raconte-nous.*** – Explique le mot *dentiste* si cela est nécessaire. **2. Kenza : *Le dentiste m'a soigné une carie. Il a dit que je mange trop de bonbons et de gâteaux.*** – Explique succinctement le mécanisme de la carie dentaire : *De minuscules êtres vivants se nourrissent des restes de nourriture qui se*	– Rappelle l'essentiel du contenu de la séance précédente. – Écoute les explications. – Comprend le mécanisme de la carie dentaire expliqué par l'enseignant(e). Le reformule	Travail collectif

trouvent sur vos dents. Ils peuvent provoquer des trous dans tes dents : ce sont les caries. Pour éliminer ces petits êtres vivants, il faut se brosser les dents après les repas. **3. Amine : *Moi, j'ai une tache noire sur une dent.*** – Dessine une tache au tableau ou sur une feuille ou encore en montre une sur un vêtement. **4. La maîtresse : *Les enfants, il faut prendre soin de vos dents. Vous devez les brosser avec du dentifrice. Et je vous conseille d'aller voir le dentiste régulièrement.*** – Montre un tube de dentifrice et une brosse à dents. Mime l'action de se brosser les dents. – Fait rappeler la nécessité du brossage des dents. Précise de façon simplifiée le rôle du dentifrice : celui-ci permet de nettoyer la surface des dents. Indique les moments où il faut se brosser les dents. – Pour débuter la mémorisation, fait retrouver le contenu du dialogue en montrant successivement les personnages qui s'expriment. Pose des questions pour aider les apprenant(e)s : sur ce que demande la maîtresse, ce que décrit Kenza, ce que dit Amine et sur les conseils de la maîtresse. – Procède ensuite comme habituellement : répétition des répliques par la classe, par des groupes d'apprenant(e)s puis par quelques-uns de ces derniers individuellement. **C. Dramatisation** – Propose à un groupe de trois apprenant(e)s de venir jouer le texte devant leurs camarades. Fait passer ensuite d'autres groupes. Puis partage la classe pour faire participer tout le monde. Circule dans la classe pour aider et encourager, corriger la prononciation et l'intonation si nécessaire. ----------------------------	avec ses propres mots. *Je me brosse les dents après les repas, au moins le matin et le soir.* – Retrouve le dialogue. – Répète les répliques et mémorise le texte. – Écoute ses camarades puis joue le texte. Se corriger au besoin. -------------------	Travail collectif et individuel Travail collectif puis par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du dialogue (voir les questions proposées ci-dessus).	– Restitue le dialogue et le joue.	
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – En liaison avec les sciences, organise la description des dents : présence des dents de lait, des dents définitives, de « trous » avec des dents qui n'ont pas encore repoussé, de caries, de dents soignées. Rappelle, comme le précise le slogan de l'affiche, que l'on a ses dents définitives pour toute sa vie. Si elles sont abîmées, il faut les faire soigner. Si on doit les arracher, elles ne repousseront pas.	–Utilise le vocabulaire de la leçon pour décrire la dentition. Prodigue des conseils et des recommandations : *Tu dois aller chez le dentiste. Brosse-toi les dents*, etc.	Travail collectif et par petits groupes Travail collectif
C. Réinvestissement – Propose **la question 2, p. 32**. L'activité peut donner lieu à un jeu de rôles.	– Informe un jeune enfant sur la nécessité du brossage des dents. Utilise le vocabulaire et les structures syntaxiques permettant d'informer, de conseiller et de recommander : *Tu dois… Il faut que tu…*	
– Fait rappeler ce qui a été appris au sujet de l'hygiène dentaire. Puis propose une autre situation dans laquelle les apprenant(e)s pourront s'exprimer à ce sujet : *Tu as un jeune frère ou une jeune sœur qui se brosse les dents le matin avant de prendre son petit déjeuner. Que lui expliques-tu et que lui conseilles-tu ?*	*Tu dois te brosser les dents après les repas, pas avant. Quand tu te brosses les dents, tu enlèves les restes de nourriture qui restent sur tes dents. Ça évite d'avoir des caries qui abîment tes dents.*	Travail collectif et par petits groupes
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) – Propose **l'activité du haut de la page 38** (l'exploitation de celle-ci se déroule sur la présente semaine et la suivante). – Introduit le thème d'étude en référence au quotidien de la classe : élève qui a sali son	– Détermine le rôle des vêtements. Constate que l'on porte des vêtements différents selon les circonstances.	Travail collectif

vêtement et qui constate qu'il devra en changer, par exemple, ou évocation des vêtements différents que l'on met en fonction des circonstances. – Fait observer les personnages et lit le contenu de la première bulle. Demande aux apprenant(e)s de répondre à la question. Fait nommer différents vêtements et demande de préciser les circonstances dans lesquelles on est susceptible de les porter.		

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 15**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Il ne faut pas se faire mal
Objectifs de communication	Informer, s'informer sur la santé. Prescrire, interdire.
Contenu linguistique	*tomber, déchirer, saigner, soigner, pansement, interdit*
Contenu syntaxique	*Tu ne dois pas… Il ne faut pas… Il est interdit de… Fais attention. Fais attention de ne pas… Ne* + verbe à l'impératif + *pas*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Maîtresse, maîtresse, Amine pleure !* 2. Sara : *Il est tombé parce qu'il courait dans les escaliers.* 3. Kenza : *Il a déchiré son pantalon et son genou saigne.* 4. La maîtresse : *Je vais soigner ton genou, Amine. Kenza, passe-moi le pansement, s'il te plaît.* 5. Sara : *Amine, il est interdit de courir dans les escaliers, fais attention !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : l'hygiène du corps et la propreté des vêtements. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : l'hygiène des dents, l'hygiène du milieu de vie. Mathématiques : les nombres jusqu'à 70.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 34 Poster. CD piste15 Matériel pour soigner une blessure.
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation. Demande de prendre connaissance des images en silence pendant quelques instants puis fait dire ce qu'on y a vu. Demande de respecter le sens de lecture. – Si nécessaire, pose des questions pour faire compléter les observations et pour faire employer des mots qui seront utilisés lors du travail de phonologie : la poupée que tient Sara, la pomme que mange Kenza, le pantalon déchiré d'Amine. – Fait imaginer les paroles des personnages en précisant que le dialogue commence	– Découvre la situation. Identifie Amine qui court dans les escaliers, la présence de Sara et de Kenza (dessin 1). Puis la chute d'Amine et son genou qui saigne (dessin 2). Et enfin, Sara et Kenza qui préviennent la maîtresse. Identifie un pansement dans la bulle de cette dernière. – Émet des hypothèses au sujet du contenu du dialogue.	Travail collectif

quand Kenza et Sara avertissent la maîtresse.	Les confronte avec celles de ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le lit en mettant le ton voulu. – Pose des questions pour vérifier la compréhension globale : *Qu'expliquent Kenza et Sara à la maîtresse ?* *Quel problème a Amine maintenant ?* *Que va faire la maîtresse ?* – Vérifie si les hypothèses émises au sujet du contenu du dialogue sont justes ou non.	 – Écoute et essaie de comprendre le dialogue. *Kenza et Sara expliquent à la maîtresse qu'Amine est tombé parce qu'il courait dans les escaliers.* *Son pantalon est déchiré et son genou saigne.* *Elle va soigner Amine.* – Valide les hypothèses ou non.	 Travail collectif
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau la bande dessinée et demande de rappeler ce qui s'est passé.	 – Rappelle ce qu'on a appris sur la chute d'Amine et ce qu'ont fait les différents personnages.	 Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens. **1. Kenza : *Maîtresse, maîtresse, Amine pleure !*** – Mime l'action de pleurer. **2. Sara : *Il est tombé parce qu'il courait dans les escaliers.*** **3. Kenza : *Il a déchiré son pantalon et son genou saigne.*** – Fait comprendre les verbes en se référant à l'image. – Vérifie que les apprenant(e)s comprennent les verbes employés à des temps du passé (langage d'évocation) et les fait passer du présent au passé : *Que fait Amine ?* *Et après, qu'est-ce qui se passe ?*	 – Répète la réplique en mimant l'action. *Il court dans les escaliers.* *Il tombe dans les escaliers, il déchire son pantalon et son*	

Dans cette histoire, qu'est-il arrivé à Amine ? **4. La maîtresse :** ***Je vais soigner ton genou, Amine. Kenza, passe-moi le pansement, s'il te plaît.*** **5. Sara :** ***Amine, il est interdit de courir dans les escaliers, fais attention !*** – En cas de blessure d'un élève de la classe, faire une démonstration de soin (et pour mettre en garde au sujet des risques de blessure). – Simule ce soin si une telle opportunité ne se présente pas : trace quelques traits au stylo ou au feutre rouge sur le genou d'un élève puis montre comment on le soigne : *Je lave la plaie pour enlever les saletés. Puis je passe un produit pour éliminer les microbes qui pourraient entrer dans le corps. Et après, je mets un pansement.*	*genou saigne.* *Il est tombé parce qu'il courait dans les escaliers. Il a déchiré son pantalon et maintenant son genou saigne.* – Suit les explications puis les reformule : *Quand on se blesse, il faut soigner la plaie. On la lave, puis,* etc.	
– Concernant la mémorisation, fait répéter les répliques une à une par la classe puis par des groupes d'apprenant(e)s et, enfin, par quelques apprenant(e)s individuellement.	– Répète les répliques et mémorise le texte.	Travail collectif et individuel
C. Dramatisation – Fait jouer le texte une première fois par des volontaires devant la classe. Puis fait intervenir d'autres groupes d'apprenant(e)s. Et enfin, comme à l'habitude, fait plusieurs groupes dans la classe pour que tout le monde puisse s'exprimer.	 – Écoute ses camarades puis joue le texte.	 Travail collectif puis en petits groupes
----------------------------	------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du dialogue. Aide les apprenant(e)s en montrant successivement les personnages qui s'expriment et des détails sur les dessins : Amine qui court, le pantalon déchiré et le genou qui saigne, le pansement, la bulle barrée d'une croix rouge.	 – Restitue le texte mémorisé précédemment en s'aidant des dessins. Le joue.	 Travail collectif puis en petits groupes

B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le vocabulaire et les tournures étudiées (prescrire, interdire) : *Où Amine est-il tombé ? Pourquoi ?* *Est-ce que c'est bien de courir dans les escaliers ? Est-ce qu'on a le droit de courir dans les escaliers ?*	 *Amine est tombé dans les escaliers parce qu'il courait. Non, ce n'est pas bien de courir dans les escaliers/Il ne faut pas courir dans les escaliers. C'est interdit/Il est interdit de courir dans les escaliers.*	Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Pose **la question 2, p. 34**. Veille à donner quelques précisions sur les dangers domestiques (utilisations de produits ou d'objets dangereux, risques de chute, de brûlures, dangers liés à l'électricité…). – Propose de nouveaux contextes qui permettront aux apprenant(e)s de réemployer le contenu linguistique et les structures de la leçon : 1. *Tu vois un enfant qui monte dans un arbre. Tu lui expliques que c'est dangereux et tu lui interdis de recommencer.* 2. *Tu vois deux enfants de C1 qui sortent de l'école en courant et passent trop près des voitures. Explique-leur le danger qu'ils courent et interdis-leur de faire cela.* ----------------------------	 – Emploie les tournures et les structures permettant d'exprimer la prescription et l'interdiction : *Tu ne dois pas courir dans les escaliers. Il est interdit de jouer au milieu de la rue. N'utilise pas d'objets dangereux. Il ne faut pas toucher des fils électriques abîmés ni mettre un objet dans une prise,* etc. – Comprend la situation et s'exprimer en conséquence. -------------------	Travail collectif Travail collectif
SÉANCE 4 (jour 5) – Poursuit le travail sur **l'activité du haut de la page 38** (l'exploitation de celle-ci a débuté la semaine précédente. Fait rappeler ce qui a été dit au sujet de la question du premier personnage. Pose ensuite les questions suivantes. – Conclut en lisant et en demandant de retenir l'encadré **Retiens bien**.	 – Rappelle les raisons pour lesquelles nous portons des vêtements. Distingue les différents vêtements et ceux que l'on met en fonction des circonstances. Distingue les sous-vêtements. Décrit le lavage des vêtements : à la main, dans une machine. – Mémorise l'essentiel de la leçon.	 Travail collectif Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 12**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Un bon repas
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **d**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *près*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 28 et 29
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [d]** – Utilise des mots rencontrés précédemment pour travailler sur le son à l'étude. Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'exercice du bas de la p. 28**. Puis fait trouver le son commun et noter la présence d'un intrus. En prolongement fait trouver le nombre de syllabes de chaque mot et la place du son [d] dans chaque cas. Voici des mots supplémentaires à partir desquels il est possible de faire identifier la présence ou non du son [d] puis de faire le travail de séquençage et de repérage de la place du son (en sélectionner quelques-uns en fonction du temps disponible) : *danseur, debout, bateau, dé, déjà, moto, dehors, deux, docteur, tortue, ballon, domino, dormir, samedi, petit, mardi, dimanche, balai, doigt.*	– Identifie : *dent, dix, ordinateur, tapis.* *– J'entends [d] dans tous les mots sauf dans* tapis. *– Il y a une syllabe dans* dent *et* dix. *Et quatre syllabes dans* or/di/na/teur. *Le son [d] est au début de chaque syllabe.*	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours des leçons sur la communication orale qui précèdent. Par exemple : *Tu vas avoir mal aux dents* (phrase du dialogue). Isole le mot *dent* et fait identifier le son [d]. – Présente la correspondance entre le son et sa graphie puis les différentes formes de la lettre *d*.	 – Découvre et apprend la graphie correspondant au son [d] → d. Découvre la lettre *d* en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel

C. Discrimination visuelle de la lettre – Fait identifier les lettres *d* parmi celles proposées dans **l’exercice 1, p. 29**. Puis fait identifier le contenu des photos et demande de repérer la lettre étudiée dans chaque mot.	*ra**d**io, **d**omino, **d**os, mala**d**e.*	Travail collectif et individuel
-----------------------	-------------------	
SÉANCE 2 (jour 4)		
A. Combinatoire pour former des syllabes – Combine *d* et *a* au tableau. Dit *d et a, ça fait da*. Rappel : il ne faut pas prononcer « dé » mais plutôt « de » en insistant aussi peu que possible sur le « e ». Fait ensuite combiner *d* avec les autres voyelles étudiées précédemment.	– Combine *d* avec les voyelles *a, e, i, o* pour former les syllabes : *da, de, di, do*.	Travail collectif et individuel
– Il est à nouveau important de montrer que l’on peut effectuer l’association consonne-voyelle (*da, de, di, do*), tout comme on peut associer la voyelle et la consonne (*ad, id, od*). Présente donc également : *a et d, ça fait ad ; i et d, ça fait id ; o et d, ça fait od*. Ne pas présenter *ed*, dont la prononciation ne va pas de soi.	– Combine les voyelles et *d* pour former *ad, id, od*.	
– Termine en faisant lire les syllabes de **l’exercice 2, p. 29.**	– Lit les syllabes.	Travail individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – La présentation d’une nouvelle correspondance permet aux apprenant(e)s de lire de nouveaux mots de façon autonome : lecture des mots de **l’exercice 2, p. 29**.	– Lit les mots et les phrases de **l’exercice 2, p. 29**.	Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – En lisant les phrases, les apprenant(e)s découvrent un nouveau mot outil. Pour exploiter le mot outil, voir ce qui est proposé dans l’unité 1.	– Lit et apprend le mot outil *près*.	Travail collectif et individuel

FICHE LECTURE **Semaine 13**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Pour être en pleine forme
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **u**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *je, plus*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 30et 31
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [u]** – Ce sont à nouveau des mots rencontrés précédemment ou connus qui permettent le travail de phonologie. Fait donner le contenu des dessins de **l'activité du bas de la p. 30**. Demande d'identifier le son commun. Fait séquencer les mots en syllabes puis trouver la place du son étudié dans la syllabe. Voici d'autres mots à proposer pour faire discriminer auditivement le son [u] (proposer, par exemple, le jeu **Pigeon Vole** : on lève la main quand on entend le son [u]) : *cour, nu, calcul, journal, photo, mule, chocolat, sucre, couteau, chaussure, voiture, rue, lunettes*.	– Identifie le son [u] dans les mots suivants : *tortue, bureau, fusée, mur*. Frappe dans ses mains pour trouver les syllabes des mots puis identifie le son et sa place dans la syllabe : *tor/**tue**, **bu**/reau, **fu**/sée, **mur***.	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Revient aux photos du bas de la page 30 et fait prononcer une phrase permettant d'employer le mot *tortue*, qui est le mot souvenir (présence de cet animal sur l'une des images). Isole ce mot, le partage en syllabes, puis isole le son étudié. En présente ensuite la graphie et les lettres en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [u] → *u*. Découvre la lettre *u* en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose d'identifier les lettres *u* dans la liste de **l'exercice 1, p. 31**. Effectue le même exercice avec les mots qui légendent les photos.	– Identifie les lettres *u* dans la liste de lettres et dans les mots *m**u**le, d**u**ne, m**u**r, lait**u**e*.	Travail collectif et individuel

SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Au tableau, écrit les consonnes apprises précédemment : *m, b, l, n, d*. Les fait associer avec le *u* qui vient d’être découvert. – Propose également quelques combinaisons voyelle-consonne : *ub, ul, ud*. – Demande de lire les syllabes dans le tableau de **l’exercice 2, p. 31**. **B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Les apprenant(e)s ont accès à de nouveaux mots qu’ils peuvent déchiffrer seuls : *lune, mule, dune, bulle*. Ils sont lus dans les phrases de **l’exercice 2, p. 31**. La compréhension doit être vérifiée : *Quelle heure est-il ? Est-ce que la lune est là ?* (phrase 1). *Où est la mule ?* (phrase 2). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donner si nécessaire. **C. Acquisition globale de mots courants** – En lisant les phrases de l’exercice 2, les apprenant(e)s découvrent deux nouveaux mots outils. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l’unité 1.	 – Produit les associations *mu, bu, lu, nu, du*. – Produit et lit les associations voyelle-consonne. – Lit les syllabes. – Lit les phrases et les comprend. – Lit et apprend les mots outils *je, plus*.	 Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 14**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Brossons-nous les dents !
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **t**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *pas, elle, au, avec*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 32 et 33
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [t]** – Les mots proposés dans **l'activité du bas de la p. 32** ont été rencontrés sur l'image du haut de la page. Les fait partager en syllabes puis demande de trouver la syllabe qui contient le son commun ([t]). – Fait chercher d'autres mots qui contiennent le son étudié. Propose également un exercice de discrimination auditive à partir des mots suivants (mise en valeur de la confusion possible [t]/[d]) : *mardi, date, dé, tes, moto, dame, danse, tête, tante, dormir, douze, trois, radio, étoile, tomate*.	– Identifie le contenu des photos et partage les mots en syllabes. Puis repère la place du son [t] : *ta/bleau, tor/tue, gâ/teau, or/di/na/teur*. – Trouve d'autres mots qui contiennent le son [t].	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours des leçons sur la communication orale dans laquelle le mot *tableau* est apparu. Par exemple : *Il y a une affiche sur le tableau de la classe d'Amine et Kenza*. Isole le mot *tableau*. Le fait à nouveau partager en syllabes. Fait identifier celle qui contient le son étudié puis présente la transcription graphique de ce dernier. Montre les différentes formes de la lettre *t* en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la correspondance [t] → *t*.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l'exercice 1, p. 34**. Profite de la présence du mot *botte* pour faire constater qu'on utilise parfois deux fois la lettre *t* pour former le son [t].	– Identifie la lettre *t* dans la liste de lettres et dans les mots *bateau, gâteau, moto, botte*.	Travail collectif et individuel

SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Note la lettre *t* au tableau, puis, à droite, les voyelles apprises précédemment. Fait construire l'arbre syllabique. – Propose également les associations voyelle-consonne suivantes : *at, it, ot, ut* (il est préférable de ne pas présenter *et*, qui se lit plus souvent « é » en français).	 – Construit les syllabes *ta, ti, to, tu, te.* – Forme les associations en partant d'une voyelle.	 Travail collectif et individuel
– Fait lire les arbres syllabiques et les syllabes dans **l'exercice 2, p. 33**.	– Lit le contenu de l'exercice.	Travail individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Fait lire les nouveaux mots déchiffrables (**exercice 3, p. 33**). Demande également de lire les phrases puis contrôle la compréhension.	 – Lit seul les mots *adulte, botte, matelas, moto.* Puis lit les phrases en les comprenant.	 Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – Fait découvrir les nouveaux mots outils. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	 – Lit et apprend les mots outils : *pas, elle, au, avec.*	 Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 15**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Il ne faut pas se faire mal
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **p**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *en, mon, sa*
Supports didactiques	Livret de l’apprenante et de l’apprenant, pp. 34 et 35
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l’apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3)		
A. Identification auditive du phonème [d] – Part des mots de **l’exercice du bas de la p. 34** pour faire découvrir le son étudié et propose le travail habituel de séquençage en syllabes et de repérage du son dans les syllabes.	– Identifie le contenu des dessins puis le son commun. Constate la présence d’un intrus : *ballon*. Séquence les autres mots en syllabes et identifie, parmi celles-ci, celles qui contiennent le son [p] : ***pan****/ta/lon*, ***pou****/****pée****,* ***pan****/sement*.	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Montre à nouveau le dessin 1 de la page 34 et fait rappeler que Sara a une poupée. Fait à nouveau partager ce mot en syllabes, repérer le son [p], présent à deux reprises. Puis montre la graphie correspondante et les différentes écritures de la lettre en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [p] → *p*.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l’exercice 1, p. 35**. Profite de la présence du mot *hippopotame* (mot déchiffrable par les apprenant(e)s, tout comme *tapis* et *piano*) pour faire constater la présence des deux lettres *p* dans l’une des syllabes.	– Identifie les lettres *p* dans une liste de lettres et dans des mots : *hi****pp****o****p****otame, ta****p****is, dra****p****eau,* ***p****iano*.	Travail collectif et individuel
-----------------------	------------------	

SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Note la lettre *p* au tableau et, un peu à droite et en colonne, les voyelles *a, e, i, o, u*. Fait faire les associations pour former des syllabes. – Fait lire ensuite l'arbre syllabique de **l'exercice 2, p. 35**.	 – Combine pour former *pa, pe, pi, po, pu*.	 Travail collectif et individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Propose **l'exercice 2, p. 35**. Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer de nouveaux mots en autonomie, outre *hippopotame, tapis* et *piano* mentionnés ci-avant : *nappe, papa, petit, pot, panne*. – S'assure que le sens de ces mots est compris.	 – Déchiffre seul des mots dont les graphies sont connues. – Comprend ce qu'il lit.	 Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – Fait lire les phrases de **l'exercice 3, p. 35** (les apprenant(e)s découvrent de nouveaux mots outils et un mot dont toutes les graphies ne sont pas connues (*répare*) et pour lequel ils auront besoin d'aide). Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1. – Vérifie la compréhension des phrases.	 – Lit et apprend les mots outils *en, mon, sa*. – Lit et comprend des phrases.	 Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 12

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Un bon repas
Objectifs	Écrire en cursive : *d, da*. Copie : *da, une dame, un malade, amine a un domino*. Dictée : *un malade, une dame, un domino*. Exercices écrits : identifier la syllabe commune à plusieurs mots. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 29 et 36
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Présente le tracé de la lettre *d* au tableau. Donne les explications nécessaires. – Demande de s'entraîner ensuite avec l'index en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Fait donner à nouveau les explications par quelques apprenant(e)s, pour que tous soient conscients du geste qu'ils exécutent. Il est important, par exemple, de veiller à ce que le rond de la lettre *d* soit tracé dans le sens voulu.	– Suit le tracé au tableau et mémorise les explications. – S'entraîne à tracer la lettre *d*.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 29** : écriture de la syllabe *da*.	– Écrit la lettre, la syllabe, les mots et la phrase demandés sur des lignes de cahier.	Travail individuel
----------------------------	------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots et la phrase de **l'exercice 3, p. 29**. Fait lire les mots et la phrase et vérifie que le sens ne pose pas de problème. – Les mots copiés pourront ensuite être dictés.	– Copie puis écrit sous la dictée.	Travail individuel
----------------------------	------------------	

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Demande de lire les mots de **l'exercice 1 de la semaine 12, p. 36**. Puis donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Vérifie que le sens des mots ne pose pas de problème, notamment le mot *date* qui a un homonyme (*datte*). – Demande ensuite de copier les mots (**exercice 2**).	 – Lit les mots, identifie les syllabes communes et les entoure. – Copie les trois mots de l'exercice.	 Travail individuel Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 13

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Pour être en pleine forme
Objectifs	Écrire en cursive : *u,* des syllabes et des mots. Copie : *u, mu, bu, lu, nu, du, la lune, la dune*. Dictée : *la lune, la dune, une bulle*. Exercices écrits : Écrire des mots sans le modèle. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 31 et 36
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3)		
A. Activités préparatoires et d'entraînement – Comme pour toutes les leçons d'écriture, il faut prévoir des activités préparatoires en fonction des besoins des apprenant(e)s. Dans le cas présent, il s'agira de tracés de traits verticaux et d'un arrondi en bas, en réduisant progressivement la taille du geste.	– Effectue des exercices préparatoires.	Travail collectif et individuel
– Détaille au tableau le tracé de la lettre *u*. Fait ensuite exécuter le geste en l'air avec le doigt. Quelques apprenant(e)s donnent à nouveau les explications nécessaires.	– Suit les explications concernant le tracé de la lettre et les mémorise. Effectue le tracé. Donne les explications nécessaires.	
– Propose ensuite de s'entraîner sur l'ardoise avant d'écrire sur des lignes de cahier.	– Trace la lettre sur des supports sans la contrainte des lignes. Réduit progressivement la taille du geste.	Travail individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 32**	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier.	Travail individuel
----------------------------	----------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5)		
– Demande de poursuivre **l'exercice 3, p. 31** : écrire les mots. – Ces mots pourront ensuite être dictés.	– Lit les mots et les comprend, puis les copie et, enfin, les écrit sous la dictée.	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Demande de donner le contenu des photos de **l’exercice de la semaine 13, p. 36**. Laisse ensuite les apprenant(e)s écrire seuls. Prévoit d’écrire les mots au tableau pour la correction.	– Identifie *la lune* et *la dune* puis écrit les mots.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Semaine 14

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Brossons-nous les dents !
Objectifs	Écrire en cursive : *t, to, ti, tu, te, ta*. Copie : *to, ti, tu, te, ta, une tomate, une botte, une moto, un adulte*. Dictée : les mots qui ont été copiés. Exercices écrits : Compléter des phrases avec des mots donnés. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 33 et 36
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement**		
– L'écriture de la lettre *t* ne posera pas de difficulté supplémentaire par rapport à la lettre *u* étudiée précédemment : le geste est identique, même si l'amplitude change. Il faut ajouter le trait horizontal.	– Suit les explications concernant le tracé de la lettre *t* et les mémorise.	Travail collectif et individuel
– Prévoit une démonstration au tableau en l'accompagnant des explications voulues. Fait quelques tracés en l'air avec l'index .	– S'entraîne à tracer la lettre.	Travail individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 4, p. 33** : écriture de la lettre *t* et de syllabes.	– Écrit la lettre *t* et des syllabes.	Travail individuel
----------------------------	------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5)		
– Fait lire les mots de **l'exercice 4, p. 33**. Puis, après avoir vérifié que tout le monde les comprend, demande de les écrire.	– Lit et copie les mots.	Travail individuel
----------------------------	------------------	
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Donne la consigne de **l'exercice de la semaine 14, p. 36**. Fait lire les mots qui vont	– Lit les mots *date, moto, note, papa*. Puis lit le début de	Travail individuel

servir à compléter les phrases (tous sont déchiffrables et ont été rencontrés précédemment). Demande ensuite de lire le début des phrases. Fait constater que celles-ci sont incomplètes. Demande de copier les mots aux emplacements voulus.	chaque phrase et les complète avec les mots manquants. Lorsque les phrases sont complètes, les relit afin de s’assurer qu’il n’y a pas d’erreurs.	

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 15

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Il ne faut pas se faire mal
Objectifs	Écrire en cursive : *p*. Copie : *p, pu, po, pe, le pilote a une panne*. Dictée : *papa, un pilote*. Exercices écrits : Retrouver des mots dans une grille. Former un mot à partir de lettres en désordre. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 35 et 36
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3)		
A. Activités préparatoires et d'entraînement		
– Explique au tableau le tracé de la lettre *p*. Propose de s'entraîner à faire le tracé avec le doigt en l'air puis sur l'ardoise. Quelques apprenant(e)s donnent à nouveau les explications.	– Suit le tracé au tableau puis s'entraîne à l'effectuer en formulant les explications nécessaires.	Travail collectif et individuel
B. Exécution		
– Donne la consigne concernant **l'exercice 4, p. 35** : écrire la lettre *p* comme selon le modèle et des syllabes *pu, po, pe*.	– Écrit sur les lignes de cahier de son livret la lettre *p* et des syllabes comportant cette lettre.	Travail individuel
----------------------------	------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5)		
– Demande de copier les mots et la phrase de **l'exercice 4, p. 35**. – Choisit les mots dictés parmi ceux qui sont déchiffrables et dont toutes les lettres sont connus : *papa, une panne, un petit pot*.	– Copie puis écrit sous la dictée.	Travail individuel
----------------------------	------------------	
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)		
– Fait observer la grille de **l'exercice de la semaine 15, p. 36**. La reproduit au tableau et fait chercher le premier mot collectivement :	– Lit les mots qui font l'objet de l'activité. Les repère dans la grille et entoure les lettres	Travail individuel

il s’agit de *piano*, qui occupe les cases de la première ligne. Montre comment entourer les lettres. Explique ensuite qu’il faut aussi chercher à lire les mots verticalement (le mot *panne* figure dans la première colonne). Vérifie que la consigne est comprise en la faisant reformuler à plusieurs reprises puis laisse les apprenant(e)s travailler seuls. Leur demande de noter les lettres restantes. Vérifie ensuite que tout le monde a trouvé les bonnes lettres. Si tel n’est pas le cas, les note au tableau afin que tout le monde puisse chercher le mot mystère.	correspondantes. Note les lettres restantes et forme le mot *AMINE*.	

FICHE PROJET **Semaines 12 à 15**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Un dépliant sur ma santé
Objectifs	Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un album sur son école. Employer le matériau linguistique utilisé au cours de l'unité.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 38
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 12 (JOUR 6) – Prépare à l'avance un mini livre pour le montrer à la classe. Présente le projet et précise que les pages du mini livre vont permettre de montrer ce qu'on a appris au cours de l'unité : on peut réaliser un mini livre sur les objets de la toilette. Si l'organisation de la classe le permet, il serait intéressant de faire réaliser plusieurs mini livres différents : certains apprenant(e)s suivent la proposition du livret (les objets de la toilette), tandis que d'autres pourront présenter un mini livre sur la nourriture et montrer tous les aliments qu'il faut manger pour être en bonne santé. Dans ce dernier cas, on peut faire réaliser une page sur les fruits, une autre sur les légumes, une sur la viande (dessiner une cuisse de poulet, par exemple), une sur le poisson et sur les œufs, une sur le pain, une sur les graines… – Propose de réaliser le pliage. Voici des indications pour le réussir. Sa réalisation en est très simple et prend environ une minute pour un adulte si ces indications sont bien suivies, à l'aide des schémas du livre : 1, 2 et 3. Plier la feuille dans le sens de la longueur. Déplier la feuille, lui faire faire un quart de tour vers la gauche et la plier dans le sens de la largeur, une première fois de la gauche vers la droite, puis une deuxième fois de la droite vers la gauche. 4. Déplier une fois et garder le pli vers soi. Couper jusqu'au milieu de la feuille. 5. Déplier la feuille et la replier dans la	 – Prend connaissance du projet. – Suit les étapes du pliage.	 Travail collectif et individuel

longueur. 6 et 7. Tenir les extrémités puis pousser pour ouvrir le centre de la feuille. Rabattre pour former les pages de l'album. ---------------------------- **SEMAINE 13 (JOUR 6)** – . Fait rappeler à quoi vont servir les mini livres réalisés la semaine précédente. – Propose de lister les objets de la toilette qui peuvent être représentés (ou des aliments si certain(e)s apprenant(e)s travaillent dans ce domaine). – Demande de choisir ensuite le contenu des quatre premiers dessins et les réaliser. Demande de commencer à la page 2 du mini livre, la première étant réservée à la couverture, sur laquelle pourra figurer un titre et le nom de chaque enfant. ---------------------------- **SEMAINE 14 (JOUR 6)** – Fait le point sur le projet : dessins déjà réalisés, dessins restant à faire. Propose de choisir leur contenu et de réaliser ces derniers. ---------------------------- **SEMAINE 15 (JOUR 6)** – Propose de présenter son projet. Les apprenant(e)s pourront le rapporter à la maison et effectuer ensuite la présentation dans leur milieu familial.	 ------------------- – Rappelle l'intérêt des mini livres et l'usage qui va en être fait. Contribue à lister les objets de la toilette : *un savon, du shampoing, un gant de toilette, une serviette de toilette, une brosse à dent, un tube de dentifrice, un coupe-ongle, un peigne, une brosse à cheveux*. – Choisit quatre objets et les dessine. ------------------- – Choisit les dessins restant à faire et les réalise. ------------------- – Montre les pages de son mini album et nomme ce qui a été représenté.	 Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel

FICHE POÉSIE **Semaines 12 à 15**

Thème	Ma nourriture et ma santé
Intitulé	Brosse et frotte
Objectifs	Découvrir un texte poétique. Apprendre une comptine ou une poésie.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 37
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 12 (JOUR 2) **A. Découverte** – Fait écouter le poème sur le CD. – Récite le texte deux fois en utilisant des gestes pour faciliter la compréhension : montre le *haut* puis le *bas*. Mime le geste de *brosser* et de *frotter*. Désigne ses dents lorsque le mot *quenottes* est prononcé. Mime le geste d'aller en *avant* et en *arrière*. Désigne l'intérieur de la bouche pour faire comprendre *en dedans* et la partie externe des dents pour faire comprendre *en dehors*. – Puis vérifie la compréhension globale : *De quoi parle cette poésie ?* – Reprend le texte pour donner les explications nécessaires. Demande aux apprenant(e)s de réaliser à leur tour les mimes : avec l'index, la bouche ouverte, mimer le brossage de haut en bas et de bas en haut (par mesure d'hygiène, demander de ne pas toucher les dents), désigner le haut, le bas, etc. Explique *c'est parfait* en remplaçant par *c'est très bien*. La mousse peut être dessinée au tableau. -----------------------------	– Écoute et découvre la poésie. – Dit ce qu'il a compris. – Comprend le poème dans les détails. Répond aux questions, écoute les explications, réalise les mimes. -------------------	Travail collectif et individuel
SEMAINE 13 (JOUR 2) – Rappel : récite le poème en entier (en utilisant à nouveau les gestes et le mime). **B. Étude du fond et mémorisation du début du poème** – Reprend les deux premiers vers et fait	– Écoute à nouveau le texte et montre qu'il en comprend le sens : effectue les gestes et mime les actions, par exemple.	Travail collectif

comprendre comment il faut se brosser les dents : verticalement, en partant de la gencive pour aller vers l'extrémité de la dent. – Explique qu'en brossant et en frottant les dents, on les lave.		
– Fait apprendre la première strophe en faisant répéter chaque vers puis la strophe en entier.	– Répète et apprend la première strophe.	Travail individuel
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 14 (JOUR 2)		
C. Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème – Récite à nouveau le texte en entier. – Demande ensuite à quelques apprenant(e)s de réciter la première strophe, qui a été apprise la semaine précédente. La fait réviser si nécessaire.	– Écoute la poésie. – Révise la première strophe.	Travail individuel
– Fait rappeler le titre du poème. – Dit à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les fait relever.	– Repère le titre. ***haut***, ***haut*** *quen**ottes** ,fr**otte*** *av**ant**, ded**ans*** *dentifr**ice**, gl**isse*** *parf**ait**, fr**ais**,*	Travail collectif et individuel
– Fait apprendre la deuxième strophe.	– Apprend la fin du texte.	Travail individuel
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 15 (JOUR 2)		
– Fait réciter la poésie en entier. – Prévoit de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année. Cela évitera les oublis et permettra de revenir sur le contenu du thème de l'unité.	– Récite l'ensemble de la poésie. Écoute ses camarades qui la récite.	Travail individuel

FICHE COMMUNICATION ORALE
Semaine d'évaluation p. 39

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Séquence d'oral : jour 1 à jour 4 – Propose un travail différencié : constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenant(e)s travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : informer, s'informer sur la nourriture et la santé ; conseiller, recommander, interdire. **Je m'exprime** : – S'appuie sur les activités proposées à **la page 39 du livret**. Oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de questions leur permettant d'utiliser le lexique et les structures vus précédemment. Fait ressortir les points suivants : – **Informer, s'informer sur la nourriture, la santé** : fait notamment observer la composition du repas. Rappelle que, pour avoir des forces et grandir en bonne santé, il faut bien manger. Fait donner des exemples de repas. – **Conseiller, recommander** : fait observer les deux enfants et demande de dire le conseil que l'on peut donner. Propose de s'exprimer librement et de formuler d'autres conseils et recommandations : faire du sport, se coucher tôt… – **Interdire** : fait déterminer le comportement dangereux et demande de formuler l'interdiction. Propose d'indiquer d'autres interdictions : ne pas manipuler de produits dangereux, ne pas traverser une rue en courant, ne pas monter dans un arbre ou sur une échelle…	– Identifie ce qu'il voit et prend connaissance de la situation : présence des enfants, du repas, dont le contenu est donné : pain, poulet, légumes, orange, eau. Rappelle qu'il faut manger de tout. – *Les enfants se brossent les dents. Il faut se brosser les dents après les repas.* – *Il faut se laver les mains avant de manger.* – *L'enfant joue avec un couteau, c'est dangereux. Ne joue pas avec couteau/Il est interdit de jouer avec un couteau.*	Travail par groupes

Semestre 1 Unité 3 **Semaine 16**

FICHE LECTURE/ÉCRITURE
Semaine d'évaluation p. 39

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis : Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donne si nécessaire. – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté. **SÉANCE 2 (JOUR)** – Demande de lire sur **la page 39 du livret (Je lis)**. Donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande d'exécuter la consigne de l'activité puis procède à la correction. -----------------------	– Déchiffre les syllabes et des mots sur le tableau. – Explique les mots. – Lit seul les mots en les comprenant. – *Sur la nappe, il y a des tomates et des dattes.* – Lis les phrases en les comprenant. -----------------------	Travail collectif et individuel
J'écris : Évaluation **SÉANCE 1 (jour 3)** – Fait lire les mots de **l'exercice J'écris, page 39**. Rappelle les règles d'écriture des lettres concernées puis demande aux apprenant(e)s d'écrire sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage.	– Copie en respectant le sens d'écriture et les dimensions des lettres.	Travail collectif et individuel
SÉANCE 2 (jour 5) **Remédiation** – Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes.	– Corrige ses erreurs. – S'entraîne à écrire les lettres qu'il ne maîtrise pas.	Travail individuel
SÉANCE 3 (Jour 6) **Je recopie** – Donne la consigne de **l'exercice Je recopie**. Fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et d'écrire dans les emplacements voulus. – Invite les apprenant(e)s à corriger leurs erreurs.	– Écrit les nombres et corrige ses erreurs	

UNITÉ 4

Sous-compétence à développer pendant l'unité 4
À la fin de l'unité 4, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l'apprenante/apprenant sera capable :
– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère informatif ;
– de lire des syllabes et des mots simples ;
– d'écrire les graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes ;
– de copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.

Thème
Mon village, ma ville

Objectifs de communication
– Raconter un événement vécu.
– Décrire un lieu.

Oral (écouter/dire)
– Support à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité.
– Les nombres jusqu'à 80.

Lecture
« h », « ch », « f », « r », « v »

Écrit
– Écriture des phonèmes étudiés isolés et dans des syllabes.
– Copie de mots.
– Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots.
– Exercices écrits.

Activités intégrées
Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs…

Interdisciplinarité
– Rapport avec la langue arabe : l'enfant et son environnement local (sa ville, son village).
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu'à 80.
– Rapport avec l'éducation à la citoyenneté : le respect et la protection de son environnement.
– Rapport avec l'éveil scientifique et l'éducation au développement durable : la préservation des ressources.

Suggestion de projet de classe
Réaliser des affiches légendées sur la ville ou le village.

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 18**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Une journée au village
Objectif de communication	Raconter un événement vécu
Contenu lexical	*la journée, les grands-parents, la grand-mère, le village, le matin, l'après-midi, le chat, la chatte, le cheval, la vache*
Contenu syntaxique	*d'abord, après, puis, qu'est-ce que…, j'ai…, tu as…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *J'ai passé la journée avec mes grands-parents. Ils habitent dans un beau village.* 2. Amine : *Qu'est-ce que tu as fait là-bas ?* 3. Kenza : *Le matin, j'ai mangé un pain chaud avec du miel. Et j'ai bu un bol de lait de vache.* 4. Amine : *Et l'après-midi ?* 5. Kenza : *J'ai fait un tour à cheval avec mon grand-père.* 6. Amine : *Qu'est-ce que tu as fait d'autre ?* 7. Kenza : *J'ai joué avec la chatte. Elle a déchiré la poche de mon pantalon !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : le respect et la protection de son environnement. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : préserver son environnement : la préservation des ressources (prendre soin des plantes, participer à l'opération plage propre…).
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 42 Poster. CD piste 17
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage

Activités du professeur	Activités de l'apprenant(e)	Modalités
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Affiche le poster et présente la situation à l'aide des phrases de contexte : *Kenza est allée au village, chez ses grands-parents. Elle raconte sa journée à Amine.* – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu.	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. – Identifie les personnages et essaie de dire ce qu'ils font. Dessin 1 : *Kenza est avec ses grands-parents. Ils mangent*. Dessin 2 : *Kenza monte à cheval*. Dessin 3 : *Elle joue avec un chat.*	Travail collectif
– Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Émet des hypothèses sur ce que peut dire Kenza à Amine. Confronte ses hypothèses à celles de ses camarades.	

B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité (pour marquer les interrogations d'Amine et l'énumération des actions de Kenza chez ses grands-parents. – Contrôle la compréhension globale :	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue.	Travail collectif
– Où est Kenza ?	*– Kenza est chez ses grands-parents.*	
– Où habitent les grands-parents ?	*– Ils habitent un beau village.*	
– Qu'est-ce que Kenza a fait le matin ?	*– Elle a mangé un pain chaud avec du miel et un bol de lait de vache.*	
– Qui a aidé Kenza à monter à cheval ?	*– Le grand-père a aidé Kenza à monter à cheval.*	
– Avec qui Kenza a joué ?	*– Kenza a joué avec la chatte.*	
– Qu'est-ce que la chatte a fait ?	*– La chatte a déchiré la poche du pantalon.*	
– Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages.	– Valide ou non les hypothèses.	
---------------------------------	-------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau le poster et rappeler les principaux éléments. – Fait écouter le dialogue puis le dit en entier.	*– Kenza raconte la journée passée chez ses grands-parents. Elle est montée à cheval. Elle a joué avec la chatte. La chatte a déchiré la poche.*	Travail collectif
B. Explication du dialogue – Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des élèves).		Travail collectif
1. Kenza : ***J'ai passé la journée avec mes grands-parents. Ils habitent dans un beau village.*** – Explique le mot *journée*. Montre les jours de la semaine et dit que la journée dure du matin au soir/du lever au coucher du soleil. Donne des exemples : la journée du lundi, du	– Reformule les explications de l'enseignant(e). *C'est la journée du lundi, mardi, …*	

mardi… – Fait rappeler qui sont les *grands-parents* et fait dire les relations familiales concernant les membres de la famille à l'aide du schéma vu précédemment (Rappel de ce qui a été dit dans l'unité 2, semaine 1). – Explique *village*. Montre des dessins ou des photos de villes et de villages pour aider les apprenant(e)s à saisir la différence entre les deux lieux. Une ville est un grand espace qui porte un nom (Casablanca, Rabat, Marrakech, Paris, Londres…) et où habitent de très nombreuses personnes. On y trouve beaucoup de maisons, des immeubles, des restaurants, des supermarchés, des usines… Un village est un regroupement d'habitants plus petit qu'une ville. Il se trouve dans la campagne et porte aussi un nom. Demande : *Où habitent les grands-parents de Kenza : en ville ou dans un village ? Et toi ?*	*La journée de dimanche, il n'y a pas école.* – Reformule les relations familiales. *Ce sont les grands-parents de Kenza : sa grand-mère et son grand-père.* *– Les grands-parents habitent dans un village. Moi j'habite…*	
2. Amine : ***Qu'est-ce que tu as fait là-bas?*** **3. Kenza :** ***Le matin, j'ai mangé un pain chaud avec du miel. Et j'ai bu un bol de lait de vache.*** – Explique *là-bas* en situation, par rapport à *ici*. – Vérifie la compréhension de *matin*. Précise qu'il y a quatre moments différents dans une journée : le matin, le midi, l'après-midi et le soir. – Vérifie la compréhension des aliments énumérés par Kenza et aide les élèves à faire le lien avec le repas qui est constitué par ces aliments et qu'on prend généralement « le matin ». Fait citer d'autres aliments qu'on prend au petit déjeuner.	 – Montre qu'il a compris : *Ici, c'est ma classe ; là-bas, c'est le bureau de la directrice.* – Reformule : *C'est le matin. Le matin est le premier moment de la journée. Il y a quatre moments dans une journée : le matin, le midi, l'après-midi et le soir.* *– Kenza a mangé un pain chaud avec du miel et un bol de lait de vache pour son petit déjeuner. Pour le petit déjeuner, on peut aussi prendre de la confiture, du beurre, du thé…*	
4. Amine : ***Et l'après-midi ?*** **5. Kenza :** ***J'ai fait un tour à cheval avec mon grand-père.*** – Explique *l'après-midi* en situation en faisant citer des activités pratiquées en classe	 – Donne des exemples : *Le matin à l'école, on chante*	

le matin et l’après-midi. – Fait identifier le cheval et le grand-père. Explique « *un tour* » en situation. Fait faire un tour dans la cour de l’école, par exemple. Montre l’image où l’on voit le papy qui aide Kenza à monter à cheval et interroge les élèves à ce sujet. **6. Amine : *Qu’est-ce que tu as fait d’autre ?*** **7. Kenza : *J’ai joué avec la chatte. Elle a déchiré la poche de mon pantalon !*** – Explique que *la chatte* est la femelle du chat. – Montre *un pantalon* puis *une poche* puis mime l’action de *déchirer*. – La mémorisation s’effectue comme les semaines précédentes. **C. Dramatisation** – Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir deux a apprenant(e)s. Commence par les trois premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d’apprenant(e)s. Procède de même avec les dernières répliques. – Fait jouer les apprenant(e)s quatre par quatre pour permettre à tous de s’exprimer. ---------------------------- **SÉANCE 3 (jour 4)** **A. Rappel** – Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenant(e)s en indiquant qui parle, en montrant sur l’image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le texte. **B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)** – Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de raconter un événement : *la journée, le matin, l’après-midi, j’ai…, tu as…* – Montre l’image et aide les apprenant(e)s, par des questions, à se remémorer dans	*l’hymne national* (unité 1), *l’après-midi on fait du sport*, etc. – Identifie et nomme *le cheval*. *Kenza monte à cheval.* *Elle fait un tour à cheval.* – Reformule *: L’après-midi, Kenza a joué avec la chatte. La chatte a déchiré la poche du pantalon.* – Mémorise le texte. – Observe ses camarades qui jouent le dialogue puis joue le dialogue avec un camarade. ---------------------------- – Restitue le dialogue appris au cours de la séance précédente et le joue. – Utilise les mots ou expressions dans une phrase. *Le matin, je fais ma toilette/je vais à l’école. L’après-midi, je fais…* *– Le matin, Kenza a mangé du pain et bu du lait. L’après-*	 Travail collectif puis par petits groupes Travail collectif puis par petits groupes Travail collectif et par petits groupes

l'ordre les actions de Kenza.	*midi elle a fait un tour à cheval.*	
C. Réemploi, réinvestissement – Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon.	– *J'ai appris à raconter un événement.*	Travail collectif
– S'appuie sur **la question 2, p. 42** pour faire s'exprimer les apprenant(e)s.	– Imagine et raconte ce qu'il/elle a fait chez les grands-parents de Kenza : *J'ai passé une journée chez… Le matin, j'ai… L'après-midi, …*	
– Propose un nouveau contexte permettant aux élèves de s'exprimer plus librement : *Raconte une journée passée chez ta tante* (ou autre)*/une journée passée avec ta maman/ton papa à son travail.*	– Raconte un événement vécu.	
----------------------------	----------------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) **Jeu des mots souvenirs p. 51**. N.B. Cette activité est exploitée sur deux semaines : la présente semaine et la suivante. Si le nombre de dés dans la classe est insuffisant pour faire jouer tous les apprenant(e)s, des petites étiquettes comportant les nombres de 1 à 6, pliées et mélangées dans une petite boîte, peuvent faire l'affaire.		
– Présente la règle du jeu. La fait reformuler puis fait un jeu avec deux élèves.	– Reformule la règle : *Je lance le dé/je pioche un papier. J'avance mon point du nombre de cases indiqué. Je dis le mot correspondant au dessin et le son/la lettre voulus. Si c'est bien, je rejoue. Sinon, ma/mon camarade joue.*	Travail collectif et par petits groupes
– Propose aux apprenant(e)s de jouer par deux. Donne à nouveau des explications si nécessaire en circulant dans la classe.	– Joue avec un camarade.	
– Propose une variante si le temps le permet : dénombrer les syllabes orales de chaque mot.		

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 19**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	La ferme des grands-parents
Objectif de communication	Décrire un lieu
Contenu lexical	*la maison, la ferme, la bergerie, l'écurie, une chèvre, un mouton, un cheval, une vache, un canard, une mare, un champ, noir*
Contenu syntaxique	*Qu'est-ce qu'il y a dans… / à côté de… Il y a… et aussi…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Dans la ferme, il y a une bergerie, avec des chèvres noires et des moutons.* 2. Amine : *Il y a aussi un cheval et des vaches ?* 3. Kenza : *Oui, grand-père a mis les vaches dans le champ et le cheval dans l'écurie.* 4. Amine : *Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans la ferme ?* 5. Kenza : *À côté de la bergerie, il y a une petite mare pour les canards.* 6. Amine : *Les canards, ça fait coin, coin, coin !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : le respect des animaux. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : les animaux.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 44 Poster. CD piste 18
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Affiche le poster et présente la situation à l'aide de la phrase contexte : *Kenza décrit la ferme de ses grands-parents à Amine.* – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y voit. – Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. – Identifie le lieu et indique ce qu'on y voit : la ferme, la bergerie… – Réagit au sujet de ce que peuvent dire Amine et Kenza. – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	Travail collectif

B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité pour marquer les interrogations d'Amine et les informations et descriptions données par Kenza. – Contrôle la compréhension globale : – *Qu'est-ce qu'il y a dans cette ferme ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments observés. – Fait écouter le dialogue puis le dit en entier. **B. Explication du dialogue** – Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenant(e)s). **1. Kenza : *Dans la ferme, il y a une bergerie, avec des chèvres noires et des moutons.*** – Fait relever les spécificités de la ferme : un grand espace où un fermier et une fermière élèvent des animaux (et font aussi des cultures). Énumère les animaux avec l'image. – Travaille la localisation et l'utilisation des expressions de lieu, notamment *dans* : *Le livre est* ***dans*** *le cartable. L'arbre est* ***dans*** *la cour*, etc. – Précise que la bergerie est l'habitat des moutons, des chèvres et des brebis. Parle des animaux qui vivent dans la bergerie et décrit leur aspect physique, leur nourriture…	 – Écoute et cherche à comprendre le dialogue. *– Il y a une bergerie, des brebis noires et des moutons. Il y a une mare et des canards. Il y a une écurie avec un cheval.* – Valide ou non les hypothèses. ------------------- *Kenza décrit à Amine la ferme de ses grands-parents.* Distingue : *Ici, c'est Kenza, là, c'est Amine. C'est la ferme des grands-parents.* – Reformule les explications de l'enseignant(e) puis énumère les animaux : *les chèvres, les moutons, le cheval, la vache, les canards…* *– Dans la ferme il y a une bergerie. Dans la bergerie, il y a des chèvres noires et des moutons. Les moutons ont le corps couvert de laine et les chèvres sont noires.*	 Travail collectif Travail collectif

2. Amine : *Il y a aussi un cheval et des vaches ?* **3. Kenza : *Oui, grand-père a mis les vaches dans le champ et le cheval dans l'écurie.*** – Fait localiser le cheval et les vaches dans la ferme des grands-parents, puis le champ (un un terrain où pousse de l'herbe) et l'écurie (l'habitat du cheval). Interroge : *Qu'est-ce qu'on voit dans ce champ ? Où se trouve le cheval ? Où sont les vaches ?*	Identifie : *C'est un cheval, ce sont des vaches. Les vaches sont dans le champ. Le cheval est dans l'écurie.*	
4. Amine : *Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans la ferme ?* **5. Kenza : *À côté de la bergerie, il y a une petite mare pour les canards.*** **6. Amine : *Les canards, ça fait coin, coin, coin !*** **–** Explique *aussi* en situation. Par exemple : *Dans ce cartable, il y a un livre. Il y a aussi un stylo.* Puis interroge les élèves : *Dans la bergerie, il y a des chèvres. C'est tout ?*	*– Dans la bergerie, il y a des chèvres, il y a aussi des moutons.*	
– Fait repérer la mare sur le poster. Demande de rappeler comment on nomme les animaux visibles dans la mare. Amène les apprenant(e)s à les présenter, à décrire leur aspect physique, à préciser leur nourriture et à les comparer à d'autres volailles. Explique *à côté* en désignant deux élèves : *X est assis à côté de Y.* **–** Rappelle le cri de certains animaux en imitant ou en faisant entendre, par exemple, le cri d'un chat, d'un coq. Puis demande : *Quel cri font les canards ?*	*– Ce sont des canards. Les canards ont des plumes. Ils mangent des graines.* *– Ils font coin, coin.*	
– La mémorisation s'effectue comme les semaines précédentes.	– Mémorise le texte.	
C. Dramatisation – Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir deux apprenant(e)s. Commence par les premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d'apprenant(e)s. Procède de même avec les autres répliques. – Fait jouer les apprenant(e)s deux par deux pour permettre à tous de s'exprimer. -----------------------------	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue à son tour. -------------------	Travail collectif puis en binômes.

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenant(e)s en indiquant qui parle, en montrant l'image. Fait jouer le dialogue. **B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)** – Fait réemployer le vocabulaire et la syntaxe permettant de décrire un lieu (la ferme) : *Où se trouve… ? Qu'est-ce qu'il y a dans/à côté de…* **C. Réemploi, réinvestissement** – Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. – S'appuie sur **l'activité 2, p.44** pour faire s'exprimer les apprenant(e)s.	 – Joue le dialogue avec un camarade. – Évoque la ferme, les animaux qu'on y trouve, leur lieu de vie. Situe ces derniers les uns par rapport aux autres. – *J'ai appris à décrire un lieu : la ferme.* – *Dans la classe, le bureau est à côté du tableau. La chaise est derrière le bureau. Il y a des livres sur la table*, etc. – *Dans la cour de l'école, il y a un banc le long du mur. Il y a des arbres dans le jardin*, etc.	 Travail collectif et par binômes Travail collectif Travail collectif
---------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** – Reprend le **Jeu, p. 51**. Fait rappeler la règle puis organise la classe comme précédemment.	------------------- – Rappelle la règle. Puis participe au jeu.	 Travail collectif puis par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 20**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Amine décrit son quartier
Objectif de communication	Décrire un lieu
Contenu lexical	*une ville, un quartier, un immeuble, une mosquée, un hôpital, une pharmacie, un marchand de fruits, une fleuriste, un jardin, une fleur*
Contenu syntaxique	*Il y a… /Il n'y a pas… Où est… ? Qu'est qu'il y a dans/à côté de…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Amine, dis-nous où tu habites.* 2. Amine : *J'habite dans un immeuble, près d'un jardin plein de fleurs. De ma fenêtre, je vois une belle mosquée.* 3. Sara : *Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans ton quartier ?* 4. Amine : *Il y a Farid, le fleuriste, et un marchand de fruits.* 5. Kenza : *Il n'y a pas de pharmacie ?* 6. Amine : *Si. Mais elle est un peu plus loin, à côté de l'hôpital.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : le respect des habitants du quartier. Domaine de l'éducation au développement durable : un quartier propre.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 46 Poster. CD piste 19
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Affiche le poster et présente la situation à l'aide des phrases de contexte : *Amine décrit son quartier à Kenza.*	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages.	Travail collectif
– Propose des questions pour aider à la prise de parole : *Que voyez-vous sur ce poster ?* *Nomme les endroits que tu reconnais.*	– Identifie certains lieux du quartier : *C'est une rue. Il y a un immeuble, une pharmacie, une mosquée…*	
– Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité pour mettre en valeur les interrogations de Kenza	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue.	Travail collectif

et Sara et les informations et descriptions données par Amine. – Vérifie la compréhension globale par une série de questions : *Qui sont les personnages en présence ?* *Que demande Kenza à Amine ?* *Que répond Amine ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments. – Fait écouter le dialogue puis le dit en entier. **B. Explication du dialogue et mémorisation** – Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenant(e)s). **1. Kenza :** ***Amine, dis-nous où tu habites.*** **2. Amine :** ***J'habite dans un immeuble, près d'un jardin plein de fleurs. De ma fenêtre, je vois une belle mosquée.*** – Montre Amine et Kenza sur l'image et les fait identifier. Fait relever le lieu dont ils parlent. Désigne sur l'image l'immeuble et le jardin fleuri. Explique *habite* : où on vit, où on loge. Amène les apprenant(e)s à distinguer *immeuble*, *maison* ou *villa* à l'aide de supports imagés. Précise qu'un immeuble est une habitation collective constituée de plusieurs étages et dont les logements sont appelés des appartements. Aide les apprenant(e)s à nommer leur habitation et à préciser son genre. – Explique *jardin plein de fleurs* : il y a	 *– Il y a Amine, Kenza et Sara.* *– Elle lui demande où il habite.* *– J'habite dans un immeuble.* – Valide ou non les hypothèses émises précédemment. ------------------- *– Amine décrit son quartier à Kenza et Sara.* – Écoute avec attention. – Reformule les explications de l'enseignant(e) *– J'habite un immeuble avec quatre étages. Notre appartement est le numéro 5.* *– J'habite une maison familiale.* *– L'immeuble se trouve près*	 Travail collectif

beaucoup de fleurs dans le jardin. – Demande aux élèves : *Qu'est-ce qu'Amine voit de sa fenêtre ?* A partir de l'espace classe, aide à repérer *une fenêtre,* qui est une ouverture dans le mur qu'on peut ouvrir ou fermer : *Dans la classe il y a une/des fenêtres.* Aide au repérage de la mosquée et précise que c'est le lieu de prière. Attire l'attention sur son architecture particulière en s'appuyant sur l'image. Demande aux apprenant(e)s de situer d'autres éléments présents sur le poster par rapport à l'immeuble et aussi par rapport à la mosquée. Leur demande de multiplier les exemples. **3. Sara : *Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans ton quartier ?*** **4. Amine : *Il y a Farid, le fleuriste, et un marchand de fruits.*** – Explique *quartier* : c'est un ensemble d'habitations et de bâtiments (hôpital, mosquée, école…). – Fait nommer le quartier où se trouve l'école. Invite les apprenant(e)s à nommer leur quartier respectif. – Vérifie la compréhension des éléments énumérés par Amine et aide les élèves à faire le lien avec l'image et à repérer *le fleuriste et le marchands de fruits*. Précise que ce sont des commerces/des commerçants et encourage les apprenant(e)s à donner d'autres noms de commerces qu'ils connaissent. **5. Kenza : *Il n'y a pas de pharmacie ?*** **6. Amine : *Si. Mais elle est un peu plus loin, à côté de l'hôpital.*** – Désigne et fait nommer les lieux. Explique ce qu'on y fait. – Précise quelle indication Amine donne sur le lieu où se situe la pharmacie. Demande de situer d'autres lieux vus sur l'image. – Concernant la mémorisation, procède comme au cours des leçons précédentes.	*d'un jardin plein de fleurs.* *– De sa fenêtre, Amine voit une belle mosquée.* Réponse éventuelle *: À côté du jardin plein de fleurs. Il y a aussi des magasins.* *– L'école se trouve dans le quartier… J'habite dans le quartier…* Reformule : *Le fleuriste vend des fleurs. Le marchand de fruits vend des fruits.* Réponses possibles *: un coiffeur, une boucherie, une pâtisserie, une boulangerie, une épicerie…* *– À la pharmacie, on vend des médicaments. À l'hôpital, on soigne des personnes malades.* *– La pharmacie est à côté de l'hôpital. La pharmacie est loin de l'immeuble, elle n'est pas à côté de l'immeuble.* – Mémorise le texte.	

C. Dramatisation – Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir trois apprenant(e)s. Commence par les premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d' apprenant(e)s. Procède de même avec les autres répliques. – Fait jouer les apprenant(e)s par trois pour permettre à tous de s'exprimer.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue à son tour	Travail collectif puis par petits groupes
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4)		
A. Rappel – Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenant(e)s en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le dialogue.	– Restitue le dialogue appris au cours de la séance précédente. Le joue.	Travail par groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de décrire un lieu (le quartier). Reprend le dialogue et demande aux apprenant(e)s de relever les lieux cités et les indications données. Fait expliquer ce qu'on y fait. – Demande aussi de situer d'autres lieux les uns par rapport aux autres sur l'image en utilisant les structures vues et d'autres connues : *pas loin, près de, à côté de, derrière, devant…*	– *Il y a un immeuble/un jardin/ une mosquée/une pharmacie/ un marchand de fruits/une fleuriste/un hôpital.* – *Dans un immeuble, il y a des appartements. Dans le jardin, il y a plein de fleurs,* etc. – *L'immeuble est près du jardin. La pharmacie n'est pas loin/est à côté/près de l'hôpital.*	Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. – S'appuie sur **l'activité 2, p.46** pour faire s'exprimer les apprenant(e)s. – Invite ces derniers à prendre la parole et à décrire chacun son quartier ou celui d'Amine s'ils habitent dans un village : les maisons, les rues, les commerces… Fait situer ces éléments les uns par rapport aux autres.	– *J'ai appris à décrire un quartier.* – Par exemple : *J'habite dans un quartier au milieu de la ville. À côté de ma maison, il y a un magasin de jouets et une gare. À côté de la gare, il y a un parc de jeux.*	Travail collectif
----------------------------	-------------------	

SÉANCE 4 (jour 5) **EDUCATION à L'ENVIRONNEMENT** – Exploite sur deux semaines (la présente semaine et la suivante) **l'activité de la page 52**. – Introduit le thème d'étude en se référant, si possible, à un événement connu ou déjà survenu en classe : des apprenant(e)s qui prennent soin des plantes de la classe, d'autres qui nettoient la classe ou la cour. Fait noter qu'on doit prendre soin des plantes (on doit les arroser si on ne veut pas qu'elles meurent), que l'on doit nettoyer si on veut travailler dans un cadre de vie agréable. Fait constater que ces activités sont conduites à plusieurs dans l'école. Conclut que la protection de notre environnement et l'entraide sont importants. – Fait observer puis décrire la première image du haut de la page 52 (la seconde pourra faire l'objet du travail de la semaine suivante). Fait observer les situations proposées et laisse la classe réagir face à ces différents constats. Conclut à l'aide de la rubrique **Retiens bien**.	– Indique ce qui est fait dans l'école en matière de propreté. Fait ensuite la relation avec ce qui peut être fait dans le quartier dans ce domaine. – Indique les règles de bonne conduite pour protéger la nature, éviter le gaspillage. Met en avant l'importance de l'entraide. Reformule les règles à sa façon et/ou mémorise celles du livret.	Travail collectif

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 21**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Dans le quartier de Sara
Objectif de communication	Décrire un lieu
Contenu lexical	*un quartier, une villa, des magasins, des vitrines, une ville, une avenue, jolie, propre, calme, beau, belle, magnifique…*
Contenu syntaxique	*Il y a… Est-ce qu'il y a… ? Qu'est-ce que... ?*
Contenu du dialogue	1. Sara : *J'habite dans un très beau quartier avec de jolies villas.* 2. Amine : *Est-ce qu'il y a des magasins ?* 3. Sara : *Oui, ce sont des grands magasins avec de belles vitrines.* 4. Kenza : *Qu'est-ce qu'on achète dans ces magasins* ? 5. Sara : *L'autre jour, avec maman, on a acheté des vêtements, de la lessive et un vase.* 6. Kenza : *Notre ville est magnifique. Ses avenues sont propres et calmes.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : le respect des habitants du quartier. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : un village et un quartier propres
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 48 Poster. CD piste 20
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage

Activités du professeur	Activités de l'apprenant(e)	Modalités
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide des phrases de contexte : *Sara habite dans un autre quartier que celui d'Amine. Elle le décrit à ses camarades.* – Fait observer l'image, laisse les apprenant(e)s réagir puis propose des questions pour aider à la prise de parole : observation de détails qui n'auraient pas été mentionnés, notamment les mots utilisés dans le travail de phonologie (la fumée, un vélo) et d'autres qui contiennent le son étudié [v] : une jolie **v**illa. Les a**v**enues de la **v**ille. Dans les **v**itrines on **v**oit des **v**êtements.	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages, les lieux.	Travail collectif
– Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	

B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité. – Vérifie la compréhension globale par une série de questions : *Qui sont les personnages qui parlent ?* *Que demande Kenza à Sara ?* *Que répond Sara ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments. **B. Explication du dialogue et mémorisation** – Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenant(e)s). **1. Sara : *J'habite dans un très beau quartier avec de jolies villas.*** – Rappelle qu'un *quartier* est une partie de la ville, qui comprend des rues où l'on trouve des maisons, des magasins, un marché… – Explique ce qu'est une villa. Rappelle la différence entre une villa et un immeuble (voir la semaine précédente). Propose des supports imagés pour faire découvrir d'autres types d'habitation : chalet en bois, igloo, case… Fait dire la spécificité des différentes habitations. – Explique *jolies* en le remplaçant par *belles*. Donne d'autres exemples : *une jolie robe → une belle robe ; un joli livre → un beau livre* (emploi du masculin *beau*). **2. Amine : *Est-ce qu'il y a des magasins ?*** **3. Sara : *Oui, ce sont des grands magasins avec de belles vitrines.***	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue. *– Il y a Sara, Amine et Kenza.* *– Kenza lui demande ce qu'on achète dans les magasins.* *– Elle a acheté des vêtements, de la lessive et un vase.* – Valide ou non les hypothèses. -------------------- *– Sara décrit son quartier à Kenza et à Amine.* – Reformule : *Une villa est une maison avec un jardin. Un chalet est une construction en bois*, etc. *– Il y a de jolies villas, il y a de belles villas.*	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail collectif

– Demande de situer les magasins sur l'image. Explique *magasins* : ce sont des espaces où l'on vend diverses choses. Encourage les apprenant(e)s à donner des noms de magasins qu'ils connaissent. Précise qu'un magasin a généralement *une vitrine* du côté de la porte où sont exposés des produits à vendre. S'appuie sur des supports imagés pour aider à la compréhension. **4. Kenza : *Qu'est-ce qu'on achète dans ces magasins* ?** **5. Sara : *L'autre jour, avec maman, on a acheté des vêtements, de la lessive et un vase.*** – Demande aux apprenant(e)s de dire ce que Kenza veut savoir. – Explique *vêtement* à partir d'exemples. – Explique ce que sont *la lessive* et *un vase* à partir d'images. Fait citer une ou deux marques de lessive. **6. Kenza : *Notre ville est magnifique. Ses avenues sont propres et calmes.*** – Fait citer quelques noms de ville. – Précise la différence entre *une avenue* et *une rue* : *L'avenue est plus large qu'une rue*. Donne des exemples connus des apprenant(e)s si ceux-ci habitent dans une ville. Donne éventuellement le mot *boulevard*, notamment si des artères portent ce nom dans le quartier des élèves. – Explique *magnifique* : *très jolie*. – Explique *calmes et propres*. – Concernant la mémorisation, procède comme au cours des leçons précédentes.	– Reformule les explications de l'enseignant(e). – Réponses éventuelles : *magasin de chaussures, magasin de bonbons et sucreries, magasins de jouets, épicerie…* *Kenza veut savoir ce qu'on achète dans ces magasins.* – Cite des vêtements, notamment ceux portés ce jour-là : *un pantalon, une robe, une chemise, un tee-shirt, un short… Je porte une robe et…. Je porte une chemise orange et un pantalon*, etc. – Cite le nom de quelques lessives connues. – *Rabat , Marrakech, Dakhla… sont des villes.* – Cite des noms d'avenues de son quartier s'il habite dans une ville. – *Une ville magnifique, c'est une ville très jolie, très belle.* – Reformule les explications : *Il n'y a ni bruit ni saletés dans les avenues du quartier de Sara.* – Mémorise le texte.	

C. Dramatisation – Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir trois apprenant(e)s. Commence par les premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d' apprenant(e)s. Procède de même avec les autres répliques. – Fait jouer les apprenant(e)s par trois pour permettre à tous de s'exprimer. ---------------------------- **SÉANCE 3 (jour 4)** **A. Rappel** – Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenant(e)s en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le dialogue. **B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)** – Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de décrire un lieu (la ville) : reprend le dialogue et demande aux apprenant(e)s de relever les lieux qui sont cités dans les répliques. – Faire nommer d'autres lieux connus de tous ou déjà vus la semaine précédente. Les fait décrire. **C. Réemploi, réinvestissement** – Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. – S'appuie sur **l'activité 2, p.48** pour faire s'exprimer les apprenant(e)s au sujet d'un magasin qu'ils connaissent. ---------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** **Éducation à l'environnement** – Poursuit l'exploitation de la **rubrique de la page 52** entamée la semaine précédente. – Rappelle le thème d'étude en se référant à des actions relatives à l'entraide et à la protection de l'environnement : celles qui	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue à son tour. -------------------- – Joue le dialogue avec un camarade. *– Il y a des villas et des magasins.* – Mentionne et décrit *un immeuble, un jardin, une mosquée, un hôpital, une pharmacie…* *– J'ai appris à décrire un lieu : la ville/un quartier de la ville.* – Décrit un magasin de son choix. --------------------	Travail collectif puis par groupes Travail collectif puis par groupes Travail collectif Travail collectif

sont mises en place dans la classe et dans l'école, celles qui se déroulent dans le quartier ou le village (première image de la rubrique). Poursuit la réflexion en faisant observer et décrire la deuxième image. – Fait faire des constats : *Est-il normal de trouver des ordures sur la plage ? Qu'est-ce qui est mieux : nettoyer ou ne pas salir ?* – Conclut que la protection de notre environnement et l'entraide sont importants.	– *Trois enfants, dont un qui se déplace avec des béquilles, ramassent des déchets laissés sur une plage. Ils portent des gants, des bottes et ont un sac en plastique à la main.* – Alimente la réflexion collective : *Il faut éviter de salir, de déposer des déchets n'importe où. Quand c'est sale, il faut nettoyer.* – Retient l'essentiel de la leçon à l'aide du **Retiens bien !**	 Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 18**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Une journée au village
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître les graphèmes **h-ch**, segmenter les mots les comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *le, la, il, elle* Notion de masculin et de féminin (*le, la, il, elle*)
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 42 et 43
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [ʃ]** – Propose **l'activité du bas de la page 42**. Fait donner le contenu des photos puis demande de trouver le son commun aux différents mots. – Propose **le jeu *Pigeon vole*** : quand on entend le son[ʃ], il faut lever la main. Utilise des mots connus des apprenant(e)s, notamment ceux rencontrés dans les précédentes leçons : *cheval, chien, chaud, chatte, poche, déchirer, vache, chapeau, bouche.* Y glisse des intrus avec des sons susceptibles d'être confondus avec le son étudié : *jupe, pyjama, jumelles,* etc. – Revient aux mots de **l'activité de la page 42**. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. – Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque) ou à la fin (rime). Attire l'attention sur les mots qui ne sont constitués que d'une seule syllabe : *chat, chien.* **B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)** – Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : *Kenza joue avec la chatte,* ou *La chatte déchire la poche.*	 – Identifie et nomme le contenu de chaque image. – Répète les mots à haute voix. – Identifie la présence du son [ʃ]] dans *cheval, et chat.* – Lève la main quand il entend le son étudié. – Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : *che/val, chat.* – Identifie la syllabe qui comporte le son [ʃ] et la place de ce son dans la syllabe concernée : ***che***/*val*, ***chat*** – Découvre et apprend la graphie correspondant au son [ʃ] → ch. Découvre le	 Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel

Isole les mots qui contiennent le son étudié. Fait repérer celui-ci puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du *ch,* en scripte et en cursive.	graphème *ch* en scripte et en cursive.qui s'écrit avec deux lettres	
– Fait observer l'étiquette du mot souvenir.	– Observe l'étiquette du mot souvenir.	
– Attire l'attention sur le fait que la lettre ***h*** seule ne se prononce pas : dans *hache*, par exemple (en la montrant sur l'image). N.B. La notion de *h* aspiré n'est pas abordée.	– Découvre le *h* muet.	
C. Discrimination visuelle du graphème ch et de la lettre h – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'activité 1, p. 43**. Fait constater la présence ou non du son [ʃ].	– Nomme le contenu des dessins : *huppe, cheminée, huit, hôpital*. Souligne les mots contenant le *h*. Indique que dans *huppe, hôpital* et *huit,* on voit *h* mais on ne l'entend pas. Entoure toutes l'écriture du ch.	
-----------------------------	--------------------	
SÉANCE 2 (jour 4)		
A. Combinatoire pour former des syllabes – Rappelle ce qui a déjà été vu au cours de la séance précédente. – Combine *ch* et *a* au tableau. Dit *ch et a, ça fait cha*. Fait trouver les autres associations avec les différentes voyelles. – Termine en faisant lire les syllabes de **l'activité 2, p. 43**.	– Retrouve *ch* dans *chat*. – Combine et forme les syllabes *cha, cho, chi, che, chu*. – Lit les syllabes.	Travail collectif et individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, notamment : *un chat, Chama, une niche, une biche, une tache, une poche, un homme, un hôpital*.	– Lit les mots et les phrases de **l'activité 2, p. 43**.	Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – Fait apprendre de nouveaux mots outils. Fait identifier le masculin (*le, il*) et le féminin (*la, elle*). Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Lit et apprend les mots outils *le, la, il, elle*. Repère le masculin et le féminin dans chaque cas.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 19**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	La ferme des grands-parents
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **r**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *aussi*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 44-45
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [r]** – Propose **l'activité du bas de la page 44**. Fait donner le contenu des photos puis demande de trouver le son commun aux différents mots. – Propose le jeu ***Pigeon vole*** : quand on entend le son[r], il faut lever la main. Voici des mots à proposer, parmi lesquels certains ont été utilisés au cours des leçons de communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : *une ferme, une bergerie, une chèvre, une ruche, noir, une mare, un canard, un rideau, une montre, un rat, un parasol, un lièvre, un jardin.* – Revient aux mots de **l'activité de la page 44**. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. – Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début du mot (attaque) dans *râ/teau* ; ou à la fin du mot (rime) dans *ca/nard* ou au milieu du mot dans *pa/**ra**/sol.*	 – Répète les mots à haute voix. – Identifie la présence du son [r] dans : *noir, râteau, canard, parasol.* – Lève la main quand il entend le son étudié. [r]. – Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : *noir, râ/teau, ca/nard, pa/ra/sol.* – Identifie la syllabe qui comporte le son [r] et la place de ce son dans la syllabe concernée : *ca/**<u>nar</u>**, **<u>râ</u>**/teau, pa/**<u>ra</u>**/sol, **<u>noir</u>**.*	 Travail collectif et individuel
Jeu de la chasse aux mots Invite les apprenant(e)s à donner des mots où ils entendent le son [r].	 – Donne des mots ou des prénoms où il entend le son [r].	 Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours de la	 – Découvre et apprend la	

leçon d'oral. Par exemple : *À la ferme, il y a des canards dans la mare*. Isole les mots qui contiennent le son étudié : *ferme, canard, mare.* Fait à nouveau repérer le son[r] dans la dernière syllabe du mot *canard*. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du r, en scripte et en cursive.	graphie correspondant au son [r] → r. Découvre la lettre r en scripte et en cursive.	
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'exercice 1, p. 45**. Fait ensuite entourer la lettre étudiée dans chaque mot.	– Repère la lettre *r* dans la liste des lettres. – Nomme le contenu des dessins : *un robot, une robe, une radio, une rue*. – Entoure toutes les écritures du *r*.	Travail collectif et individuel
---------------------- **SÉANCE 2 (jour 4)**	-------------------	
A. Combinatoire pour former des syllabes – Combine la lettre *r* avec les différentes voyelles : *r et a, ça fait ra*, etc. – Il est important de montrer aussi que l'on peut effectuer l'association voyelle-consonne : *ar, ir, or, ur*. N.B. Ne pas proposer *er* qui se prononce souvent *é*. – Termine en faisant lire les syllabes de **l'exercice 2, p. 45**.	– Combine *r* et *a* puis *r* et *i*, etc., pour former des syllabes : *ra, ri, re, ro, ru*. Forme ensuite *ar, ir, or, ur*. – Lit les syllabes.	Travail individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, notamment : *une rue, une tortue, un rat, un mur, une mare, un repas, un robot, une robe, dehors, bord, il dort, il râle, alors, il part, rapide.* – S'assure de la compréhension des phrases à lire, en les illustrant et/ou en expliquant les mots : *dehors* (montre la cour ou la rue, par exemple), *au bord* (montre le bord de la table, du bureau), *dort* (à mimer), *râle* (à mimer également).	– Lit les mots et les phrases de **l'exercice 2, p. 45**.	Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – Dans ce même exercice 2, les apprenant(e)s sont mis en présence d'un nouveau mot outil. Pour exploiter le mot outil, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Lit et apprend le mot *aussi.*	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 20**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Amine décrit son quartier
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **f**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *une, des* Notion de singulier et pluriel (*un/une, des*)
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 46 et 47
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [f]** – Propose **l'activité du bas de la page 46**. – Fait donner le contenu des photos puis demande de dire à haute voix les noms. – Fait repérer le dessin dont le nom ne contient pas le son [f]. – Propose le jeu ***Pigeon vole*** : quand on entend le son [f], il faut lever la main. Voici des mots à proposer, parmi lesquels figurent des mots utilisés au cours des leçons de communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : *fermier, vélo, fermière, viande, fourchette, fenêtre, fleur, voler, fleuriste, fruit, vitrine, violet, fourmi, visage*. – Revient aux mots de **l'activité de la page 46**. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. Fait dénombrer les syllabes. – Fait identifier dans chaque cas, la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque) ou à la fin (rime). Attire l'attention sur le mot qui est constitué d'une seule syllabe. **Jeu de la chasse aux mots** – Invite les apprenant(e)s à donner des mots où ils entendent le son [f].	– Répète les mots qu'il entend. – Identifie la présence du son [f] dans *pharmacie, fleur, fumée* mais pas dans *vélo*. – Lève la main quand il entend le son étudié. – Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes et compte celles-ci : *phar/ma/cie* (3 syllabes), *fleur* (une seule syllabe), *fu/mée* (2 syllabes). – Identifie la syllabe qui comporte le son [f] et la place de ce son dans la syllabe concernée : ***phar**/ma/cie*, ***fleur***. ***fu**/mée*. – Donne des mots ou des prénoms où il entend le son [f].	Travail collectif et individuel

B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : *Il y a de la fumée dans la rue.* Isole le mot qui contient le son étudié : *fumée*. Fait à nouveau repérer le son [f] dans la première syllabe. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du *f*, en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [f] → *f*. Découvre la lettre *f* en scripte et en cursive.	Travail collectif
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'exercice 1, p. 47**. Fait ensuite identifier et entourer la lettre *f* dans chaque mot.	– Repère la lettre *f* dans la liste des lettres. – Nomme le contenu des dessins : *de la farine, une fourmi, un fil, une affiche.* – Entoure toutes les écritures du *f*.	Travail individuel
------------------------ **SÉANCE 2 (jour 4)**	-------------------	
A. Combinatoire pour former des syllabes – Combine *f* et les différentes voyelles au tableau. – Montre que l'on peut aussi effectuer l'association voyelle-consonne : *af, if, of, uf*. – Termine en faisant lire les syllabes de **l'exercice 2, p. 47**.	– Combine *f* et *a*, puis *f* et *i*, etc. : *ça fait fa, fi*, etc. – Associe *a* et *f*, *i* et *f*, etc. – Lit les syllabes.	Travail collectif et individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, notamment : *finir, un film, la farine, une affiche, Farid.* – Fait lire les phrases. Explique le sens des mots : *marche* (à mimer), *repart* (à mimer), *un film* (donner des exemples).	– Lit les mots et les phrases de **l'exercice 2, p. 47**.	Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – Utilise les mots outils *une* et *dans* pour expliquer le singulier et le pluriel. Fait observer la présence du s au pluriel : *des affiches*. Multiplie les exemples : *un film/des films, une fenêtre/des fenêtres.* Pour les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Identifie les déterminants singulier et pluriel et la présence du s au pluriel du nom.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 20**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Dans le quartier de Sara
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **v**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *chez, tu es* Le point d'interrogation
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 48 et 49
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [v]** – Propose **l'activité du bas de la page 48**. Fait donner le contenu des photos puis demande de dire à haute voix les mots correspondants. Fait repérer le dessin dont le nom ne contient pas le son [v].	– Identifie la présence du son [v] dans *vélo, cheval, lavabo.* Le mot *fumée* est un intrus.	Travail collectif et individuel
– Propose le jeu ***Pigeon vole*** : quand on entend le son [v], il faut lever la main. Voici des mots à proposer, parmi lesquels figurent des mots utilisés au cours des leçons de communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : *cheval, fumée, vache, fleur, villa, ville, verre, voiture, girafe, avenue, vêtement, farine, feu, vitrine.*	– Lève la main quand il entend le son [v].	
– Revient aux mots de **l'activité de la page 48**. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes.	– Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : *vé/lo, che/val, la/va/bo*.	
– Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque), à la fin (rime) ou au milieu.	– Identifie la syllabe qui comporte le son [v] et la place de ce son dans la syllabe concernée : **vé**/lo (au début), *che/**val*** **(**à la fin), *la/**va**/bo* (au milieu).	
Jeu de la chasse aux mots – Invite les apprenant(e)s à donner des mots où ils entendent le son [v].	– Donne des mots ou des prénoms où il entend le son [v].	

B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : *Une personne fait du vélo dans la rue*. Fait repérer le mot qui contient le son étudié : *vélo*. Fait à nouveau repérer le son [v] dans la première syllabe. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du *v*, en scripte et en cursive. **C. Discrimination visuelle de la lettre** – Fait identifier les lettres v dans la liste de **l'exercice 1, p. 49** puis propose d'indiquer le contenu des dessins. Fait ensuite identifier la lettre étudiée dans chaque mot. ------------------------ **SÉANCE 2 (jour 4)** **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Combine *v* et les différentes voyelles au tableau. – Montre que l'on peut effectuer l'association voyelle-consonne : *av, iv, uv, ov*. – Termine en faisant lire les syllabes de **l'exercice 2, p. 49**. **B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots (**exercice 2**), notamment : *un lavabo, une vache, un cheval, une avenue, une olive, venir, la ville, revenue.* – S'assure de la compréhension lorsque les phrases de **l'exercice 3** sont lues, notamment du mot *revenue*. **C. Acquisition globale de mots courants** – Fait apprendre les mots outils. Fait noter la présence du point d'interrogation dans la phrase d'Amine. Explique à quoi il sert. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Repère le mot *vélo*. Découvre et apprend la graphie correspondant au son [v] → *v* Découvre la lettre *v* en scripte et en cursive. – Repère la lettre ***v*** dans la liste des lettres et l'entoure. – Nomme le contenu des dessins : *valise, avion, vase, voiture*. Entoure toutes les lettres *v*. ------------------- – Combine *v* et *a* puis *v* et *i*, *v* et *e*, *v* et *u*, *v* et *o* pour former des syllabes : *va, vi, ve, vo, vu*. – Lit les syllabes. – Lit les mots et les phrases. – Lit et apprend les mots outils *chez, tu es*. Identifie le point d'interrogation et en retient la fonction.	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Une journée au village
Objectifs	Écrire en cursive : *h, ch.* Copie : *un chat, la poche*. Dictée : dictée de syllabes (*cha*, *chi*, *cho, chu*, *che*) et des mots copiés. Lire et écrire les nombres de 70 à 75. Exercices écrits : production de l'écrit (exercice lacunaire).
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 42 et 49
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s : tracer des petits et grands croissants puis de grandes boucles.	– Trace des grands puis des petits croissants. Et ensuite de grandes boucles (sur une feuille, sur l'ardoise, puis sur le cahier).	Travail collectif et individuel
– Présente ensuite le tracé du graphème *ch* au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure. Attire l'attention sur le sens du tracé, sur la rotation et sur la liaison entre le *c* et le *h* grâce à des tracés au tableau : *On dessine un croissant, on monte en oblique, on tourne en haut et puis on redescend droit et on dessine une petite vague*.	– Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications.	
– Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Veille à faire verbaliser les procédures.	– Écrit sur son ardoise. Explique et verbalise le tracé.	
B. Exécution – Propose **l'activité 3, p. 43** (écriture des lettres).	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier : *c* et *h*.	Travail individuel
----------------------------	------------------	

COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots de **l'exercice 3, p. 43**. Les fait lire tout d'abord et vérifie que le sens ne pose pas de problème. – Dicte les syllabes *cha, chi, cho, chu, che.* Les mots copiés seront ensuite dictés. – La copie des nombres concerne la tranche de 70 à 75 (**activité 4, p. 42**). Les nombres pourront aussi être dictés. ---------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** – Propose **les exercices de la semaine 18, p. 50**. Donne la consigne. Fait lire les mots qui doivent être recopiés. Demande de lire les phrases lorsqu'elles sont complétées. – Procède à la correction	 – Lit les mots (*le chat, la poche*) puis les écrit dans son livret sur des lignes de cahier. – Écrit sous la dictée. – Copie les nombres et les écrit sous la dictée. ------------------- – Reformule la consigne. Lit les mots, complète les phrases puis les relit. Corrige éventuellement seul(e) ses erreurs. 1) *Le chat et la chatte sont près de la niche.* 2) *Il y a une tache sur ta poche.* – Effectue des corrections si nécessaire.	 Travail individuel Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	La ferme des grands-parents
Objectifs	Écrire en cursive : *r*. Copie : *ra, ro, or, ri ur, une robe, une tortue*. Dictée de syllabes (*ra, ri, or, ro, ur, re, ur, ir*) et de mots (les mots copiés). Lire et écrire les nombres de 76 à 80. Exercices écrits : Repérer le mot correspondant à une image. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 45 et 50
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s. – Présente ensuite le tracé de la lettre *r* au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure : *Je trace une petite ligne qui monte puis une petite boucle. Je redescends avec un trait qui descend bien droit. Je termine par une petite queue*. – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots..	– Mémorise les explications. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 45** : écriture de la lettre *r* en cursive.		Travail individuel
----------------------------	-------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Propose d'écrire les syllabes de **l'exercice 3, p. 45**. Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement, notamment lorsqu'il n'est pas nécessaire de lever le stylo (pour écrire *ri* ou *ir* par exemple).	– Écrit les syllabes..	Travail individuel

– Dicte les syllabes *ra, ri, or, ro, ur, re, ur, ir*. – La copie des nombres concerne la tranche de 76 à 80 (**exercice 4, p. 45**). Ces nombres pourront aussi être dictés. ---------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** – Propose **les exercices de la semaine 19, p. 49**. – Fait lire les mots puis demande d'entourer le mot juste.	– Écrit sous la dictée. – Copie les nombres et les écrit sous la dictée. ------------------ – Observe les images, lit les mots sous chaque image puis entoure celui qui convient : *une tortue, un renard, un robot, une radio*.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Amine décrit sa ville
Objectifs	Écrire en cursive : *f*. Copie : *fa, fi, fu, if, fo, fe, la farine, un film*. Dictée de syllabes (*fa, fi, fu, if, fo, fe*) et de mots (les mots copiés). Lire et écrire les nombres de 70 à 80. Exercices écrits : constituer une phrase juste ; production de l'écrit (dictée à l'adulte).
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 47 et 50
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement**		
– Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s : tracer des grandes boucles montantes à dos droit (verticales lorsqu'on redescend) et des boucles descendantes (verticales dans la descente).	– Trace les grandes boucles sur l'ardoise, sur une feuille.	Travail collectif et individuel
– Explique et fait observer aux apprenant(e)s le tracé de la lettre *f* grâce à une démonstration au tableau : *Je trace une grande boucle qui monte sur 3 interlignes et qui descend droit. Je continue vers le bas sur deux interlignes. Et je remonte pour faire un petit nœud au niveau du point de départ*.	– Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications.	
– Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Veille à faire verbaliser les procédures : lorsqu'on voit une lettre terminée, on ne peut pas savoir si l' apprenant(e)s l'a tracée selon la procédure suivie. Interroge les apprenant(e)s : *Comment fait ma main pour trace le* f *?*	– Écrit la lettre *f*. Explique le tracé.	
B. Exécution		Travail individuel
– Propose **l'exercice 4, p. 47** : la lettre *f* en cursive.	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier.	

COPIE / DICTÉE (JOUR 5) – Propose d'écrire les syllabes et les mots de **l'exercice 3, p. 47**. Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement. – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Dicte les syllabes *fa,fi, fe, fu, fo, if*. – La copie des nombres concerne 70 à 80 (**exercice 4, p. 47**). Les nombres pourront aussi être dictés. ---------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** – Propose **l'exercice de la semaine 20, p.50**. – Invite les apprenant(e)s à lire la phrase. S'assure de la compréhension des mots : *tache, robot, farine, nappe*. Fait constater qu'elle n'a pas de sens et demande de barrer le mot en trop.	 – Écrit les syllabes. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Écrit sous la dictée. – Copie les nombres et les écrit sous la dictée. ------------------ – Lit les étiquettes. – Barre l'étiquette en trop et lit la phrase obtenue : *Il y a des taches de farine sur la nappe.*	 Travail individuel Travail individuel

Semaine 21

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Dans le quartier de Sara
Objectifs	Écrire en cursive : *v*. Copie : *vu, vo, ve, vi, une vache, une olive*. Dictée de syllabes (les syllabes copiées) et de mots (les mots copiés). Lire et écrire les nombres par dizaines de 10 à 80. Exercices écrits : compléter une phrase par des mots remplaçant des dessins. Production de l'écrit : dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 49 et 50
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s : tracer des vagues. – Présente ensuite le tracé de la lettre *v* au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure : *Je monte, je tourne et je redescends. Je tourne en bas et je remonte. Puis je fais une petite boucle.* – Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Veille à faire verbaliser les procédures. **B. Exécution** – Propose **l'exercice 4, p. 49** : lettre *v* en cursive. -----------------------------	– Trace des vagues sur l'ardoise, sur une feuille. – Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications. – Écrit la lettre *v*. Explique le tracé. – Écrit dans son livret sur des lignes de cahier. -------------------	Travail collectif et individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Propose d'écrire les syllabes puis les mots de **l'exercice 4, p. 49**. Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement. – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Dicte les syllabes et les mots copiés.	– Écrit les syllabes et les mots après les avoir lus. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. – Écrit sous la dictée.	Travail individuel

– La copie des nombres concerne les nombres entiers de dizaines jusqu'à 80 (**exercice 5, p.49**). Ces nombres pourront aussi être dictés. ----------------------------- **EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6)** – Propose **l'exercice de la semaine 21, p. 50**. – Fait lire la phrase. Fait observer que des photos remplacent des mots. Fait dire ces derniers. Donne ensuite la consigne et la fait reformuler. Procède à la correction après exécution	– Copie les nombres et les écrit sous la dictée. ------------------- – Lit la phrase et identifie les dessins : *une robe, un lavabo*. – Remplace les dessins par des mots puis réécrit la phrase. La lit. Corrige ses erreurs si nécessaire.	 Travail individuel

FICHE PROJET **Semaines 18 à 21**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Un affichage sur la ville et le village
Objectifs	Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un affichage sur la ville et le village. Employer le matériau linguistique utilisé au cours de l'unité.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 52
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 18 (JOUR 6)		
– Prépare à l'avance un affichage sur un thème particulier pour le montrer à la classe.	– Observe, prend connaissance.	Travail collectif et individuel
– Explique qu'un *affichage* sert à informer sur un sujet. Fait observer à travers des exemples qu'il contient généralement des dessins ou des images avec du texte (un titre, quelques explications). Fait noter que celui-ci est généralement écrit en lettres de grande taille de façon à faciliter la lecture de loin.	– Observe, écoute les explications.	
– Présente le projet et précise que l'affichage va permettre de montrer ce qu'on a appris au cours de l'unité : on peut réaliser un affichage contenant des dessins personnels ou des images trouvées dans des brochures, magazines ou autres supports. Si l'organisation de la classe le permet, il serait intéressant de faire réaliser des affichages différents : certains apprenant(e)s suivent la proposition du livret (collecter des dessins ou images de lieux qui renvoient à la ville ou au village), tandis que d'autres pourront présenter une affiche spécifique pour chaque lieu de la ville ou du village.	– Prend connaissance du projet.	
– Propose de préparer le support de l'affichage (prévoir quelque chose de suffisamment grand pour pouvoir être lisible une fois fixé au mur : chemise cartonnée ouverte, feuille de carton duplex) : décorer le fond de l'affiche et mettre un titre. Rappelle que l'affichage doit être joli et bien présenté pour donner envie d'être lu.	– Suit les étapes de préparation du support de l'affichage. Réalise un fond sur une feuille de carton (peinture ou coloriage). Choisis un thème pour pouvoir récolter les images voulues et discute avec ses camarades au sujet du titre.	

SEMAINE 19 (JOUR 6) – Fait rappeler à quoi vont servir les affiches préparées la semaine précédente. – Propose de lister les lieux qui peuvent être représentés (ville ou village). Demande ensuite de choisir des dessins ou images, de les trier, et de les coller. Des dessins peuvent aussi être réalisés. Propose de choisir un mot ou une phrase pour légender chaque image.	– Effectue les rappels. – Contribue à lister les lieux. Concernant le village : *un village, une maison, une ferme, une bergerie, une étable, une écurie, un poulailler, des moutons, des chèvres, des canards, des vaches, des chevaux, des ânes, des champs, des cultures, une mare…* Concernant la ville : *une ville, un quartier, une rue, une avenue, des magasins et leurs vitrines, un hôpital…* – Trie des images et des dessins en fonction du sujet retenu. Dessine si nécessaire. Dicte les légendes. Les copie éventuellement.	Travail collectif et individuel
----------------------------	----------------------------	
SEMAINE 20 (JOUR 6) – Fait le point sur le projet : ce qui a été trouvé et collé, ce qu'il reste à faire. – Demande de s'entraîner à présenter son affiche.	– Poursuit le projet en fonction des besoins. – S'entraîne à présenter et à décrire les lieux choisis.	Travail collectif et individuel
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 21 (JOUR 6) – Propose d'exposer les travaux et de présenter son projet à la classe puis à des camarades d'autres classes. Les apprenant(e)s pourront le rapporter ensuite à la maison et effectuer la présentation dans leur milieu familial.	– Présente son projet : montre les images et les dessins, nomme ce qui est représenté et explique les étapes de réalisation.	Travail collectif et individuel

FICHE POÉSIE **Semaines 18 à 20**

Thème	Mon village, ma ville
Intitulé	Ville et village
Objectifs	Découvrir un texte poétique. Apprendre le texte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 51
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 18 (JOUR 2) **A. Découverte** – Fait écouter le poème sur le CD. – Récite le texte deux fois en utilisant des gestes pour faciliter la compréhension : montre la ville puis le village sur des images. Vérifie la compréhension globale : *De quoi parle cette poésie ?* – Reprend le texte en vérifiant la compréhension, notamment : *gaieté* (quelque chose qui rend gai, qui provoque la joie ou la bonne humeur), *sage* (qui ne fait pas de bêtises, qui est gentil), *aimable* (qui est agréable, poli). – Fait parler autour des deux saisons évoquées : l'été et le printemps. -----------------------------	 – Écoute et découvre la poésie. Dit ce qu'il a compris. – Comprend le poème dans les détails. Répond aux questions, écoute les explications. – Évoque les deux saisons mentionnées dans le texte. -------------------	 Travail collectif et individuel
SEMAINE 13 (JOUR 2) – Rappel : récite le poème en entier en utilisant à nouveau les gestes et l'expression. **B. Étude du fond et mémorisation du début du poème** – Reprend les deux premiers vers et fait comprendre que le poème parle de la ville et du village en même temps. – Demande de rappeler les saisons qui ne sont pas citées dans le poème. – Demande de relever le mot qui exprime la joie. – Fait constater la présence des deux strophes et fait apprendre la première : répétition des vers un par un puis de la strophe en entier.	 – Écoute le poème et montre qu'il en comprend le sens. – Écoute le début du texte. – Cite l'hiver et l'automne. Donne quelques caractéristiques de ces saisons. – Relève le mot *gaieté*. – Répète et apprend la première strophe.	 Travail collectif Travail individuel

SEMAINE 14 (JOUR 2) **C. Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème** – Récite à nouveau le texte en entier. En fait rappeler le titre. – Dit à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les fait relever. – Demande ensuite à quelques apprenant(e)s de réciter la première strophe, apprise la semaine précédente. La fait réviser si nécessaire. – Fait apprendre la deuxième strophe. ----------------------------- **SEMAINE 15 (JOUR 2)** – Fait réciter la poésie en entier. – Prévoit de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année. Cela évitera les oublis et permettra de revenir sur le contenu du thème de l'unité.	– Écoute la poésie. Repère le titre. – Repère les mots qui se terminent par la même syllabe : *été/gaieté ; village/sage ; matin/gamin*. – Révise la première strophe. – Apprend la fin du texte. ------------------- – Récite l'ensemble de la poésie. Écoute ses camarades qui la récitent.	Travail individuel et collectif Travail individuel Travail individuel

FICHE COMMUNICATION ORALE
Semaine d'évaluation p. 53

<table>
<tr><th colspan="3">Processus enseignement/apprentissage</th></tr>
<tr><th>Activités du professeur</th><th>Activités de l'apprenant(e)</th><th>Modalités</th></tr>
<tr><td>Séquence d'oral : jour 1 à jour 4
– Propose un travail différencié : constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenant(e)s travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : raconter un événement vécu. décrire un lieu.</td><td></td><td>Travail collectif</td></tr>
<tr><td>A. Je m'exprime :
– Indique l'image 1 de la page 53 du livret et oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de la consigne : Raconte ce que Kenza a fait dans le village de ses grands-parents».
– Leur demande de formuler des phrases avec leurs propres mots et en utilisant le lexique et les structures vus lors de l'étude de l'objectif de communication : raconter un événement vécu.
– Demande de multiplier les prises de paroles pour raconter un événement vécu et rectifie au besoin.</td><td>Identifie ce qu'il voit et prend connaissance de la situation:
– Kenza est à cheval. Elle se promène dans le champ…
– Kenza est allée au village de ses grands-parents. D'abord, elle a visité la ferme, puis elle est montée à cheval. Ensuite elle s'est promenée dans les prés.</td><td>Travail collectif</td></tr>
<tr><td>– Indique l'image 2 de la page 53 du livret et oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de la consigne : Décris le quartier où habite Fofana.
– Leur demande de formuler des phrases avec leurs propres mots et en utilisant le lexique et les structures vus lors de l'étude de l'objectif de communication : décrire un lieu.

– Donne la parole aux apprenant(e)s pour s'exprimer librement sur leur quartier ou sur le quartier où se trouve l'école</td><td>– C'est le quartier où habite Fofana. On voit une mosquée au coin de la rue. Il y a des maisons et on voit aussi un magasin de vêtements et une pharmacie. Sur la route, il y a des voitures et une moto. Sur le trottoir, on voit des passants.</td><td></td></tr>
</table>

FICHE LECTURE/ÉCRITURE
Semaine d'évaluation p. 53

Processus enseignement / apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis : Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donne si nécessaire. – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté.	– Déchiffre des syllabes et des mots déjà vus au cours de cette unité et notés sur le tableau. *Une poche – une tache une hache – un rat– un repas– une tortue– un film– une fiche* – Explique les mots	Travail collectif et individuel
SÉANCE 2 (jour 4**)** – Indique sur le livret à la **p 53 l'exercice « Je lis »**. Les apprenant(e)s ont accès à des mots déchiffrables qu'ils doivent lire seuls. La compréhension doit être vérifiée. – Donne la consigne de l'exercice : *Colorie l'étiquette qui correspond au dessin.* – Fait reformuler la consigne par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande aux apprenant(e)s de l'exécuter. -----------------------	– Lit à haute voix les mots de l'exercice « Je lis » et les comprend. – Reformule la consigne – Exécute la consigne : un cheval/ une robe/ une hache/de la farine -----------------------	Travail collectif et individuel
J'écris : Évaluation **SÉANCE 1 (jour 3)** – Fait lire la phrase de l'**exercice 1 de « J'écris » p**. **53.** Puis, après avoir rappelé les règles d'écriture des lettres « ch », « f », « r » et « v » : – Demande aux apprenant(e)s de recopier la phrase en écriture cursive sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage. Propose **l'exercice 2 de « J'écris ».** – Donne la consigne de l'exercice 2 : *Pour avoir une phrase juste, barre le mot en trop.* – Fait reformuler la consigne par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. – Demande aux apprenant(e)s d'exécuter la consigne . – Invite les apprenant(e)s à justifier leur	– Lit la phrase : Amine a vu une biche et une vache – Recopie en cursive la phrase donnée en scripte – Lit la consigne. – Explique le mot « barre » et le mot en « trop » – Exécute la consigne et barre « elle ». – Justifie sa réponse : *je barre*	Travail collectif et individuel

réponse. **SÉANCE 2 (jour5)** **Remédiation** **–** Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas encore a correspondance entre écriture scripte (du livre) et l'écriture cursive (du cahier) ou ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes. **SÉANCE 3(Jour 6)** **Je recopie** – Donne la consigne de **l'exercice « Je recopie ».** Fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et de les écrire aux emplacements voulus. **–** Invite les apprenant(e)s à corriger leurs erreurs.	*« elle » parce que « Amine » est « masculin »* – S'entraîne à recopier des mots en cursive : un cheval – une hache– de la farine… – Respecte le sens et les dimensions des lettres. – Corrige ses erreurs. – S'entraine à écrire les lettres qu'il ne réussit pas. – Écris les nombres et corrige ses erreurs	

UNITÉ 5

Sous-compétence à développer pendant l’unité 5
À la fin de l’unité 5, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l’apprenante/apprenant sera capable :
– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère **informatif** ou **descriptif** ;
– de lire des syllabes et des mots simples ;
– d’écrire des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes ;
– de copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.

Thème
Mes amis les animaux

Objectifs de communication
– Informer, s’informer sur les animaux.
– Décrire un animal.

Oral (écouter/dire)
– Support à caractère informatif et/ou descriptif en rapport avec le thème de l’unité.
– Les nombres jusqu’à 90.

Lecture
« s/ss », « c, ce, ci », « k », « ca, co, cu »

Écrit
– Écriture des phonèmes étudiés isolés et dans des syllabes.
– Copie de mots.
– Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots.
– Exercices écrits.

Activités intégrées
Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs…

Interdisciplinarité
– Rapport avec la langue arabe : l’enfant et le monde animal.
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu’à 90.
– Rapport avec l’éducation à la citoyenneté : le respect et la protection des animaux.
– Rapport avec l’éveil scientifique et l’éducation au développement durable : le monde animal, la sauvegarde des animaux.

Suggestion de projet de classe
Réaliser un documentaire sur les animaux.

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 23**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Une sortie au zoo
Objectifs de communication	Informer, s'informer sur les animaux.
Contenu linguistique	*un zoo, un guide, un singe, un ours, un poisson, une banane, gros, grimper, manger, adorer, nager*
Contenu syntaxique	Informer : *Voici… ; C'est un… Regardez, ils/elles… Écoutez…* S'informer : *Qu'est-ce que… ? Est-ce que… ? C'est… ?*
Contenu du dialogue	1. La maîtresse : *Les enfants, restez ensemble et écoutez notre guide Karim.* 2. Karim : *Bonjour les enfants, voici les singes.* 3. Amine : *Regardez ! Ils grimpent très haut. Qu'est-ce que les singes aiment manger, monsieur ?* 4. Karim : *Ils adorent les bananes.* 5. Kenza : *Et ici, c'est un ours ? Il est bien gros !* 6. La maîtresse : *Oui, et il aime nager et manger des poissons.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : éducation au respect des animaux. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la sauvegarde des animaux. Mathématiques : les nombres de 80 jusqu'à 90.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 54. Images des aliments cités dans le dialogue. Poster. CD piste 22
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide de la phrase de contexte. – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu. Guide l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée : *– Quels personnages voyez-vous sur cette image ? Quels enfants reconnaissez-vous ?*	– Prend connaissance de la situation et du lieu. – Identifie les personnages et émet des hypothèses sur ce qu'ils disent. *– Il y a Amine et ses camarades de classe. On reconnaît Kenza, Lina, Sara…*	Travail collectif

– *Où sont-ils ?* – *Qui est le monsieur, à votre avis ?* – *Qu'observent les enfants ?* – Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue. **B. Écoute du dialogue et compréhension globale** – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le texte avec expressivité (pour marquer la surprise et l'excitation d'Amine, de Kenza notamment). – Contrôle la compréhension globale : – *Que recommande la maîtresse Mina ?* – *Que montre Karim aux enfants ?* – *Que veut savoir Amine sur les singes ?* – *Que veut savoir Kenza ?* – *Quelle information donne la maîtresse sur l'ours ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. --------------------------------- **SÉANCE 2 (JOUR 2)** **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler qui sont les personnages en présence, où ils sont et quel est leur sujet de conversation. **B. Explication du dialogue et mémorisation** – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. La maîtresse :** ***Les enfants, restez ensemble et écoutez notre guide Karim.*** **2. Karim :** ***Bonjour les enfants, voici les***	– *Ils sont au zoo.* – *Ça peut être le gardien du zoo, ou un guide.* – *Ils observent les animaux.* – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades. – Écoute et cherche à comprendre le dialogue. – *La maîtresse recommande aux enfants de rester ensemble et d'écouter les paroles du guide Karim.* – *Karim montre les singes.* – *Amine veut savoir ce que mangent les singes.* – *Kenza veut savoir si l'animal qu'elle voit est un ours.* – *L'ours aime nager et manger des poissons.* – Valide ou non les hypothèses. ------------------------ – Rappelle que les enfants sont au zoo et que le guide Karim les informe sur les animaux du zoo et sur ce que mange chaque animal.	 Travail collectif Travail collectif Travail collectif

singes. – Explique que la maîtresse demande aux enfants d'écouter Karim. – Explique que *le guide* est une personne qui travaille au zoo. Son rôle est de faire visiter les espaces de ce lieu et d'informer les visiteurs sur les animaux qui y vivent, sur leurs habitudes et leur alimentation. Ajoute qu'on peut trouver un guide au zoo, au musée, dans un site touristique... – Explique *ensemble* en situation : fait jouer la situation d'un groupe d'enfants qui quittent la classe ensemble par opposition au même groupe dont les membres la quitte un par un. – Rappelle la réplique de Karim. Demande de repérer *les singes* sur l'image. Prévoit de montrer des images d'animaux cités dans le dialogue ou d'autres qu'on peut trouver dans un zoo. **3. Amine :** ***Regardez ! Ils grimpent très haut. Qu'est-ce que les singes aiment manger, monsieur ?*** **4. Karim :** ***Ils adorent les bananes.*** – Demande de préciser qui parle en premier (Amine) puis à sa suite (Karim). Vérifie la compréhension par des questions : *Quelle information donne Amine ? Quelle information demande-t-il ?* – Explique *grimpe* : qui monte (à mimer avec les mains pour faciliter la compréhension). – Explique *adore* : qui aime beaucoup. **5. Kenza :** ***Et ici, c'est un ours ? Il est bien gros !*** **6. La maîtresse :** ***Oui, et il aime nager et manger des poissons.*** – Pose des questions : – *Qui parle maintenant ? Qui lui répond* ? – *Quel animal est cité ? Comment est-il* ? S'assure que l'ours est identifié sur l'image. Explique *gros* en écartant les bras du corps. Fait citer d'autres animaux qui sont gros comme l'éléphant, l'hippopotame… – Mime l'action de nager pour faciliter la compréhension. – Interroge les apprenant(e)s sur d'autres animaux qu'on peut trouver au zoo à l'aide	– Suit les explications. Les reformule et répond aux sollicitations du professeur. – Participe et reformule l'explication. – Comme précédemment, suit les explications. Reformule les explications : – *Les singes grimpent très haut.* – *Les singes adorent manger des bananes.* – *Amine pose une question et la maîtresse lui répond.* – *C'est l'ours. Il est gros.* – Cite des animaux que l'on peut trouver dans un zoo . *Au*	

d'images.	*zoo, il y a des perroquets, des lions, des girafes, des crocodiles…*	
– Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement.	– Mémorise les répliques : les répète en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire.	Travail individuel et collectif
C. Dramatisation – Fait passer un certain nombre de groupes de quatre apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde.	 – Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue dans un petit groupe.	 Travail collectif et par petits groupes
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4)		
A. Rappel – Fait rappeler le contenu du dialogue appris précédemment.	 – Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	 Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le nom des animaux et les éléments syntaxiques permettant d'informer sur les animaux du zoo cités dans le dialogue : – *Quelle information est donnée par Karim le guide ?* – *Que dit Amine quand il montre les singes ?* – *Sur quel animal Kenza pose une question ?* – *Quelles informations donne la maitresse Mina sur l'ours ?*	 – *Les singes adorent les bananes.* – *Ils grimpent très haut.* – *Elle pose une question sur l'ours.* – *Il aime nager et manger des poissons.*	
C. Réemploi, réinvestissement **–** Fait réaliser **l'activité 3 p. 54**.	 – Exemple de propos : *Le lion est un animal sauvage. Il vit dans la savane d'Afrique. Il mange de la viande et il chasse des animaux comme la gazelle.*	 Travail collectif et individuel
– Propose un nouveau contexte permettant aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement : – *Tu es guide au zoo et on te demande d'informer des visiteurs sur un animal* (au choix). *Que leur dis-tu ?*	– Sait donner des informations et répondre à une demande d'informations.	

<table>
<tr>
<td>SÉANCE 4 (jour 5)

– Propose le jeu de la page 63. N.B. L’exploitation du jeu se déroule sur deux semaines. Les apprenant(e)s peuvent traiter la première moitié des étiquettes en semaine 23 (étiquettes orange) et la seconde moitié en semaine 24 (les étiquettes vertes).
– Explique la règle et précise le contenu des étiquettes bleue et rose. Le reste des mots est déchiffrable.

– Fait un premier essai avec deux apprenant(e)s devant la classe. Les aide et demande à d’autres apprenant(e)s de donner des informations. Puis fait passer d’autres groupes. Veille à ce que les apprenant(e)s emploient les tournures relatives aux objectifs de communication de l’unité (informer sur les animaux).</td>
<td>– Comprend ce qui est attendu et reformule la règle. Explique notamment qu’il faut relier le mot lu à l’étiquette bleue ou l’étiquette rose.
– Observe le jeu et donne des informations si nécessaire. Par exemple : C’est un renard. C’est un animal sauvage. Il a des poils sur le corps. Il est roux. Il vit dans la forêt. Il mange des fruits, des petits animaux…</td>
<td>Travail collectif puis par petits groupes</td>
</tr>
</table>

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 24**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Jouons aux devinettes
Objectifs de communication	Décrire un animal
Contenu linguistique	*un animal, un cerf, un rhinocéros, une cigogne…* *une corne, une patte, une aile, un bec, des poils, des plumes…* *grand, gros, petit, long, court…*
Contenu syntaxique	*C'est un/une… Il/elle est… Il/elle a…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *C'est un animal grand et joli. Il a des très grandes cornes sur la tête, comme des branches.* 2. Amine : *C'est le cerf ! À mon tour. C'est un oiseau blanc qui a de longues pattes, et un long bec.* 3. Samir : *J'ai trouvé : c'est la cigogne. À moi. C'est un animal très gros. Il est gris, il a une corne sur le nez.* 4. Kenza : *C'est le rhinocéros !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : Education au respect des animaux Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : La sauvegarde des animaux. Mathématiques : les nombres de 86 jusqu'à 90.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 56 Poster. CD piste 23
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Fait observer l'image. Guide progressivement l'observation par des questions : – *Quels personnages voyez-vous sur l'image ?* – *Où sont-ils ?* – *Que font-ils?* – *Que voyez-vous dans les bulles ?* – Fait imaginer les paroles des enfants.	– Observe l'image. Essaie de dire ce qu'il voit. – *Il y a Kenza, Amine et Samir.* – *Ils sont assis à une table dans la cour de leur école.* – *Ils jouent avec des cartes.* – *Dans les bulles, il y a des images d'animaux : un rhinocéros et un cerf.* – Émet des hypothèses. Les	Travail collectif

Propose de vérifier si les hypothèses émises sont justes ou non en écoutant le dialogue.	discute éventuellement avec ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter sur le CD le dialogue à deux reprises. Puis le dit avec expressivité et en ajoutant des gestes pour désigner les personnages qui s'expriment.	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue.	Travail collectif
– Vérifie la compréhension globale : *– Que font les enfants ?* *– À quoi jouent-ils ?* *– De quel animal parle Kenza ?*	 *– Les enfants jouent.* *– Ils jouent avec des cartes./Ils jouent aux devinettes.* *– Elle parle du cerf.*	
– Vérifie si les hypothèses émises précédemment au sujet du contenu du dialogue sont exactes ou non. Félicite les apprenant(e)s qui ont trouvé des éléments de réponse.	– Valide ou non les hypothèses.	
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2)		
A. Rappel – Fait observer à nouveau le poster et rappeler l'essentiel de la situation.	– Effectue les rappels nécessaires : les personnages, le nom des animaux cités.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Fait écouter une nouvelle fois le dialogue puis le reprend phrase par phrase pour donner les explications nécessaires.		Travail collectif
1. Kenza : *C'est un animal grand et joli. Il a des très grandes cornes sur la tête, comme des branches.* **2. Amine : *C'est le cerf ! À mon tour. C'est un oiseau blanc qui a de longues pattes, et un long bec.***		
– Dit les deux répliques et demande aux apprenant(e)s ce que font les deux enfants.	*– Samir et Amine jouent avec Kenza. Ils jouent à deviner de quel animal il s'agit.*	
– Donne des explications sur le jeu : les enfants jouent aux devinettes. Il s'agit de phrases ou de questions posées de façon amusante pour faire deviner de quel animal on parle, sans le nommer.	– Reformule la règle du jeu. *– C'est un cerf.*	

– Demande de rappeler la réplique de Kenza et fait nommer l’animal décrit. Donne quelques informations sur le cerf : c’est un animal qui vit en forêt. Il mange des plantes. C’est le mâle qui a des cornes.		
– Explique *cornes* à l’aide du dessin. Montre un arbre pour expliquer *branche*.	– Repère les cornes et les branches d’un arbre.	
– Demande de rappeler la devinette proposée par Amine. Explique que *à mon tour* est une tournure utilisée dans les jeux de groupe pour dire que *c’est à moi de jouer/c’est mon tour, maintenant/c’est moi le suivant.*	– *C’est un oiseau blanc qui a de longues pattes, et un long bec.*	
– Montre l’image de la cigogne sur l’image et fait identifier *les pattes* et *le bec*.	– Décrit l’oiseau : *Il est blanc. Il a de longues pattes et un long bec.*	
3. Samir : *J’ai trouvé : c’est la cigogne. À moi. C’est un animal très gros. Il est gris, il a une corne sur le nez.* **4. Kenza : *C’est le rhinocéros !***		
– Dit les deux répliques et demande aux apprenant(e)s de trouver la réponse à la question de Samir.	– *C’est un rhinocéros.*	
– Montre une image de rhinocéros (ou celui représenté en bas de la page 56) pour permettre aux apprenant(e)s de l’identifier et de le décrire : sa taille, la présence de ses cornes...	– Décrit le rhinocéros en reprenant en partie le contenu du dialogue.	
– Pour faire mémoriser le texte, fait répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d’apprenant(e)s et par des apprenant(e)s individuellement. Montre éventuellement les éléments de l’image au fur et à mesure pour aider les apprenant(e)s dans le processus de mémorisation. Corrige la prononciation et l’intonation si nécessaire.	– Répète les répliques et mémorise le texte. Corrige au besoin sa prononciation et son intonation.	
C. Dramatisation		
– Fait jouer le dialogue une première fois devant la classe par trois apprenant(e)s volontaires qui s’expriment bien en français. Fait venir ensuite d’autres groupes d’ apprenant(e)s. Puis partage la classe en groupes pour donner à chacun la chance de s’exprimer. Les amène à simuler une situation de jeu de devinettes en petits groupes.	– Observe ses camarades qui jouent le texte puis le joue à son tour.	Travail collectif puis par petits groupes
-----------------------------	-------------------	

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Demande de rappeler qui s'exprime en repartant de l'image puis fait réciter le dialogue par un ou deux apprenant(e)s. **B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)** – Fait réemployer le vocabulaire et les structures de phrases découvertes précédemment : – *Que font les enfants ?* – *Comment joue-t-on aux devinettes ?* – *Décris l'animal choisi par Kenza/Amine/Samir.* **C. Réemploi, réinvestissement** – Fait rappeler l'objectif de communication. – Fait réaliser **l'activité 2 de la p 56**. Il est possible de faire donner des informations sur la taille, la couleur et les particularités d'un animal sous la forme de devinettes, comme dans le manuel. ---------------------------- **SÉANCE 4 (jour 5)** – Reprend **le jeu de la page 63**. La démarche est la même que précédemment. Ce sont maintenant les étiquettes du bas de la page qui sont utilisées.	 – Restitue le dialogue appris lors de la séance précédente, le joue avec ses camarades. – *Ils jouent aux devinettes.* – *Un enfant décrit un animal sans dire son nom et son ami doit deviner le nom de l'animal.* – Décrit les animaux. – *J'ai appris à donner des informations sur des animaux et à les décrire.* – Choisit un animal et le décrit. Donne aussi d'autres informations, sur le lieu de vie, le mode de locomotion ou le régime alimentaire, par exemple. -------------------	 Travail collectif Travail collectif Travail collectif et par petits groupes

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 25**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Les animaux du zoo
Objectifs de communication	Informer et s'informer sur les animaux. Décrire un animal.
Contenu linguistique	*un kangourou, un koala, le ventre, une queue, un petit, une poche* *se déplacer, marcher, sauter*
Contenu syntaxique	*Quel est le… ? C'est un… Comment s'appelle… ?Cet animal a…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Quel est le nom de cet animal qui est debout sur ses pattes arrière ?* 2. Karim : *C'est un kangourou. Pour se déplacer, il ne marche pas, il saute.* 3. Amine : *Le kangourou a une longue queue.* 4. Karim : *Oui, Amine. Le kangourou porte ses petits dans une poche sur son ventre.* 5. Sara : *Comment s'appelle cet animal, là-bas ?* 6. Karim : *C'est un koala. Cet animal grimpe dans les arbres. Il se nourrit de feuilles.* 7. Les enfants : *Merci, Karim, pour toutes ces informations !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : éducation au respect des animaux. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la sauvegarde des animaux. Mathématiques : révision des nombres de 70 à 90.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 58. Des images d'animaux Poster. CD piste 24
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide de la phrase de contexte. – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu. Guide l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée. Attire l'attention sur les éléments déjà vus en semaine 23. – *Quels personnages voyez-vous sur cette image ? Qui reconnaissez-vous ? Où sont-ils ?*	– Prend connaissance de la situation et du lieu. – Identifie les personnages et comprend qu'ils continuent leur visite du zoo. Rappelle le	Travail collectif

	nom du guide : *Karim.*	
– *Qu'observent les enfants ?*	– *Les enfants observent de nouveaux animaux : des kangourous et des koalas.*	
– Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale		
– Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le texte avec expressivité.	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue.	Travail collectif
– Contrôle la compréhension globale :		
– *Que font les enfants ?*	– *Les enfants observent les animaux. Ils écoutent Karim.*	
– *Que montre Karim aux enfants ?*	– *Il leur montre les kangourous et les koalas.*	
– *Que veut savoir Sara ?*	– *Elle veut connaître le nom d'un animal.*	
– *Sur quels animaux Karim donne-t-il des informations ?*	– *Il donne des informations sur le kangourou et le koala.*	
– Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages.	– Valide ou non les hypothèses.	
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2)		
A. Rappel		
– Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler qui sont les personnages en présence, où ils sont et quel est leur sujet de conversation.	– Rappelle que les enfants sont au zoo. Ils écoutent le guide Karim qui continue de les informer sur les animaux.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation		
– Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s.		Travail collectif
1. Kenza : ***Quel est le nom de cet animal qui est debout sur ses pattes arrière ?*** **2. Karim :** ***C'est un kangourou. Pour se déplacer, il ne marche pas, il saute.***		
– Demande qui parle dans la première réplique et fait désigner sur l'image l'animal dont il est question.	– *C'est Kenza. Elle parle du kangourou.*	
– Explique *debout sur ses pattes arrière* par le mime : en se positionnant à quatre pattes puis debout. Désigne les pattes arrière de l'animal sur l'image.	– Désigne les pattes arrière du kangourou et mime l'action	

– Utilise le mime pour expliquer *sauter* (par opposition à *marcher*). **3. Amine : *Le kangourou a une longue queue.*** **4. Karim : *Oui, Amine. Le kangourou porte ses petits dans une poche sur son ventre.*** – Demande de préciser qui parle en premier puis à sa suite. – Vérifie la compréhension par des questions : – *Quelle information donne Amine et quelle autre information lui apporte Karim ?* Aide à identifier *la queue, la poche* et *le ventre* du kangourou pour faciliter la compréhension. – Explique que le kangourou a la particularité de porter partout avec lui ses petits dans la poche de son ventre. **5. Sara : *Comment s'appelle cet animal, là-bas ?*** **6. Karim : *C'est un koala. Cet animal grimpe dans les arbres. Il se nourrit de feuilles.*** **7. Les enfants : *Merci, Karim, pour toutes ces informations !*** Pose des questions: *Qui parle maintenant ? qui lui répond ? Quel animal est cité? Comment est-il?* – S'assure que *le koala* est identifié par tous. – Vérifie que le sens de *grimpe* a été retenu. – Explique *se nourrit* en remplaçant par *mange*.	« d'être debout » et de sauter. – *D'abord, c'est Amine qui parle. Et après, c'est Karim.* – *Amine dit que le kangourou a une longue queue.* *Karim explique que le kangourou a une poche sur le ventre pour porter ses petits.* – Comme précédemment, suit les explications. Les reformule. – Désigne le koala sur l'image. – Mime l'action de grimper.	
– Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d' apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement.	– Mémorise les répliques : répète les répliques en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire.	Travail individuel et collectif
C. Dramatisation – Fait passer un certain nombre de groupes devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde. -----------------------------	 – Observe ses camarades qui jouent le dialogue puis le joue à son tour. -------------------------	 Travail collectif et par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4)		
A. Rappel – Fait rappeler le contenu du dialogue appris précédemment.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le nom des animaux du zoo et les éléments syntaxiques permettant d'informer sur ces derniers : *– Quelle information demande Kenza ?* *– Quelle information est donnée par Karim ?* *– Quelle information donne Amine sur le kangourou ?* *– Quelle autre information demande Sara ?* *– Quelle information est donnée par Karim sur le koala ?*	– Reformule les éléments du dialogue.	
C. Réemploi, réinvestissement – Fait réaliser **l'activité 2, p. 58**.	– Décris les animaux et donne des informations : comment il est, ce qu'il fait, ce qu'il mange...	Travail collectif et individuel
----------------------------	------------------------	
SÉANCE 4 (jour 5)		
Éduction à l'environnement durable – Propose **l'activité de la page 64**. N.B. Le travail est prévu pour deux semaines. – Introduit le thème de la protection des animaux. Puis fait observer et décrire les quatre situations proposées. – Demande de relever les points positifs (soin, nourriture, empêcher quelqu'un de faire une bêtise) et le point négatif (enfant qui veut lancer une pierre sur des oiseaux).	1. *Une vétérinaire soigne un chat.* 2. *Un enfant prend soin d'un caniche : il le lave.* 3. *Une fille et un garçon nourrissent les animaux* 4. *Un enfant lance une pierre vers un nid d'oiseau. Son camarade ne le laisse pas faire.*	Travail collectif
– Ébauche une première conclusion à l'aide de la rubrique *Retiens bien !*	– Élabore une conclusion à partir des points relevés.	

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 26**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Les animaux de Lina
Objectifs de communication	Informer, s'informer sur les animaux. Décrire un animal.
Contenu linguistique	*un coq, une poule, des canards, une cane et des canetons, une colombe, des grains ; picorer ;* adjectifs qualificatifs : *rouge, blanc, jaune, noir, marron, grand, petit…*
Contenu syntaxique	*Nous avons… Il/elle est… C'est… ?*
Contenu du dialogue	1. Lina *: Amine, viens voir, nous avons une poule rouge et un grand coq dans notre jardin.* 2. Amine : *Ah oui, je les vois ! Vous avez aussi des canards ?* 3. Lina : *Oui, on a un canard, une cane et des canetons.* 4. Amine : *Et là-bas sur l'arbre, c'est aussi un canard ?* 5. Lina : *Mais non, c'est une colombe blanche. Mais elle vient toujours picorer des grains !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : éducation au respect des animaux. Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : la sauvegarde des animaux. Mathématiques : les nombres de 90 à 80 (ordre décroissant).
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 60 Poster. CD piste 25
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation. Demande de prendre connaissance de l'image en silence pendant quelques instants puis fait dire ce qu'on y voit. – Si nécessaire, pose des questions pour faire compléter les observations et pour faire employer des mots qui seront utilisés lors du travail de phonologie (*cane, canard, caneton, sac*). – Fait imaginer les paroles des personnages en présence.	– Découvre la situation. Identifie Lina qui montre des animaux domestiques à Amine. Nomme ces animaux. – Émet des hypothèses au sujet du contenu du dialogue. Les confronte avec celles de ses camarades.	Travail collectif

B. Écoute du dialogue et compréhension orale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le dit en mettant le ton voulu.	– Écoute et essaie de comprendre le dialogue.	Travail collectif
– Pose des questions pour vérifier la compréhension globale : – *Que montre Lina à Amine ?*	– *Lina montre des animaux à Amine.*	
– *Est-ce que Lina a des canards ? Et des poules ? Et une colombe ?*	– *Lina a un grand coq, des poules, un canard, une cane et des canetons. La colombe n'est pas à Lina.*	
– Vérifie si les hypothèses émises au sujet du contenu du dialogue sont justes ou non.	– Valide les hypothèses ou non.	
---------------------------------	-------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau le poster et demande de rappeler la situation.	– Effectue les rappels.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens.		
1. Lina ***: Amine, viens voir, nous avons une poule rouge et un grand coq dans notre jardin.*** **2. Amine :** ***Ah oui, je les vois ! Vous avez aussi des canards ?***		
– Explique *viens voir* en faisant un signe de la main.	– Répète la réplique en mimant l'action.	
– Fait identifier les animaux cités et le lieu où ils se trouvent en se référant à l'image. Vérifie que les apprenant(e)s font correspondre chaque nom à l'animal correspondant.	– Nomme les animaux, les désigne sur l'image.	
3. Lina : ***Oui, on a un canard, une cane et des canetons.***		
– Aide à l'identification à partir du poster et attire l'attention sur le fait que le mâle (le « père ») est *le canard, la cane* est la femelle (la « mère ») et *les canetons* sont les petits (les « enfants »). Met l'accent sur les spécificités de chaque animal (sa taille, sa posture, son plumage).	– Reformule les explications au sujet du canard, de la cane et des canetons.	

4. Amine : *Et là-bas sur l'arbre, c'est aussi un canard ?* **5. Lina : *Mais non, c'est une colombe blanche. Mais elle vient toujours picorer des grains !*** – Explique *là-bas* par le geste, pour désigner un endroit éloigné, par opposition à *ici*. Désigne un endroit à un apprenant en lui disant *Va là-bas, s'il te plaît !*	– Exécute l'action.	
– Rappelle la réplique de Lina et demande qu'elle information elle apporte sur l'animal qu'Amine prend pour un canard.	*Là-bas sur l'arbre, c'est un canard ?* – Identifie la colombe et donne sa couleur : *C'est une colombe blanche.* Explique pourquoi Amine l'a confondue avec un canard : à cause de sa couleur.	
– Explique *picore des grains* : qui pique des grains avec son bec. Demande à un apprenant(e) de mimer l'action de *picorer* et fait donner le nom d'autres animaux qui picorent.	– Effectue le mime. Cite, par exemple, la poule, le coq…	
– Concernant la mémorisation, fait répéter les répliques une à une par la classe puis par des groupes d' apprenant(e)s et, enfin, par quelques apprenant(e)s individuellement.	– Répète les répliques et mémorise le texte.	
C. Dramatisation – Fait jouer le texte une première fois par des volontaires devant la classe. Puis fait intervenir d'autres groupes d'apprenant(e)s. – Forme des binômes pour que tout le monde puisse s'exprimer.	– Écoute ses camarades puis joue le texte.	Travail collectif et individuel
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du dialogue. Aide les apprenant(e)s en montrant successivement les personnages qui s'expriment et les animaux dont ils parlent au fur et à mesure de la présentation.	– Restitue le texte mémorisé précédemment en s'aidant des dessins. Le joue.	Travail collectif puis en petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le vocabulaire et les tournures étudiées pour informer et		Travail collectif

s’informer sur les animaux et pour décrire un animal : *– Comment est le coq ?* *– Comment est la poule ?* *– Est– ce qu’il y a des canards dans ce jardin ?* *– Décris la colombe et dis ce qu’elle fait.*	*– Le coq est grand.* *– La poule est rouge.* *– Il y a un canard, une cane et un caneton.* *La colombe est un oiseau blanc. Elle picore des graines.*	
C. Réemploi, réinvestissement – Fait réaliser **l’activité 2, p.60**. Veille à faire donner quelques précisions : aspect physique, habitudes de vie, locomotion, régime alimentaire…	– Emploie les tournures et les structures permettant d’informer sur un animal et de le décrire. Par exemple : *Dans la ferme, j’ai vu un dindon. Il est grand et gros. La dinde est plus petite et picore des grains dans la cour.*	Travail collectif
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) – Poursuit le travail sur **l’activité du haut de la page 64**. – Rappelle le thème d’étude en référence sur les soins à apporter aux animaux et leur protection. – Fait rappeler la description des quatre situations proposées. – Demande aux apprenant(e)s de dire ce qu’ils pensent de chaque situation. – Demande aux apprenant(e)s de répondre à la question 2. – Conclut en lisant et en demandant de retenir le contenu de la rubrique **Retiens bien**.	– Reprend le descriptif image par image. – Relève les points positifs : soin, nourriture. Condamne le comportement négatif et constate qu’il est bien que l’un des personnages empêche un mauvais comportement. – Liste les soins à apporter à un animal : vaccin, nourriture, eau, propreté, protection… – Mémorise l’essentiel de la leçon.	Travail collectif

FICHE LECTURE **Semaine 23**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Une sortie au zoo
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **s**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *ses, sous, sont*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 54 et 55
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [s]** – Utilise des mots rencontrés précédemment pour travailler sur le son à l'étude. Propose d'indiquer le contenu des dessins de **l'activité du bas de la page, p. 54**. Puis fait trouver le son commun. En prolongement fait trouver le nombre de syllabes de chaque mot et la place du son [s] dans chaque cas.	– Identifie : *serpent, souris, ours, poisson*. *– J'entends [s] dans tous les mots.* *– Il y a deux syllabes dans* serpent, souris *et* poisson. *Et une syllabe dans* ours. *– Dans* serpent *et* souris*, le son [s] se trouve dans la première syllabe. Dans* poisson*, il est dans la deuxième syllabe.*	Travail collectif
Jeu : pigeon vole Voici des mots comportant le son [s] ou des sons qui peuvent être confondus (le son [z]) : *un danseur, une sardine, une rose, un soldat, un zèbre, un sirop, le soleil, une chanteuse, un autobus, un lézard, une chaussure, une chemise*.	– Lève la main quand il entend le son [s].	Travail collectif
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours des leçons sur la communication orale qui précède. Par exemple : *Il y a des singes dans le zoo.* Isole le mot *singe* et fait identifier le son [s]. – Présente la correspondance entre le son et sa graphie puis les différentes formes de la lettre *s*.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [s] → *s*. Découvre la lettre *s* en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel

C. Discrimination visuelle de la lettre – Fait réaliser **l’exercice 1, p. 55**. – Fait identifier le contenu des photos et demande de repérer la lettre étudiée dans chaque mot. Fait remarquer l’absence du son [s] dans le mot *chat*.	 – Repère le *s* dans les mots *salade, sabot, ours*.	 Travail individuel
-----------------------	-------------------	
SÉANCE 2 (jour 4)		
A. Combinatoire pour former des syllabes – Combine *s* et *a* au tableau. Dit *s et a, ça fait sa*. Fait ensuite combiner *s* avec les autres voyelles étudiées précédemment. – Il est à nouveau important de montrer que l’on peut effectuer l’association consonne-voyelle (*sa, si, se, so, su*), tout comme on peut associer la voyelle et la consonne (*as, is, os*). Présente donc également : *a et s, ça fait as ; i et s, ça fait is ; o et s, ça fait os*. Ne pas présenter *es*, dont la prononciation ne va pas de soi.	 – Combine *s* avec les voyelles *a, e, i, o* pour former les syllabes : *sa, se, si, so, su*. – Combine les voyelles *a, i* et *o* avec *s* pour former *as, is, os*.	 Travail collectif et individuel
– Termine en faisant lire les syllabes de **l’exercice 2, p. 55**.	– Lit les syllabes.	Travail individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – La présentation d’une nouvelle correspondance permet aux apprenant(e)s de lire de nouveaux mots de façon autonome : lecture des mots de **l’exercice 3, p. 55**. – Vérifie la compréhension des phrases, notamment les mots *sabots, ramasse, tache*.	 – Lit les mots et les phrases de **l’exercice 3, p. 55**. – Montre qu’il a compris.	 Travail collectif et individuel
C. Acquisition globale de mots courants – En lisant les phrases, les apprenant(e)s découvrent de nouveaux mots outils. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l’unité 1.	 – Lit et apprend les mots outils : *sous, sont, ses*.	

FICHE LECTURE **Semaine 24**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Jouons aux devinettes
Objectifs	Sons et graphies à étudier : reconnaître les graphèmes **ce/ci**, segmenter les mots les comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *vers*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 56 et 57
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [s]** – Ce sont à nouveau des mots rencontrés précédemment ou connus qui permettent le travail de phonologie. Fait donner le contenu des dessins de **l'activité du bas de la page, p. 56**. Demande d'identifier le son commun. Fait séquencer les mots en syllabes puis trouver la place du son étudié dans la syllabe. Voici d'autres mots à proposer pour faire discriminer auditivement le son [s] (proposer, par exemple, le jeu **Pigeon Vole**) : *citron, place, cil, bicyclette, musicien, force, centre, cercle.*	– Identifie le son [s] dans les mots suivants : *un rhinocéros, un bracelet, un citron, un cerf.* Frappe dans ses mains pour trouver les syllabes des mots puis identifie la syllabe portant le son étudié : *un bra/**ce**/let, un **ci**/tron, un rhi/no/**cé**/**ros**, un **cer**f.*	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Utilise les mots souvenirs *cerise* et *citron.* Isole *ce* puis *ci*. Présente ensuite les graphies et les lettres en scripte et en cursive. – Fait remarquer que la lettre ***c*** suivie de ***i*** fait *ci* et suivie de ***e*** fait *ce*. On n'entend pas [s] avec les autres voyelles.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [s] → *c*, associée à *e* ou *i*. Découvre la lettre *c* en scripte et en cursive.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle des syllabes: *ci ce* – Propose d'identifier les syllabes ***ci*** et ***ce*** dans les mots illustrés de **l'exercice 1, p. 57**. -----------------------	– Identifie et entoure *ce et ci* dans les mots illustrés*: lima**ce**, **ci**gale, **ci**gogne et gla**ce*** -------------------	Travail individuel

SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Au tableau, combine *c* et *e* pour faire *ce* puis *c* et *i* pour faire *ci*. Rappelle que le son [s] est obtenu par association avec *e* et *i* mais pas avec les autres voyelles : *car, colle, corps*, etc. – Demande de lire les syllabes de **l'exercice 2, p. 57**.	 – Effectue les associations. Les reformule. – Lit les syllabes.	 Travail collectif et individuel
B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues. – Les apprenant(e)s ont accès à de nouveaux mots qu'ils peuvent déchiffrer seuls : *ceci, cela, facile, difficile, limace* (**exercices 2 et 3, p. 57**). La compréhension doit être vérifiée : – *Vers où va la limace ?* (phrase 1) – *Qu'est qu'il y a sur le sol ?* (phrase 2) – *Que dit la puce qui passe ?* (phrase 3) – *Comment avance la puce ?* (phrase 4) – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donner si nécessaire.	 – Lit les mots puis les phrases. Les comprend.	 Travail individuel
C. Acquisition globale de mots courants – En lisant les phrases de l'exercice 3, les apprenant(e)s découvrent un nouveau mot outil. Pour exploiter le mot outil, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	 – Lit et apprend le mot outil *vers.*	 Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 25**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Les animaux du zoo
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **k**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir des mots invariables et fréquents : *et, leur*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 58 et 59
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3)		
A. Identification auditive du phonème [k] – Les mots proposés dans **l'activité du bas de la page 58** ont été rencontrés sur l'image du haut de la page ou sont courants (*kiwi*). Les fait partager en syllabes puis demande de trouver la syllabe qui contient le son commun ([k]).	– Identifie le contenu des dessins : *koala, kangourou, kiwi, képi*. – Frappe dans ses mains pour trouver les syllabes des mots. Puis repère la place du son [k] : la première syllabe dans chaque cas.	Travail collectif et individuel
Jeu du pigeon vole – Propose un exercice de discrimination auditive à partir des mots suivants (mise en valeur de la confusion possible [k]/[g]) : *kilo, galope, kimono, ongle, kaki, skier, glisser, karaté.*	– Lève la main quand il entend le son [k].	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours des leçons sur la communication orale dans laquelle le mot *koala* est apparu. Par exemple : *Le koala se nourrit de feuilles*. Isole le mot *koala*. Le fait à nouveau partager en syllabes. Fait identifier celle qui contient le son étudié puis présente la transcription graphique de ce dernier. Montre les différentes formes de la lettre *k* en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la correspondance [k] → *k*.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l'exercice 1, p. 59**.	– Identifie la lettre k dans les mots illustrés suivants : ***k**a**k**i, **k**ilo, **k**araté, **k**imono*.	Travail individuel

SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Note la lettre *k* au tableau, puis, à droite, les voyelles apprises précédemment. Fait construire l'arbre syllabique. – Propose également les associations voyelle-consonne suivantes : *ak, ok, ik*. – Fait lire les arbres syllabiques et les syllabes dans **l'exercice 2, p. 59**. **B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Fait lire les nouveaux mots déchiffrables (**exercice 2, p. 59**). Revient à l'image du haut de la page 58 pour rappeler ce que sont un anorak et un képi – Demande également de lire les phrases puis contrôle la compréhension. **C. Acquisition globale de mots courants** – Fait découvrir les nouveaux mots outils. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	 – Construit les syllabes *ka, ki, ko, ke*. – Forme les associations en partant d'une voyelle. – Lit le contenu de l'exercice. – Lit seul les mots. – Puis lit les phrases en les comprenant. – Lit et apprend les mots outils : *et, leurs*.	 Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 26**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Les animaux de Lina
Objectifs	Sons et graphies à étudier : reconnaître les graphèmes **ca**, **co**, **cu**, segmenter les mots les comprenant et les lire correctement Identifier et employer les articles : *le, la, l', les, un, une, des*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 60 et 61
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive des phonèmes [ka], [ko], [ku]** – Part des mots de **l'exercice du bas de la page 60** pour faire découvrir les syllabes étudiées et propose le travail habituel de séquençage en syllabes et de repérage du son dans celle-ci. – Attire l'attention sur le mot *sac* où le [a] précède le [k] et fait repérer [ak] dans le mot.	– Identifie le contenu des dessins puis le son commun : *canard, caneton, écureuil, sac*. Séquence les mots en syllabes et identifie, parmi celles-ci, celles qui contiennent le son [k] : ***ca**nard ; **ca**neton ; é**cu**reuil ; s**ac**.*	Travail collectif et individuel
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Montre à nouveau le dessin 1 de la page 60 et fait nommer le *canard*. Fait à nouveau partager ce mot en syllabes, repérer le son [ka], présent en début de mot. Puis montre la graphie correspondante : *ca*. Montre l'association avec *o* et *u*.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [ka] → *ca*. Puis découvre *co* et *cu*.	Travail collectif et individuel
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l'exercice 1, p. 61**. -----------------------	– Observe les mots sous les dessins et entoure la syllabe **ca** : ***ca**rotte– **ca**rafe– **ca**nari– **ca**niche*. -------------------	Travail individuel
SÉANCE 2 (jour 4) **A. Combinatoire pour former des syllabes** – Note la lettre *c* au tableau et, un peu à droite et en colonne, les voyelles *a, o, u*. Fait faire à nouveau les associations pour former	– Combine pour former *ca, co, cu*.	Travail collectif et individuel

des syllabes. – Fait lire ensuite les syllabes de **l’exercice 2, p. 61**. Rappelle que la lettre *c* associée avec *e* et *i* se prononce [s] et fait rappeler ce qui a été fait en semaine 24 **B. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Fait lire les mots de **l’exercice 2, p. 61**. Les apprenant(e)s peuvent y trouver et déchiffrer de nouveaux mots en autonomie. S’assure que le sens de ces mots est compris. – Fait lire les phrases de **l’activité 3 p 61**. S’assure que le sens des phrases est compris. **C. Acquisition globale de mots courants** – Fait lire les articles de l’encadré. Les fait associer à des mots connus. Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l’unité 1.	 – Lis les syllabes. – Déchiffre seul des mots dont les graphies sont connues. – Lit et comprend ce qu’il lit. – Associe les articles avec des noms : *le canard, la cane, l’arbre, les animaux*, etc. – Lit et apprend les articles.	 Travail individuel Travail collectif et individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Semaine 23

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Une sortie au zoo
Objectifs	Écrire en cursive : *s, sa, si, se, as*. Copie : *une sardine, il lave sa tasse*. Dictée : *une sardine, une tasse, une vis, le parasol*. Exercices écrits : Production de l'écrit (écrire le mot qui correspond à chaque dessin)
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 55 et 62
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Présente le tracé de la lettre *s* au tableau. Donne les explications nécessaires. – Demande de s'entraîner ensuite avec l'index en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Fait donner à nouveau les explications par quelques apprenant(e)s, pour que tous soient conscients du geste qu'ils exécutent. Il est important, par exemple, de veiller à ce que le dessin de la lettre *s* soit tracé dans le sens voulu.	– Suit le tracé au tableau et mémorise les explications. – S'entraîne à tracer la lettre *s*.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 4, p. 55** : écriture de la lettre *s*. ----------------------------	– Écrit sur des lignes de cahier. -------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les syllabes, le mot et la phrase de **l'exercice 4, p. 55**. Fait lire cette dernière et vérifie que le sens ne pose pas de problème. – Les syllabes et le mot copiés pourront ensuite être dictés. ----------------------------	– Copie puis écrit sous la dictée. -------------------	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Demande d'identifier le contenu des photos de **l'exercice de la semaine 23, p. 62.** Puis donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Vérifie que l'orthographe des mots ne pose pas de problème, notamment le mot *tasse* qui prend deux *s*. – Invite les apprenant(e)s à se corriger.	– Identifie le mot qui correspond à chaque dessin et l'écrit : *une tasse, une salade, un parasol*. – Corrige ses erreurs si nécessaire.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Semaine 24

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Jouons aux devinettes
Objectifs	Écrire en cursive : *c, ce, ci*, des syllabes et des mots. Copie : *ce, ci, ceci est une limace*. Dictée : *la limace va vers la puce*. Exercices écrits et production de l'écrit : séparer d'un trait les mots d'une phrase.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 57 et 62
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie / Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3)		
A. Activités préparatoires et d'entraînement – Comme pour toutes les leçons d'écriture, il faut prévoir des activités préparatoires en fonction des besoins des apprenant(e)s. Dans le cas présent, il s'agira du tracé d'une demi-lune qui va du haut vers le bas.	– Effectue des exercices préparatoires.	Travail collectif et individuel
– Faire une démonstration concernant la lettre *c*. Puis lui attacher la lettre *e* et après la lettre *i* en rappelant les spécificités du tracé de chacune. Fait ensuite exécuter le geste en l'air avec le doigt. Quelques apprenant(e)s donnent à nouveau les explications nécessaires.	– Suit les explications concernant les tracés des et les mémorise. Effectue les tracés. Donne les explications nécessaires.	
– Propose ensuite de s'entraîner sur l'ardoise avant d'écrire sur des lignes du livret.	– S'entraîne sur des supports sans la contrainte des lignes. Réduit progressivement la taille du geste.	Travail individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 4, p. 57**	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier.	Travail individuel
-----------------------------	-----------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5)		
– Demande de poursuivre **l'exercice 4, p. 57** : écrire les syllabes et la phrase.	– Lit la phrase et la comprend, puis la copie.	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Demande de lire **l'exercice de la semaine 24, p. 62**. – Attire l'attention sur les mots qui sont collés les uns aux autres. Invite les apprenant(e)s à les séparer pour former une phrase ayant un sens. – Laisse ensuite les apprenant(e)s écrire seuls. Prévoit de faire lire la phrase et de l'écrire au tableau pour la correction.	– Produit : *Il y a une limace sur le mur*.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Semaine 25

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Les animaux du zoo
Objectifs	Écrire en cursive : *k.* Copie : *un koala, un anorak, Kamal a un kimono.* Dictée : les mots qui ont été copiés. Exercices écrits et production de l'écrit : compléter des phrases avec *il* ou *elle*.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 59 et 62
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Prévoit une démonstration au tableau en l'accompagnant des explications voulues. Indique que l'écriture de la lettre *k* débute comme celle de la lettre *l.* – Fait faire quelques tracés en l'air avec l'index et demande à des apprenant(e)s de donner à nouveau les explications concernant le tracé.	– Suit les explications concernant le tracé de la lettre et les mémorise. – S'entraîne à tracer la lettre.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 59** : écriture de la lettre *k.* ----------------------------	– Écrit la lettre k. -------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Fait lire les mots de **l'exercice 3, p. 59**. Puis, après avoir vérifié que tout le monde les comprend, demande de les écrire. Fait de même avec la phrase. Procède à la dictée. ----------------------------	– Lit et écrit les mots et la phrase. -------------------	Travail individuel
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Donne la consigne de **l'exercice de la semaine 25, p.62**. Fait lire les mots qui vont servir à compléter les phrases. Demande ensuite de lire les phrases. Fait constater que dans chaque phrase on doit remplacer Lina, puis Kamal, par le pronom qui convient.	– Lit les mots *il* et *elle.* Puis lit chaque phrase et complète comme attendu. Relit les phrases afin de s'assurer qu'il n'y a pas d'erreurs. Corrige celles-ci si nécessaire.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 26

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Les animaux de Lina
Objectifs	Écrire en cursive : *ca, co, cu, ac, oc* Copie : *un canari, une culotte, une carotte, un cube.* Dictée : les mots copiés : la phrase suivante : *Le canard va dans la cabane*. Exercices écrits et production de l'écrit : entoure la phrase qui correspond à un dessin
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 61 et 62
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Rappelle au tableau le tracé de la lettre *c*. Propose de s'entraîner à faire le tracé avec le doigt en l'air puis sur l'ardoise. Quelques apprenant(e)s donnent à nouveau les explications.	– Suit le tracé au tableau puis s'entraîne à l'effectuer en formulant les explications nécessaires.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Donne la consigne concernant **l'exercice 4, p. 61** : écrire la lettre *c* dans les syllabes *ca, co, cu, ac, oc.* ----------------------------	– Écrit sur les lignes de cahier de son livret les syllabes comportant cette lettre. -------------------	Travail individuel
COPIE / DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots de **l'exercice 4, p. 61** (puis les nombres de **l'exercice 5**). – Dicte les mots copiés et la phrase *Le canard va dans la cabane*. ----------------------------	– Copie puis écrit sous la dictée. -------------------	Travail individuel
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Fait observer **l'exercice de la semaine 26, p. 62**. Fait lire les phrases et chercher la phrase qui correspond au dessin. Demande aux apprenant(e)s de s'appuyer sur les éléments de l'image.	– Lit les phrases qui font l'objet de l'activité. Repère et entoure la phrase qui correspond au dessin. *Lina a un caniche et un canard.*	Travail individuel

FICHE PROJET **Semaines 23 à 26**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	Un documentaire sur les animaux
Objectifs	Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un documentaire sur les animaux. Employer le matériau linguistique utilisé au cours de l'unité.5
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 64
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 23 (JOUR 6)		
– Prépare à l'avance une affiche documentaire sur un sujet au choix pour le montrer à la classe. Présente le projet et précise que l'affiche va permettre de montrer ce qu'on a appris au cours de l'unité : on peut réaliser une affiche sur les animaux du zoo, ceux qui vivent auprès des hommes. Si l'organisation de la classe le permet, il serait intéressant de faire réaliser des affiches différentes : certain(e)s apprenant(e)s suivent la proposition du livret (les différents animaux), tandis que d'autres pourront présenter une affiche sur des espèces d'oiseaux, des poissons…	– Prend connaissance du projet.	Travail collectif et individuel
– Propose de réaliser l'affiche et fournit les supports adaptés. Demande de choisir une thématique pour commencer à collecter des images. Guide les apprenant(e)s pour utiliser des magazines, des dépliants, des catalogues, des revues,… En cas d'absence de certaines images, propose de dessiner en se basant sur une illustration de livre ou de dictionnaire.	– Choisit un support et débute la collecte des images.	
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 24 (JOUR 6)		
– Fait rappeler ce qui a été fait la semaine précédente.	– Effectue les rappels.	Travail collectif et individuel
– Propose de nommer les animaux qui vont être affichés et demande aux apprenant(e)s de veiller à écrire le nom de chacun sur une étiquette qui sera collée en dessous ou à côté	– Nomme et écrit les noms des animaux choisis.	

de l’image. Demande de veiller à la bonne orthographe en se référant à un modèle (au tableau, dans un dictionnaire). ----------------------------- **SEMAINE 25 (JOUR 6)** – Fait le point sur le projet : support choisis, images et dessins trouvés ou réalisés ou restant à faire. Propose de donner un titre à l’affiche. ----------------------------- **SEMAINE 26 (JOUR 6)** – Propose de présenter son projet. Les apprenant(e)s pourront le rapporter à la maison et effectuer ensuite la présentation dans leur milieu familial.	------------------- – Rappelle l’intérêt des affiches et l’usage qui va en être fait. – Choisit les images d’animaux et les colle avec les étiquettes correspondantes et donne un titre à l’affiche. ------------------- – Présente son affichage. Décrit les animaux choisis et donne des informations sur eux.	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel

FICHE POÉSIE **Semaines 23 à 26**

Thème	Mes amis les animaux
Intitulé	La sauterelle
Objectifs	Découvrir un texte poétique. Apprendre une comptine ou une poésie.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 63
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 23 (JOUR 2) **A. Découverte** – Fait écouter le poème sur le CD. – Récite le texte deux fois en utilisant des gestes pour faciliter la compréhension : montre la sauterelle et mime l'action de *sauter*. Demande de repérer les jours de la semaine cités. – Vérifie la compréhension globale : *De quoi parle cette poésie ?* – Reprend le texte pour donner les explications nécessaires. Attire l'attention sur le fait que ce poème se présente sous la forme d'un dialogue entre le poète et la sauterelle. Demande aux apprenant(e)s de repérer dans le texte les paroles du poète et les paroles de la sauterelle. Rappelle l'explication de quartier et de métier. ---------------------------- **SEMAINE 24 (JOUR 2)** – Rappel : récite le poème en entier en utilisant à nouveau les gestes et le mime. **B. Étude du fond et mémorisation du début du poème** – Reprend le dialogue et interroge sur ce que le poète demande à la sauterelle et ce que celle-ci lui répond. Attire l'attention sur le fait que le mot *saute* est contenu dans le mot *sauterelle* : celle-ci porte ce nom parce qu'elle ne se déplace qu'en sautant.	– Écoute et découvre la poésie. – Dit ce qu'il a compris. – Comprend le poème dans les détails. Répond aux questions, écoute les explications, réalise les mimes. ------------------- – Écoute à nouveau le texte et montre qu'il en comprend le sens : la sauterelle saute car c'est son métier. – Comprend le rapport entre *sauter* et *sauterelle*.	Travail collectif et individuel Travail collectif

– Fait apprendre la première strophe en faisant répéter chaque vers puis la strophe en entier.	– Répète et apprend la première strophe.	
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 25 (JOUR 2)		
C. Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème – Récite à nouveau le texte en entier. – Demande ensuite à quelques apprenant(e)s de réciter la première strophe, qui a été apprise la semaine précédente. La fait réviser si nécessaire.	– Écoute l’enseignant(e) et ses camarades. Révise la première strophe.	Travail individuel
– Fait rappeler le titre du poème.	– Repère le titre.	
– Dit à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les fait relever.	– Relève : sauter***elle*** / *dit-**elle*** ; *jeu**di** / same**di*** ; *sauter**elle** / mademois**elle*** ; *quar**tier** / mé**tier***	
– Fait apprendre la deuxième strophe.	– Apprend la deuxième strophe.	
----------------------------	-------------------	
SEMAINE 26 (JOUR 2)		
– Fait réciter la poésie en entier.	– Récite l’ensemble de la poésie. Écoute ses camarades qui la récitent.	Travail individuel
– Prévoit de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l’année. Cela évitera les oublis et permettra de revenir sur le contenu du thème de l’unité.		

Semestre 2 Unité 5 **Semaine 27**

FICHE COMMUNICATION ORALE
Semaine d'évaluation p. 65

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Séquence d'oral : jour 1 à jour 4 – Propose un travail différencié : constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenant(e)s travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : informer, s'informer sur les animaux, décrire un animal.		Travail collectif
SÉANCE d'oral (du jour 1 au jour 4) **1. Je m'exprime** : – Indique l'image 1 de la page 65 du livret et oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de la consigne : *Choisis un animal. Décris-le sans dire son nom. Tes camarades doivent le nommer*. – Leur demande de formuler des phrases avec leurs propres mots et en utilisant le lexique et les structures vus lors de l'étude de l'objectif de communication : informer, s'informer sur les animaux, décrire un animal.	– Identifie ce qu'il voit et prend connaissance de la situation: – *Rappelle le nom de quelques animaux : serpent, souris, poisson, ours, singe, rhinocéros, cerf, koala, kangourou, canard, écureuil, caniche, canari, poule, vache.*	Travail collectif
– Demande de multiplier les prises de paroles pour **décrire un animal** et rectifie au besoin. – Donne la parole aux apprenant(e)s pour s'exprimer librement sur l'animal qu'ils voudraient décrire	– *C'est un animal sauvage qui vit dans la forêt. Il est grand et gros. Il a le corps couvert de poils. C'est…* – *C'est un grand animal qui vit dans la ferme. Il est blanc avec le corps taché de brun. Il nous donne du lait et de la viande. C'est …*	Travail collectif

Semestre 2 Unité 5 **Semaine 27**

FICHE LECTURE/ÉCRITURE

Semaine d'évaluation p. 65

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis : Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donne si nécessaire. – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté. **SÉANCE 2 (JOUR)** – Demande de lire sur **la page 65 du livret (Je lis)**. Donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande d'exécuter la consigne de l'activité puis procède à la correction. ----------------------- **J'écris : Évaluation** **SÉANCE 1 (jour 3)** – Fait lire les syllabes et les mots de **l'exercice J'écris, page 65**. Rappelle les règles d'écriture des lettres concernées puis demande aux apprenant(e)s d'écrire sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage. **SÉANCE 2 (jour 5)** **Remédiation** – Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes. **SÉANCE 3 (Jour 6)** **Je recopie** – Donne la consigne de **l'exercice Je recopie**. Fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et d'écrire dans les emplacements voulus. – Invite les apprenant(e)s à corriger leurs erreurs.	– Déchiffre les syllabes et des mots sur le tableau. – Explique les mots. – Lit seul les mots en les comprenant. – Lit les mots: *une salade, une limace, un kilo, un canard.* ----------------------- – Copie en respectant le sens d'écriture et les dimensions des lettres. – Reconstitue les mots et les écrit : une sardine, une tasse, un kaki, une bassine. – Corrige ses erreurs. – S'entraîne à écrire les lettres qu'il ne maîtrise pas. – Écrit les nombres et corrige ses erreurs	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail individuel

UNITÉ 6

Sous-compétence à développer pendant l'unité 6
À la fin de l'unité 6, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de supports iconiques et/ou graphiques, l'apprenante/apprenant sera capable :
– de comprendre et produire oralement un énoncé court et simple, à caractère narratif et/ou descriptif ;
– de lire des syllabes et des mots simples ;
– d'écrire des graphèmes étudiés isolés et dans des syllabes ;
– de copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.

Thème
Mes fêtes

Objectifs de communication
– Raconter un événement vécu.
– Décrire.

Oral (écouter/dire)
– Support à caractère narratif et descriptif en rapport avec le thème de l'unité.
– Les nombres jusqu'à 100.

Lecture
« z », « g/ge/gi », « j », « x »

Écrit
– Écriture des phonèmes étudiés isolés et dans des syllabes.
– Copie de mots.
– Écriture, sous dictée, de syllabes et de mots.
– Exercices écrits.

Activités intégrées
Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs…

Interdisciplinarité
– Rapport avec la langue arabe : les fêtes familiales.
– Rapport avec les mathématiques : compter jusqu'à 100.
– Rapport avec l'éducation à la citoyenneté : l'entraide et la solidarité.
– Rapport avec l'éveil scientifique et l'éducation au développement durable : préserver la culture.

Suggestion de projet de classe
Réaliser une affiche sur les fêtes.

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 28**

Thème	Les fêtes
Intitulé	L’anniversaire de Kenza
Objectifs de communication	Raconter un événement vécu
Contenu linguistique	*un anniversaire, un cadeau, un puzzle, une peluche, un zèbre, un bazar, Zorro, chanter, danser, se déguiser*
Contenu syntaxique	*Comment s’est passé… ? À quoi… ? On a… On s’est… D’abord… Et puis après…*
Contenu du dialogue	1. *Papa : Comment s’est passé ton anniversaire Kenza ?* 2. Kenza : *Très bien papa, on s’est bien amusé. Zidane s’est déguisé en Zorro !* 3. Papa : *Et toi, à quoi tu as joué avec tes amis ?* 4. Kenza : *D’abord nous avons chanté et dansé. Et puis après, nous avons fait des puzzles.* 5. Papa : *Tu as reçu des cadeaux ?* 6. Kenza : *Oui papa. J’ai eu un livre :* Zina et le petit lézard. *Et aussi un joli zèbre en peluche. Amine l’a acheté dans un bazar.*
Rapport d’interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : l’entraide et la solidarité. Domaine de l’éducation au développement durable : préserver la culture. Mathématiques : les nombres jusqu’à 100.
Supports didactiques	Livret de l’apprenante et de l’apprenant, p. 66. Images de fêtes d’anniversaires. Poster. CD piste 27.
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l’apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l’aide des phrases de contexte. – Fait observer l’image, fait identifier les personnages, les objets sur les tables et le tapis. Si nécessaire, donne des explications (ce qu’est un puzzle, le titre du livre…).	– Écoute la présentation. – Identifie les éléments de l’image : *C’est la maison de Kenza. Sur une table, il y a des cadeaux. Sur l’autre table, il y des gâteaux et des boissons. Kenza porte une jolie robe. Sur le tapis, il y a un autre enfant : c’et la petite sœur de*	Travail collectif

– Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	*Kenza. Elle fait un puzzle.* – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le texte avec expressivité (pour marquer la joie de Kenza et son excitation). – Contrôle la compréhension globale : *– Qu'est-ce que Kenza a fêté ?* *– Que raconte Kenza ?* *– Qu'est-ce qu'elle a fait avec ses amis ?* *– Quels cadeaux a eu Kenza ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages.	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue. *– Kenza a fêté son anniversaire.* *– Elle raconte comment s'est passée sa fête d'anniversaire.* *Ils ont chanté et dansé et après ils ont fait des puzzles.* *Kenza a eu un livre et une peluche.* – Valide ou non les hypothèses.	Travail collectif
---------------------------------	------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler qui sont les personnages en présence et quel est leur sujet de conversation.	*– Kenza raconte comment s'est passé la fête d'anniversaire.*	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. *Papa : Comment s'est passé ton anniversaire Kenza ?*** **2. Kenza : *Très bien papa, on s'est bien amusé. Zidane s'est déguisé en Zorro !*** – S'appuie sur la première réplique et demande ce que veut savoir le papa de Kenza. – Dit la réplique de Kenza et mime l'expression de joie et de contentement quand elle dit : *Très bien papa, on s'est bien amusé*. Explique l'expression de joie: *On a passé un bon moment*.	. – Suit les explications. Les reformule en reproduisant les mimes et en apportant un complément d'information. *– Il veut savoir comment s'est passé l'anniversaire.* – Répète et effectue le mime.	Travail collectif

– Demande de qui parle Kenza.	– *Kenza parle de Zidane.*	
– Explique *déguisé* : qui porte un masque ou un vêtement pour se dissimuler, cacher sa vraie personne et prendre l'image d'une autre personne généralement connue. S'appuie sur la réplique pour faire identifier en quel personnage s'est déguisé Zidane.	– *Zidane s'est déguisé en Zorro.*	
– Demande aux apprenant(e)s de dire ce qu'ils savent de Zorro, montre une photo et complète les informations si nécessaire. Zorro est un justicier qui combat les méchantes personnes. Demande aux apprenant(e)s de mimer le geste célèbre qu'il effectue avec son épée pour marquer sa signature (la lettre « z »).	– *Zorro est un personnage de film qu'on voit toujours habillé de noir sur un cheval. Il aide des pauvres gens.*	
3**. Papa :** ***Et toi, à quoi tu as joué avec tes amis ?*** **4. Kenza :** ***D'abord nous avons chanté et dansé. Et puis après, nous avons fait des puzzles.***		
– Demande de mimer les actions de *chanter* et de *danser*.	– Comme précédemment, suit les explications. Les reformule en reproduisant les mimes.	
– Explique *puzzles* en prévoyant un modèle de jeu. Laisse les apprenant(e)s avant de donner des précisions si besoin est.	– *Quand on fait un puzzle, il faut assembler les pièces pour former une image.*	
– Attire l'attention sur ce que Kenza à fait avec ses amis en premier, puis ce qu'elle a fait ensuite. Explique que pour raconter un événement on doit respecter l'ordre de ce qui s'est passé. Exemple : *On est entré en classe. D'abord, on a rangé nos affaires dans le casier. Et puis après, on a commencé à travailler.*	– Relève les mots *d'abord, et puis après* : *Kenza et ses amis ont* ***d'abord*** *chanté et dansé,* ***et puis après*** *ils ont fait un puzzle.*	
5. Papa : ***Tu as reçu des cadeaux ?*** **6. Kenza :** ***Oui papa. J'ai eu un livre :*** **Zina et le petit lézard*****. Et aussi un joli zèbre en peluche. Amine l'a acheté dans un bazar.***		
– Interroge les apprenant(e)s sur ce que veut savoir le papa.	– *Il veut savoir si Kenza a reçu des cadeaux.*	Travail individuel et collectif
– Explique qu'un *cadeau* est un objet qu'on offre à quelqu'un pour une occasion particulière : un anniversaire, par exemple.		
– Demande de préciser les cadeaux que Kenza a reçus et explique au besoin en s'appuyant sur l'image pour faire identifier les objets.	– *Elle a reçu un livre et un zèbre en peluche.*	
– Explique *un bazar* : c'est un magasin où on	– Donne un exemple de bazar	

vend des objets variés, neufs ou déjà utilisés.	s'il y en a dans son lieu de vie.	
– Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d' apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Avant de faire jouer le texte lors de la séance suivante, il est déjà possible de faire intervenir deux apprenant(e)s : l'un donne les paroles de Kenza, l'autre celles de son papa.	– Mémorise le texte : répète les répliques en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire.	Travail collectif et par petits groupes
C. Dramatisation – Fait passer un certain nombre de binômes d' apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
----------------------------	-------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du texte appris précédemment.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	Travail collectif et individuel
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer le lexique relatif à la fête d'anniversaire et aux activités qui y sont liées. Fait employer des éléments syntaxiques permettant de raconter dans l'ordre des événements vécus : *Comment s'est passé l'anniversaire ? Qu'on fait d'abord les enfants ? Et après ?*	*– Les enfants se sont bien amusés. Zidane s'est déguisé en Zorro. Kenza et ses amis ont chanté et dansé, et puis après, ils ont fait des puzzles.*	
C. Réemploi, réinvestissement – Pose **la question 2, p. 66**. Demande à chacun de raconter ce qu'il a fait pendant sa fête d'anniversaire.	– Donne les exemples d'événements en évoquant correctement la suite des actions réalisées.	
– Propose un nouveau contexte permettant aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement : *– Tu es allé(e) à une fête d'anniversaire chez un membre de la famille ou un ami. Raconte.*	*– **D'abord** on a joué au ballon et à cache-cache, **puis** on a mangé le gâteau ensemble. **Après**…*	

SÉANCE 4 (jour 5) – Propose **le jeu de la page 75**, qui sera exploité au cours de la présente séance et la semaine suivante. – Présente la situation. Faire décrire la première image. Fait préciser qu'il s'agit du **jeu des 7 erreurs** auquel les apprenant(e)s joueront la semaine suivante.	– Reconnaît un extrait de l'image de la page 66. Décrit le dessin de gauche. Constate qu'on le trouve deux fois.	Travail collectif

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 29**

Thème	Les fêtes
Intitulé	Lina au moussem du printemps
Objectifs de communication	Raconter un événement vécu. Décrire.
Contenu linguistique	*un moussem, une fantasia, un cavalier, une djellaba, un magicien, un chapeau, un pigeon, un gigot, du thé*
Contenu syntaxique	*J'ai vu…, Il y avait… Nous avons… Comment était… ?*
Contenu du dialogue	1. La maîtresse : *Lina tu étais hier avec tes parents au moussem du printemps. Raconte la fête à tes camarades.* 2. Lina : *J'ai vu une très belle fantasia. Les cavaliers étaient très beaux.* 3. Kenza : *Ils étaient habillés comment ?* 4. Lina : *Ils portaient de larges djellabas orange. Il y avait aussi un magicien qui sortait des pigeons de son chapeau !* 5. Kenza : *Vous avez mangé au moussem ?* 6. Lina : *Oui, nous avons pris un bon gigot et du thé à la menthe.*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : l'entraide et la solidarité. Domaine de l'éducation au développement durable : préserver la culture. Mathématiques : les nombres jusqu'à 100.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 68 ; photos de la fête du moussem Poster. CD piste 28
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide du titre de la leçon. Fait observer l'image. Demande de dire ce qu'on y a vu. Puis fait donner des précisions. – *Qui est la petite fille avec ses parents, à côté du policier* ?	– Nomme la fête et des éléments repérés sur l'image : *sur l'image, on voit le moussem du printemps. On voit des hommes sur des chevaux. Ils ont des fusils. Il y a des gens qui regardent et un policier. Il y a des drapeaux…* – *C'est Lina.*	Travail collectif

– Fait imaginer ce que peut dire Lina quand elle revient à l'école. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Émet des hypothèses sur ce que peut raconter Lina et les confronte à celles de ses camarades.	
B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le texte avec expressivité. – Contrôle la compréhension globale : – *Qu'est-ce que la maîtresse demande à Lina ?* – *Qu'a vu Lina?* – *Qu'a mangé Lina ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. ---------------------------------	 – Écoute et cherche à comprendre le dialogue. – *Elle lui demande de raconter sa journée au moussem du printemps.* – *Elle a vu des cavaliers sur leurs chevaux.* – *Lina a mangé du gigot et bu du thé.* – Valide ou non les hypothèses. ------------------------	 Travail collectif
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments : *Qui sont les personnages en présence ? Où sont-ils ? Que font-ils?*	 – *Lina et ses parents sont au moussem du printemps. Ils regardent les hommes à cheval.*	 Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. La maîtresse : *Lina tu étais hier avec tes parents au moussem du printemps. Raconte la fête à tes camarades.*** **2. Lina : *J'ai vu une très belle fantasia. Les cavaliers étaient très beaux.*** – S'appuie sur la première réplique et demande *: À qui parle la maîtresse* ? – Demande aux apprenant(e)s de citer le nom d'un moussem célébré dans leur région. – Donne des informations sur le moussem. C'est une célébration, une fête qui est liée à la récolte et pendant laquelle ont lieu plusieurs activités : fantasia, chants, danse…	 – Suit les explications. Les reformule et répond aux sollicitations de l'enseignant. – *Elle parle à Lina* – Cite le nom d'un moussem.	 Travail collectif

– Rappelle que le mot *raconte* a été vue la semaine précédente dans la phrase d'introduction de la leçon. – Expliquer que *fantasia* veut dire « Harka » en arabe. – Fait identifier les *cavaliers* sur l'image. **3. Kenza : *Ils étaient habillés comment ?*** **4. Lina : *Ils portaient de larges djellabas orange. Il y avait aussi un magicien qui sortait des pigeons de son chapeau !*** – Attire l'attention sur les cavaliers qui sont sur le poster et dit la réplique de Lina. Demande de décrire ce que portent les cavaliers. En prolongement, demande aux apprenant(e)s de dire ce qu'ils portent. – Montre l'image d'un magicien, si possible qui sort des pigeons de son chapeau. **5. Kenza : *Vous avez mangé au moussem ?*** **6. Lina : *Oui, nous avons pris un bon gigot et du thé à la menthe.*** – Interroge les apprenant(e)s sur ce que veut savoir Kenza. – Explique *gigot* : un plat de viande rôti qui correspond à la cuisse de l'agneau. On le mange traditionnellement accompagné d'un verre de thé à la menthe pendant les fêtes et les mariages. Prévoit de montrer de la menthe pour permettre aux apprenant(e)s de comprendre de quoi il s'agit.	*– Kenza* ***raconte*** *la fête à son papa.* – Comme précédemment, suit les explications. Les reformule. *– Les cavaliers portent de larges djellabas orange. Moi, je porte un pantalon noir et une chemise…* *– Elle veut savoir si Lina a mangé quelque chose au moussem.* – Témoigne s'il a déjà mangé du gigot.	
– Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d' apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Avant de faire jouer le texte lors de la séance suivante, il est déjà possible de faire intervenir trois apprenant(e)s : l'un donne la parole de la maîtresse, les deux autres celles de Lina et Kenza.	– Mémorise le texte : répète les répliques en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire.	Travail individuel et collectif
C. Dramatisation – Fait passer un certain nombre de groupes de trois apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du texte appris précédemment.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Reprend le dialogue et demande aux apprenant(e)s de nommer les événements et les éléments cités. Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de raconter un événement vécu et de décrire : *Où était Lina ? Qu'est-ce qu'elle a vu ? Que faisait le magicien ? Qu'a-t-elle mangé ?*	– Reformule le dialogue pour raconter ce que Lina a fait et vu. Réemploie le lexique relatif à la fête du moussem et à la description (concernant notamment les cavaliers et leurs chevaux).	Travail collectif
C. Réemploi, réinvestissement – Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon.	*– J'ai appris à raconter ce que Lina à fait et à décrire les cavaliers.*	
– Pose **la question 2, p. 68**. Demande d'évoquer une expérience vécue ou, si ce n'est pas possible, de se baser sur ce qui a été dit au cours de l'explication des répliques.	– Raconte des événements en respectant la suite des actions évoquées.	Travail collectif
– Propose un nouveau contexte permettant aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement : *Tu es allé à une fête. Raconte ce que tu as fait et décris ce que tu as vu.* Exemples de fêtes : festival, mariage, baptême… Ne pas reprendre le cas d'un anniversaire, déjà proposé dans la leçon précédente.	– Fait part à ses camarades des activités auxquelles il a participé et décrit ce qu'il a vu.	
----------------------------	--------------------	
SÉANCE 4 (jour 5)		
– Propose **le jeu de la page 75**, présenté au cours de la semaine précédente. Rappelle la situation déjà vue et qu'il s'agit du jeu des 7 erreurs. Donne la consigne et demande de la reformuler.	– Reformule la consigne : *Je dois trouver sept différences sur la deuxième image. Lorsque j'en trouve une, je l'entoure sur la deuxième image.*	Travail collectif puis par petits groupes
– Laisse les apprenant(e)s chercher seuls puis effectue une mise en commun. Veille à ce que soient employées les tournures relatives à l'objectif de communication de l'unité : reprendre des éléments de description de l'image et dire ce qu'on a fait dans l'ordre chronologique : *D'abord, j'ai vu que… Puis…/Ensuite…/Après… Et après…*	– Raconte dans l'ordre ce qu'il a fait. Décris des éléments des images pour évoquer les différences constatées de l'une à l'autre.	

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 30**

Thème	Les fêtes
Intitulé	C'est l'Aïd !
Objectifs de communication	Raconter un événement vécu. Décrire.
Contenu linguistique	*aujourd'hui, Aïd, une photo, une jupe, une robe, un ballon, une banderole, une guirlande, un fauteuil roulant, un jus de fruits, joli, beau, belle*
Contenu syntaxique	*Qu'avez-vous fait… ? Aujourd'hui, nous avons… ? Avec qui… ? C'est… Il/elle porte…*
Contenu du dialogue	1. Kenza : *Aujourd'hui nous avons fêté l'Aïd à l'école. Notre professeur nous a pris en photo. Regarde, maman !* 2. La maman : *Ta copine Jamila est très jolie avec sa jupe jaune. Qu'avez-vous fait pendant la fête ?* 3. Kenza : *Nous avons joué dans le jardin. Puis, nous avons bu des jus de fruits.* 4. La maman : *Avec qui joue Samir ?* 5. Kenza : *C'est notre amie Jasmine. Elle a mis une belle robe bleue !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : entraide et solidarité. Domaine de l'éducation au développement durable : préserver la culture. Mathématiques : les nombres jusqu'à 100.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 70. Des photos sur la fête de l'Aïd Poster. CD piste 29
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage

Activités du professeur	Activités de l'apprenant(e)	Modalités
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide de la phrase de contexte. – Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu, les personnages reconnus ou nouveaux et le lieu. Donne des explications. Attire l'attention sur des éléments non mentionnés : la banderole, les guirlandes… – Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Prend connaissance de la situation. – Identifie les personnages, le lieu… – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	Travail collectif

B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le texte avec expressivité pour marquer les questions et l'enthousiasme de Kenza. – Contrôle la compréhension globale : *– Qu'est-ce que Kenza raconte à sa maman ?* *– Que montre Kenza à sa maman ?* *– Où les enfants ont-ils joué ?* *– Avec qui joue Samir ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. ---------------------------------	– Écoute et cherche à comprendre le dialogue. *– Elle lui raconte que toute la classe a fêté l'Aïd à l'école.* *– Elle lui montre une photo.* *– Ils ont joué dans le jardin.* *– Il joue avec Jasmine.* – Valide ou non les hypothèses. ---------------------------------	Travail collectif
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler qui sont les personnages en présence, la raison pour laquelle ils sont ensemble et ce qu'ils font.	– Effectue les principaux rappels.	Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. Kenza : *Aujourd'hui nous avons fêté l'Aïd à l'école. Notre professeur nous a pris en photo. Regarde, maman !*** – Pour expliquer *nous a pris en photo,* prévoit un téléphone pour prendre une photo en classe. – Demande de situer dans le temps ce dont parle Kenza. S'appuie sur *aujourd'hui* pour rappeler *hier* et *demain* et aide à se situer dans le temps. – Demande aux apprenant(e)s de donner quelques informations qu'ils connaissent sur l'Aïd.	– Suit les explications. Les reformule en reproduisant les mimes et en apportant un complément d'information lorsque cela se présente. – Mime l'action de prendre en photo puis celle de montrer une photo (*Regarde, maman !*). – Donne le nom du jour : *Aujourd'hui, c'est…* Puis celui de la veille et celui du lendemain.	Travail collectif

2. La maman : ***Ta copine Jamila est très jolie avec sa jupe jaune. Qu'avez-vous fait pendant la fête ?*** **3. Kenza :** ***Nous avons joué dans le jardin. Puis, nous avons bu des jus de fruits.*** – Fait repérer Jamila et donner la couleur de sa jupe. Fait repérer des objets de la même couleur dans la classe. Fait donner la couleur des autres vêtements sur l'image. – Vérifie en variant les formulations que la tournure *Qu'avez-vous fait* et l'emploi du passé composé ne pose pas de problème. Attire l'attention sur le fait que cette question nécessite de raconter et de dire toutes les activités qui ont eu lieu pendant la fête. – Fait donner des exemples de jeux. – Mime l'action de boire. Explique *jus de fruits* si nécessaire (une boisson faite à partir de fruits) et demande de donner des exemples. – Donner les actions dans l'ordre. **4. La maman :** ***Avec qui joue Samir ?*** **5. Kenza :** ***C'est notre amie Jasmine. Elle a mis une belle robe bleue !*** – Aide à identifier la robe et sa couleur sur l'image. – Fait apprendre le dialogue en faisant répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d' apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Avant de faire jouer le texte lors de la séance suivante, il est déjà possible de faire intervenir deux apprenant(e)s : l'un donne les répliques de la maman et l'autre celles de Kenza. **C. Dramatisation** – Fait passer un certain nombre de groupes de deux apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde. ----------------------------	 *– Cette trousse est jaune. Ce feutre est jaune…* *– Qu'avez-vous fait pendant la fête ? Qu'ont-ils fait… ? Qu'ont fait les enfants… ?* – Cite des jeux visibles sur l'image ou d'autres. *– Le jus d'orange, le jus de pomme, le jus de mangue…* *– Dans le jardin de l'école, les enfants ont d'**abord** joué **puis** ils ont bu du jus de fruits : du jus d'orange, du jus de pomme...* *Jasmine porte une jolie robe bleue.* – Mémorise le texte : répète les répliques en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire. – Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue avec ses camarades. ------------------------	Travail individuel et collectif

SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du texte appris précédemment. **B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)** – Fait réemployer le lexique relatif à la fête de l'Aïd et aux activités organisées pendant la fête et réutiliser les éléments syntaxiques permettant de décrire ainsi que de raconter un événement vécu. Attire l'attention sur l'ordre dans lequel les activités sont racontées. Aide par des questions : *– Où Kenza a fêté Achoura avec ses amis ?* *– Qu'est-ce que les enfants ont fait ?* **C. Réemploi, réinvestissement** – Pose **l'activité 2, p. 70**. – Propose un nouveau contexte permettant aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement : raconter une autre fête (fête du mouton, fête de la naissance du prophète, fête des mères…). **SÉANCE 4 (jour 5)** **ÉDUCATION à L'ENVIRONNEMENT : AIDONS LES AUTRES** – L'exploitation de cette activité se déroule sur la présente semaine (image de la page 70) et la suivante (image de la page 76). – Introduit le thème d'étude en se référant à l'image de la page 70.	– Rappelle le dialogue et le joue avec ses camarades. *– Kenza a fêté l'Aïd avec ses amis à l'école.* *– Ils ont joué dans le jardin de l'école puis ils ont bu du jus de fruits.* – Livre son expérience personnelle. – Imagine et raconte ce qu'il/elle a fait pendant la fête de la naissance du prophète. Exemple : *Nous sommes allés en visite chez nos grands-parents. Tous les enfants portaient des tenues traditionnelles. D'abord, nous avons souhaité « bonne fête » à tout le monde. Puis nous avons partagé un bon petit déjeuner fait de galettes et de gâteaux préparés par maman. Ensuite, nous avons dansé et chanté ensemble.* – Rappelle que Samir joue au ballon avec Jasmine, qui se déplace sur un fauteuil roulant.	Travail collectif et par petits groupes Travail collectif et par petits groupes Travail collectif et individuel

– Demande aux apprenant(e)s de dire ce qu'ils pensent de l'attitude de Samir. Conclut que l'entraide est importante et que chacun doit aider celui qui en a besoin.	– Dit l'intérêt et la nécessité de l'aide et de l'entraide : Samir est serviable. Il fait participer son amie Jasmine au jeu. Ainsi, elle profite de la fête et joue comme les autres enfants, malgré son handicap : *Nous avons tous besoin les uns des autres et chacun doit aider celui qu'il voit dans le besoin.*	Travail collectif

FICHE COMMUNICATION ORALE **Semaine 31**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	La fête de fin d'année
Objectifs de communication	Raconter un événement vécu. Décrire
Contenu linguistique	*un spectacle, une pièce de théâtre, une tenue de fée, un texte, un saxophone, un lynx, bravo, très bien, magnifique, faire semblant*
Contenu syntaxique	*J'ai appris/il a appris… C'est… Elle avait… C'était….*
Contenu du dialogue	1. La maman : *Bravo, Lina, le spectacle était magnifique !* 2. Lina : *J'ai appris mon texte pendant dix jours pour jouer le lynx dans la pièce de théâtre.* 3. Le papa : *C'est très bien. Et Amine, il a appris à jouer du saxophone ?* 4. Lina : *Non, papa, il faisait semblant de jouer.* 5. La maman : *Jasmine avait une belle tenue de fée. Encore bravo à tous !*
Rapport d'interdisciplinarité	Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique) : entraide et solidarité. Domaine de l'éducation au développement durable : préserver la culture. Mathématiques : les nombres jusqu'à 100.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 72. Photos de fête de fin d'année. Poster. CD piste 72
Durée	Séance 1 (jour 1) : 30 minutes. Séance 2 (jour 2) : 20 minutes. Séance 3 (jour 4) : 20 minutes. Séance 4 (jour 5) : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage

Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Découverte du poster et mise en situation** – Présente la situation à l'aide des phrases de contexte. Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu : le lieu, les personnages reconnus, ce qu'ils font. Si nécessaire, donne des explications : le nom de l'instrument de musique, de la tenue de Jasmine (une fée avec un chapeau pointu et une baguette magique) et de celle de Kenza (un lynx). – Fait imaginer les paroles des personnages. Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue.	– Prend connaissance de la situation et identifie les personnages : *Il y a Amine, Lina et Jasmine. Ils sont sur une scène…* – Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades.	Travail collectif

B. Écoute du dialogue et compréhension globale – Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le texte avec expressivité, notamment pour marquer les interrogations, la fierté des parents de Lina et la joie de celle-ci. – Contrôle la compréhension globale : *– Les parents de Lina ont-ils aimé le spectacle ?* *– Que font les enfants sur scène ?* *– Qu'a fait Lina pendant dix jours ?* *– Est-ce que Samir jouait vraiment du saxophone ?* *– Qui avait une tenue de fée ?* – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages. ----------------------------------	 – Écoute et cherche à comprendre le dialogue. *– Oui, ils ont beaucoup aimé le spectacle.* *– Ils jouent une pièce de théâtre.* *– Elle s'est préparée pour jouer le rôle du lynx.* *– Non, il faisait semblant.* *– C'est Jasmine.* – Valide ou non les hypothèses. ------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Rappel** – Fait observer à nouveau l'image et demande de rappeler l'essentiel de ce qui a été dit précédemment.	 *– Les parents de Lina ont beaucoup aimé le spectacle. Lina raconte comment elle a préparé le spectacle avec ses amis.*	 Travail collectif
B. Explication du dialogue et mémorisation – Explique le texte réplique par réplique ou par groupe de sens, en fonction des besoins des apprenant(e)s. **1. La maman :** ***Bravo, Lina, le spectacle était magnifique !*** **2. Lina :** ***J'ai appris mon texte pendant dix jours pour jouer le lynx dans la pièce de théâtre.*** – Mime et fait mimer par le geste (en applaudissant) et la parole l'action de dire *bravo*. **–** Explique *spectacle* en donnant des exemples de représentations de théâtre, de musique, de danse, de clowns… connues des élèves. Fait repérer la présence de la	 – Suit les explications. Les reformule en reproduisant les mimes. – Répond aux sollicitations du professeur. – Évoque un spectacle déjà vu.	 Travail collectif

scène et du public sur l'image.		
– Explique *magnifique* en remplaçant par *beau* ou *très beau*. Demande de donner quelques exemples avec l'adjectif *magnifique*.	– *Ce dessin/cette affiche… est magnifique.*	
– Dit la réplique de Lina et dit ce qu'elle fait. Montre une image de *lynx* pour faire comprendre ce mot.	– Comme précédemment, suit les explications. Les reformule.	
– Explique qu'on récite un texte quand on joue *une pièce de théâtre*.		
– Explique que pour *jouer le rôle du lynx,* c'est-à-dire faire comme si elle était un lynx dans cette pièce de théâtre, Lina a appris son texte/son rôle pendant dix jours. S'appuie sur ce qui se fait en expression orale pour rappeler aux apprenant(e)s qu'ils *jouent* le dialogue de chaque leçon.	– Donne des exemples de textes joués précédemment.	
3. Le papa : *C'est très bien. Et Amine, il a appris à jouer du saxophone ?* **4. Lina : *Non, papa, il faisait semblant de jouer.***		
– Indique que, quand on veut féliciter quelqu'un, on utilise des expressions comme : *bravo, je te félicite, c'est très bien.*	– Reformule les félicitations du papa de différentes façons.	
– S'appuie sur la réplique et demande aux apprenant(e)s de désigner Amine sur le poster et de dire ce qu'il fait. Prévoit de montrer une image de saxophone et explique que c'est un instrument de musique dans lequel on souffle.	– Repère le saxophone. Mime l'action d'en jouer.	
– Fait comprendre *il faisait semblant de jouer* en mimant l'action de jouer et en précisant qu'Amine ne le fait pas en vrai. Demande aux élèves de faire semblant d'être un chat, un cuisinier/une cuisinière, d'être malade, de jouer de la guitare…	– Exécute les mimes demandés et commente : *Je fais semblant de…*	
5. La maman : *Jasmine avait une belle tenue de fée. Encore bravo à tous !*		
– Fait repérer Jasmine sur l'image et préciser en quoi elle est déguisée.	– *Jasmine est déguisée en fée.*	
– Demande de décrire ce que porte Jasmine. Explique qu'il s'agit d'*une tenue*.	– *Elle porte une robe de fée, une tenue de fée.*	
– Explique qu'*une fée* est un être imaginaire qui a des pouvoirs magiques. Demande de donner des exemples de fées connues dans le cadre d'histoires lues ou vues à la télé.	– Cite la fée clochette, la fée de la belle au bois dormant, de Cendrillon…	
– Fait apprendre le dialogue en faisant	– Mémorise le texte : répète	Travail

répéter les répliques par la classe, par quelques groupes d'apprenant(e)s puis par quelques apprenant(e)s individuellement. Avant de faire jouer le texte lors de la séance suivante, il est déjà possible de faire intervenir trois apprenant(e)s : l'un donne les répliques de la maman, l'autre celles de Lina et un troisième celles du papa.	les répliques en veillant à la prononciation et à l'intonation. Se corrige si nécessaire.	collectif et individuel
C. Dramatisation – Fait passer un certain nombre de groupes de trois apprenant(e)s devant la classe pour montrer comment le dialogue peut être joué. Puis partage la classe en groupes pour faire participer tout le monde.	– Observe ses camarades qui jouent le dialogue. – Joue le dialogue avec ses camarades.	Travail collectif et par petits groupes
----------------------------	--------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Rappel** – Fait rappeler le contenu du texte appris précédemment.	– Restitue le dialogue.	Travail collectif
B. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique) – Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de raconter un événement vécu et de décrire en faisant reformuler le dialogue : *Comment était le spectacle ? En quoi Lina était-elle déguisée ? Quelle tenue avait Jasmine ?*	– Réemploi les éléments du dialogue et utilise la troisième personne du singulier : *Lina était déguisée en lynx. Jasmine avait une tenue de fée. Elle avait une robe rose, un chapeau pointu et une baguette magique…*	
C. Réemploi, réinvestissement – Propose **l'activité 2, p. 72**. Demande des précisions si nécessaire : lieu, moment où s'est déroulée la fête, rôle tenu, etc.	– Raconte son expérience personnelle. Donne des précisions en réponse aux questions de l'enseignant.	Travail collectif
----------------------------	--------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) **EDUCATION MORALE ET CIVIQUE p. 76** – Rappelle le thème d'étude en se référant à des actions relatives à l'entraide : image de la page 72, actions citées en classe la semaine précédente.	– Se reporte aux pages en question.	Travail collectif
– Fait observer puis décrire l'image du haut de la page 76. Demande aux apprenant(e)s	– *Les enfants sont dans la salle de spectacle. Kenza aide*	

de donner leur avis sur l'attitude de Kenza. – Fait raconter une expérience personnelle. Fait constater qu'on est content d'avoir aidé quelqu'un, d'avoir rendu service. Conclut à l'aide de la rubrique **Retiens bien** !	*Jasmine à mettre son costume de fée pour jouer la pièce de théâtre. Elle est très serviable.* – Raconte comment il/elle a aidé une personne âgée, un camarade de classe, ses parents, un frère ou une sœur. Donne des précisions pour préciser les circonstances, ce qu'il/elle fait…	

FICHE LECTURE **Semaine 28**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	L'anniversaire de Kenza
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **z**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Acquérir le mot invariable et fréquent : *ont*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 66 et 67
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes.

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [z]** – Propose **l'activité du bas de la page 66**. Fait donner le contenu des dessins puis demande de trouver le son commun aux différents mots.	– Identifie et nomme le contenu de chaque image. Répète les mots à haute voix et identifie la présence du son [z] dans *zèbre, zéro* et *lézard.* L'intrus est *genou*.	Travail collectif et individuel
– Propose **le jeu *Pigeon vole*** : quand on entend le son[z], il faut lever la main. Propose des mots comportant le son étudié et des sons susceptibles d'être confondus ([s], [j]), *gazon, classe, puzzle, onze, orange, Kenza, Zidane, zèbre, salir, jeu, souris, chaise.*	– Lève la main quand il entend le son étudié [z].	
– Propose le **Jeu de la chasse aux mots** : invite les apprenant(e)s à donner des mots où ils entendent le son [z]	– Donne des mots qu'il connaît : *douze, bazar, gaz, zoo, ardoise, Zorro, Zineb, puzzle, amusé, Zidane…*	
– Revient aux mots de **l'activité du bas de la page 66**. Fait séquencer en syllabes les mots contenant le son [z], identifier la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe.	– ***zè****/bre, lé/****za****rd,* ***zé****/ro.*	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : *Il y a un zèbre sur la table.* Isole le mot qui contient le son étudié. Fait à nouveau repérer le son [z] dans la première syllabe. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du *z*, en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son [z] → *z.* Découvre le graphème en scripte et en cursive. Observe l'étiquette du mot souvenir : *zèbre.* – Observe la graphie du son [z]	Travail collectif

C. Discrimination visuelle – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'activité 1, p. 67**. Fait ensuite identifier la lettre étudiée dans la liste de lettres et dans chaque mot.	– Dis les lettres et entoure le *z* parmi les lettres puis nomme le contenu des dessins et entoure les *z* : *du gazon, un lézard, douze, une gazelle*.	
------------------------	--------------------	
SÉANCE 2 (jour 4)		
D. Combinatoire pour former des syllabes – Rappel de ce qui a déjà été vu au cours de la séance précédente puis combine *z* et *a* puis *z* et *i* au tableau. Dit *z et a, ça fait za ; z et i, ça fait zi*. – Montre également que l'on peut effectuer l'association voyelle-consonne : *az, iz*. – Termine en faisant lire les syllabes de **l'activité 2, p. 67**.	– Combine *z* et *a* puis *z* et *i* pour former des syllabes : *za* et *zi*. – Lit les syllabes.	Travail collectif et individuel
E. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Demande de lire les mots et les phrases de **l'exercice 2, p. 67**. S'assure que tout est correctement compris.	– Lit les mots et les phrases. Répond aux questions de compréhension.	Travail individuel
F. Acquisition globale de mots courants – Dans ce même exercice 2, les apprenant(e)s sont mis en présence d'un nouveau mot outil : *ont*. Pour exploiter le mot outil, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	– Lit et apprend le mot outil : *ont*.	Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 29**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	Lina au moussem du printemps
Objectifs	Sons et graphies à étudier : reconnaître le graphème **g** dans les syllabes **ge, gi**, segmenter les mots les comprenant et les lire correctement La phrase, le texte
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 68 et 69
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [j]** – Propose **l'activité du bas de la page 68**. Fait donner le contenu des dessins puis demande de trouver le son commun aux différents mots.	– Identifie et nomme le contenu de chaque image. – Répète les mots à haute voix. – Identifie la présence ou non du son étudié et repère l'intrus : *chameau.*	Travail collectif et individuel
– Propose le jeu ***Pigeon vole****.* Voici des mots à proposer, parmi lesquels figurent aussi des mots comportant des sons susceptibles d'être confondus ([ch]) : *une éponge, une image, une chaise, une cage, un chien, un garçon, une plage, rouge, un chat, de la glace*.	– Lève la main quand il entend le son étudié.	
– Revient aux mots de **l'activité du bas de la page 68**. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. – Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début du mot (attaque) dans *ge/nou*, ou à la fin dans *bou/gie*.	– Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : *bou/gie ; ge/nou , pi/geon.* – Identifie la syllabe qui comporte le son étudié et la place de ce son dans la syllabe concernée.	
Jeu de la chasse aux mots – Invite les apprenant(e)s à donner des mots où ils entendent le son étudié.	– Donne des mots ou des prénoms où il entend le son étudié : *Jamila, image, singe, djellaba, jeu…*	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part des mots rencontrés précédemment : *genou* et *bou/gie.* Isole le son étudié et sa position dans le mot dans chaque cas. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du *g*, en scripte et en	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son étudié. Découvre la lettre *g* en scripte et en cursive.	Travail collectif

cursive. Explique qu'on obtient cette prononciation lorsque la lettre *g* est suivie de *e* ou *i*. Ce n'est pas le cas en présence des voyelles *a* (*garçon*), *o* (*gobelet*) ou *u* (*déguster*). **C. Discrimination visuelle de la lettre** – Propose d'indiquer le contenu des photos de **l'activité 1, p.69**.	 – Nomme le contenu des dessins, entoure les lettres *g* et trouve l'intrus : *une niche*.	
------------------------	-------------------	
SÉANCE 2 (jour 4) **D. Combinatoire pour former des syllabes** – Combine *g* et *e* puis, *g* et *i,* au tableau. Dit *g et e, ça fait ge ; g et i, ça fait gi.* Termine en faisant lire les syllabes de **l'activité 2, p. 69**.	 – Combine *g* et *e* puis *g* et *i* pour former des syllabes : *ge* et g*i*. Lit les syllabes.	 Travail collectif
E. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots : *une girafe, un nuage, du cirage, un orage, une image, large, un passage.* – S'assure de la compréhension des phrases à lire, en les illustrant et/ou en expliquant les mots : *un large habit ; agite la main.*	 – Lit les mots et le texte de **l'exercice 2, p. 69**. – Répond aux questions concernant la compréhension.	 Travail individuel
F. Acquisition de la notion de la phrase et du texte. – Faire repérer qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Explique ensuite que plusieurs phrases forment un texte. Fait chercher des exemples dans les pages précédentes du manuel.	 – Reformule les explications concernant la phrase et le texte. Cherche des exemples dans les textes lus dans les leçons précédentes.	 Travail individuel

FICHE LECTURE **Semaine 30**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	C'est l'Aïd !
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **j**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement Connaître des signes de ponctuation : *le point d'exclamation*
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, Pp. 70 et 71
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème** – Propose **l'activité du bas de la page 70.** Fait donner le contenu des photos puis demande de repérer le son étudié et l'intrus. – Propose le jeu ***Pigeon vole*** avec des mots comportant le son étudié et d'autres qui comportent des sons proches susceptibles d'être confondus : *jupe, jardin, zéro, jaune, chaud, Zidane, bague, jus, jeudi…* – Revient aux mots de **l'activité du bas de la page 70**. Fait séquencer les mots en syllabes, dénombrer les syllabes, identifier dans chaque cas, celle qui contient le son étudié. Puis demande de trouver la place du son dans la syllabe. Attire l'attention sur le mot qui est constitué d'une seule syllabe.	– Identifie la présence du son étudié dans *une joue, un journal* et *un pyjama* mais pas dans *un chameau*. – Lève la main quand il entend le son étudié. – Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales, trouver leur nombre et déterminer la position du son étudié : ***joue*** (une syllabe), *py/**ja**/ma* (trois syllabes), ***jour**/nal* (deux syllabes).	Travail collectif
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral évoquant la jupe de Jamila. Isole le son étudié, le fait repérer dans la première syllabe du mot. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du j, en scripte et en cursive.	– Découvre et apprend la graphie correspondant au son étudié. Découvre la lettre *j* en scripte et en cursive.	Travail collectif
C. Discrimination visuelle de la lettre j – Propose **l'activité 1, p. 71** -----------------------	– Repère la lettre *j* dans la liste de lettres. Nomme le contenu des photos et entoure les lettres *j*. Constater que le mot *girafe* ne contient pas la lettre *j*. ------------------	

SÉANCE 2 (jour 4) **D. Combinatoire pour former des syllabes** – Combine *j* et les différentes voyelles au tableau : *ja, ji, je, jo, ju*. Termine en faisant lire les syllabes de **l'exercice 2, p. 71**. **E. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Les apprenant(e)s peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots : *le judo, le jardinage, un jus, une jupe, Jasmine*. – S'assure de la compréhension des phrases à lire, notamment *habit de judo* (à montrer sur l'image du haut de la page). – Fait dénombrer les phrases de ce petit texte. Fait observer la présence du point d'exclamation et explique sa fonction à travers des exemples (dire la phrase sur plusieurs tons différents : neutre, interrogatif, exclamatif, pour marquer la surprise, l'étonnement…). **F. Acquisition globale de mots courants** Il n'y a pas de nouveau mot outil dans cette leçon.	– Verbalise les combinaisons : *j et a ça fait ja*, etc. Lit les syllabes de l'exercice. – Lit les mots de **l'activité 2** et les phrases de **l'activité 3, p. 71**. – Lit et respecte la ponctuation. Marque l'intonation. – Compte les phrases et explique comment il a fait (repérage de la majuscule en début de phrase et du point à la fin). Répète la dernière phrase en marquant l'exclamation.	Travail collectif et individuel Travail individuel et collectif

FICHE LECTURE **Semaine 31**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	La fête de fin d'année
Objectifs	Son et graphie à étudier : reconnaître le graphème **x**, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 72 et 73
Durée	Séance 1 : 30 minutes. Séance 2 : 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (JOUR 3) **A. Identification auditive du phonème [ks]** – Propose **l'activité du bas de la page 72**. – Fait donner le contenu des dessins et repérer le son commun.	 – Répète les mots qu'il entend. Identifie la présence du son [ks] dans *lynx, taxi, boxeur* mais pas dans *dix*.	 Travail collectif
– Propose le jeu ***Pigeon vole*** : quand on entend le son [ks], il faut lever la main. Voici des mots (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : *texte, Sara, coq, exercice, Achoura, oxygène, caillou, excellent, exemple, gâteau, externe, sixième, extra*.	– Lève la main quand il entend le son étudié.	
– Revient aux mots de **l'activité du bas de la page 72**. Les fait séquencer en syllabes, dénombrer les syllabes, demande d'identifier dans chaque cas celle qui contient le son étudié et la place du son. Attire l'attention sur le mot qui est constitué d'une seule syllabe (*lynx*).	– Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales, compte celles-ci, identifie celle qui contient le son étudié et la position de ce son : ***lynx*** (une syllabe), *ta/**xi*** (deux syllabes), *bo/**xeur*** (deux syllabes).	
B. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) – Part d'un mot rencontré précédemment : *taxi*. Fait à nouveau repérer le son [ks]. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du *x*, en scripte et en cursive. Montre ensuite le mot souvenir *dix*. Fait constater la présence de la lettre *x* et demande d'en trouver la prononciation : [s].	 – Découvre et apprend la graphie correspondant au son [ks] → x. Découvre la lettre *x* en scripte et en cursive. Constate que la lettre *x* se prononce également [s].	 Travail collectif
C. Discrimination visuelle de la lettre – Propose **l'activité 1, p. 73**. Attire l'attention sur le **x** qui se prononce **[s]** dans *dix* et *six.*	 – Repère la lettre *x* dans la liste des lettres. Nomme le contenu des dessins *: un*	

----------------------- **SÉANCE 2 (jour 4)** **D. Combinatoire pour former des syllabes** – Le travail sur la combinatoire n'est pas proposé dans cette leçon car la lettre *x* peut se prononcer de plusieurs façons : par exemple, *xa* dans *examen* et *il taxa* ou *xi* dans *taxi* et *exiger*. **E. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues** – Dans **l'exercice 2 p. 73**, les apprenant(e)s rencontrent les deux prononciations de la lettre *x* étudiée. – S'assure de la compréhension des phrases, notamment de *la salle de boxe* (la salle, l'endroit où on pratique la boxe), *il sort* (à mimer), *en retard* (il voulait arriver dix minutes plus tôt).	*saxophone, l'index, un texte, six*. Entoure toutes les écritures du x. ------------------- – Lit les mots et les phrases des **exercices 2 et 3, p. 73**. – Lit et respecte la ponctuation. Marque l'intonation. Répond aux questions de compréhension.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 28

Thème	Mes fêtes
Intitulé	L'anniversaire de Kenza
Objectifs	Écrire en cursive : z*, za, zo, zu, zi, ze*. Copie : *un zoo, un bazar*. Dictée : les mots copiés. Exercices écrits, production de l'écrit : identifier le mot qui ne convient pas dans chaque phrase. ; dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 67 et 74
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** **–** Rappelle : *Kenza est allée au zoo*. Note la phrase au tableau et fait entourer la lette z dans *Kenza* et dans *zoo.* – Présente le tracé de la lettre *z* au tableau. Donne les explications nécessaires. – Demande de s'entraîner ensuite avec l'index en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Fait donner à nouveau les explications par quelques apprenant(e)s, pour que tous soient conscients du geste qu'ils exécutent.	– Repère les lettres *z*. – Suivre le tracé au tableau et mémorise les explications. – S'entraîne à tracer la lettre *z*. Donne les explications nécessaires.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 67** : écriture de la lettre isolée puis de syllabes.	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier.	Travail individuel
----------------------------	-------------------	
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots de **l'exercice 3, p. 67**. Fait lire les mots et vérifie que le sens ne pose pas de problème. – Les mots copiés pourront ensuite être dictés. – Fait copier les nombres en liaison avec l'enseignement des mathématiques.	– Copie puis écrit sous la dictée. – Copie les nombres de 90 à 95.	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Demande de lire les mots de **l’exercice de la semaine 28, p. 74**. Puis donne la consigne. – La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu’elle est bien comprise. Préciser qu’il faut relier la phrase avant de la recopier.	– Lit les mots, comprend le sens. Barre le mot qui ne convient pas dans chaque phrase. Relit la phrase, corrige éventuellement ses erreurs. Puis recopie chaque phrase.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/ Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 29

Thème	Mes fêtes
Intitulé	Lina au moussem du printemps
Objectifs	Écrire en cursive : *g, gi, ge* Copie : *une image, un nuage. La girafe est au zoo.* Dictée : les mots et la phrase copiés. Exercices écrits, production d'écrit : produire des phrases en les complétant avec le mot qui convient à la place de la photo ; dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 69 et 74
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Note le mot *image* au tableau. Fait entourer la lettre *g*. – Présente le tracé de la lettre *g* au tableau. Donne les explications nécessaires. – Demande de s'entraîner ensuite avec l'index en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	– Repère et entoure la lettre *g*. – Suit le tracé au tableau et mémorise les explications. – S'entraîne à tracer la lettre *g*. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 3, p. 69** : écriture de la lettre et de syllabes. -----------------------------	– Écrit la lettre, les syllabes. -------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots et la phrase de **l'exercice3, p. 69**. Fait lire les mots et la phrase et vérifie que le sens ne pose pas de problème. – Les mots et la phrase copiés pourront ensuite être dictés. – Fait copier les nombres en liaison avec l'enseignement des mathématiques.	– Copie les mots et la phrase sur des lignes de cahier puis écrit sous la dictée. – Copie les nombres de 96 à 100.	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Demande de lire les phrases de **l'exercice de la semaine 29, p. 74**. Fait constater la présence des photos et donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. – Fait corriger en cas d'erreur.	– Lit les phrases, met le mot qui convient à la place du dessin. – Corrige ses erreurs si besoin est.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)

Semaine 30

Thème	Mes fêtes
Intitulé	C'est l'Aïd !
Objectifs	Écrire en cursive *: j, ja, ji, jo, ju, je.* Copie : *le judo, le jardinage ; Jamila a mis une jolie jupe.* Dictée : les mots et la phrase copiés. Exercices écrits, production de l'écrit : retrouver la phrase juste en supprimant le mot intrus ; dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 71 et 74
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Rappelle et note au tableau : *Jamila a mis une jolie jupe*. Fait entourer les lettres *j*. – Présente le tracé de la lettre *j* au tableau. Donne les explications nécessaires. – Demande de s'entraîner ensuite avec l'index en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	– Lit la phrase, identifie et entoure les lettres *j*. – Suit le tracé au tableau et mémorise les explications. – S'entraîne à tracer la lettre *j*. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 4, p. 71** : écriture de la lettre isolée puis des syllabes. ----------------------------	– Écrit la lettre, les syllabes -------------------	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots et la phrase de **l'exercice 4, p. 71**. Fait lire les mots et la phrase et vérifie que le sens ne pose pas de problème. – Les mots et la phrase copiés pourront ensuite être dictés. – En liaison avec l'enseignement des mathématiques, fait copier les nombres de 90 à 100.	– Copie puis écrit sous la dictée. – Copie les nombres.	Travail individuel

EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Donne la consigne de **l'exercice de la semaine 30, p. 74**. Demande de lire la phrase obtenue avant de la copier et de rectifier éventuellement. – Fait corriger collectivement.	– Lit les étiquettes, cherche l'étiquette intruse et la barre. Lit la phrase obtenue, se corrige si nécessaire puis recopie la phrase correcte.	Travail individuel

FICHE ÉCRIT (Écriture, Copie/Dictée, Exercices écrits, Production de l'écrit)
Semaine 31

Thème	Mes fêtes
Intitulé	La fête de fin d'année
Objectifs	Écrire en cursive : x. Copie : *un taxi, la boxe ; Il arrive en taxi.* Dictée : les mots et la phrase copiés. Exercices écrits, production de l'écrit : recopier la phrase qui correspond au dessin ; dictée à l'adulte.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, pp. 72 et 73
Durée	Écriture : 1 séance de 20 minutes. Copie/Dictée : 1 séance de 20 minutes. Exercices écrits : 1 séance de 20 minutes

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
ÉCRITURE (JOUR 3) **A. Activités préparatoires et d'entraînement** – Présente le tracé de la lettre *x* au tableau. Donne les explications nécessaires. – Demande de s'entraîner ensuite avec l'index en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. – Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	– Suivre le tracé au tableau et mémorise les explications. – S'entraîne à tracer la lettre *x*. – Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.	Travail collectif et individuel
B. Exécution – Propose **l'exercice 4, p. 73** : écriture des lettres et des syllabes.	– Écrit dans son livret sur des lignes de cahier.	Travail individuel
COPIE/DICTÉE (JOUR 5) – Demande de copier les mots et la phrase de **l'exercice 4, p. 73**. – Les mots et la phrase copiés pourront ensuite être dictés. – Faire écrire quelques nombres de 0 à 100.	– Copie puis écrit sous la dictée. – Écrit les nombres.	Travail individuel
EXERCICES ÉCRITS (JOUR 6) – Propose **l'exercice 3 de la semaine 31, p.74**. Donne la consigne. Laisse les apprenant(e)s travailler puis corrige collectivement (le choix de la phrase) et individuellement (le contrôle de la copie).	– Lit les phrases et recopie la phrase qui correspond au dessin. Se corrige si nécessaire.	Travail individuel

FICHE PROJET **Semaines 28 à 31**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	Un affichage sur les fêtes
Objectifs	Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un affichage sur les fêtes. Employer le matériau linguistique utilisé au cours de l'unité.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 76
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 28 (JOUR 6) – Présente le projet et précise que l'affichage va permettre de montrer ce qu'on a appris au cours de l'unité. Effectue des rappels par rapport à ce qui a été vu dans l'unité 4 au sujet d'un affichage : fonction (informer sur un sujet), présentation (généralement des dessins ou des images, un titre et un court texte, le tout écrit en gros caractères pour pouvoir être visible et lisible de loin). Si l'organisation de la classe le permet, il serait intéressant de faire réaliser des affichages différents : certains apprenant(e)s suivent la proposition du livret (collecter des dessins ou images de fêtes, des symboles de ces fêtes tels que des instruments de musique, des costumes ou autres), tandis que d'autres pourront présenter une affiche spécifique concernant une fête particulière (pour approfondir et montrer les spécificités de chaque fête et ses diverses manifestations : traditions, tenues, activités, repas…). – Propose de préparer le support de l'affichage (voir unité 4). – Fait choisir les thèmes (fait lister les fêtes nationales, religieuses, familiales) et ce qui doit être collecté ou dessiné au départ. ----------------------------	– Observe, prend connaissance du projet. Effectue les rappels attendus. – Suit les étapes de préparation du support de l'affichage. – Choisit son thème. Commence à collecter les images ou à effectuer les dessins. -------------------	Travail collectif et individuel

SEMAINE 29 (JOUR 6) – Fait rappeler à quoi vont servir les affiches commencées la semaine précédente. – Fait le point sur ce qui a été récolté ou dessiné. Les images peuvent être collées au fur et à mesure ou à la fin, lorsque l'ensemble a été récolté et trié et qu'il est possible de savoir ce dont on dispose par rapport à la taille de l'affichage. Propose de choisir un mot ou une phrase pour légender chaque dessin ou image. – Demande de poursuivre la collecte des images et/ou la réalisation des dessins. ---------------------------- **SEMAINE 30 (JOUR 6)** – Suit la même organisation que la semaine précédente : fait le point sur le projet (dessins ou images dont on dispose/restant à réaliser, collage à effectuer, légendes à écrire…). ---------------------------- **SEMAINE 31 (JOUR 6)** – Propose d'exposer les travaux et de présenter son projet à ses camarades et à ceux d'autres classes. Les apprenant(e)s pourront également le rapporter à la maison et effectuer la présentation dans leur milieu familial.	– Effectue les rappels. – Présente ses images. Effectue éventuellement un tri. Parle de la façon dont il/elle les a collectées ou a réalisé les dessins. Fait part des éventuelles difficultés rencontrées. Décrit ses images (il s'agit de l'un des objectifs de communication de l'unité). ------------------ – Poursuit le travail comme précédemment. Termine les collages, les légendes, décide d'un titre… ------------------ – S'entraîne à présenter son affiche : les éléments choisis, qui sont décrits, les étapes de la réalisation.	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel

FICHE POÉSIE **Semaines 28 à 30**

Thème	Mes fêtes
Intitulé	Pour ta fête
Objectifs	Découvrir et apprendre un texte poétique.
Supports didactiques	Livret de l'apprenante et de l'apprenant, p. 75
Durée	1 séance de 20 minutes par semaine

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SEMAINE 28 (JOUR 2) **A. Découverte** – Fait écouter le poème sur le CD. – Dit le texte deux fois en utilisant des gestes et les images pour faciliter la compréhension. Fait dire ce qu'on en a compris : *De quoi parle cette poésie ?* – Donne des explications en fonction des besoins : *un short* (pantalon court qui arrive à mi-cuisse, visible sur l'image), *un foulard* (carré de tissu dont on se couvre la tête) *doux* (qui est comme de la soie et ne pique pas au touché), *une chaussette* (à montrer sur un apprenant), *mon petit cœur* (montrer l'emplacement du cœur pour que les apprenant(e)s comprennent le sens premier du mot. Puis explique qu'il s'agit ici d'une marque d'affection, de ce qu'on dit parfois à quelqu'un qu'on aime : *mon cœur, mon petit cœur*). ---------------------------- **SEMAINE 29 (JOUR 2)** **B. Étude du fond et mémorisation du début du poème** – Rappel : dit le poème en entier (en utilisant à nouveau les gestes et l'expression). – Reprend les deux premiers vers et fait comprendre que le texte parle de la fête et de ce que le poète propose de donner en cadeaux à la personne à qui il s'adresse (*Je te donne*) : des vêtements, dont la liste est relevée.	– Écoute et découvre la poésie. – Dit ce qu'il/elle a compris. – Comprend le poème dans les détails, écoute les explications. ------------------- – *La personne qui parle veut donner différents vêtements : un chapeau, une chemise, un pantalon, une robe, un foulard, des chaussettes, des chaussures. Et aussi un ballon.*	Travail collectif et individuel Travail collectif

– Fait apprendre les deux premières strophes en faisant répéter chaque vers puis la strophe en entier, puis celle qui la suit. ---------------------------- **SEMAINE 30 (JOUR 2)** **C. Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème** – Fait rappeler le titre du poème. – Dit à nouveau le texte en entier. – Demande ensuite à quelques apprenant(e)s de réciter les deux premières strophes, qui ont été apprises la semaine précédente. Les fait réviser si nécessaire. – Dit à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les fait relever. – Fait apprendre les deux strophes qui suivent. ---------------------------- **SEMAINE 31 (JOUR 2)** – Fait réciter la poésie en entier. – Prévoit de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année. Cela évitera les oublis et permettra de revenir sur le contenu du thème de l'unité.	– Répète et apprend la première strophe, puis la deuxième. Récite les deux strophes. ------------------- – *Le titre de la poésie est* Pour ta fête. – Écoute la poésie. – Révise les deux premières strophes. – Repère les mots qui se terminent par ou les mêmes syllabes : *fête/tête ; pantalon/ballon ; fleurs/cœurs ; doux/cou ; chaussures/sûr*. – Apprend la fin du texte. ------------------- – Récite l'ensemble de la poésie. Écoute ses camarades qui la récitent.	Travail individuel Travail collectif et individuel Travail individuel Travail individuel

Semestre 2 Unité 6 **Semaine 32**

FICHE COMMUNICATION ORALE
Semaine d'évaluation p. 77

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Séquence d'oral : jour 1 à jour 4 – Propose un travail différencié : constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenant(e)s travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : raconter un événement vécu, décrire.		Travail collectif
SÉANCE d'oral (du jour 1 au jour 4) **Je m'exprime** : – Indique l'image de la page 77 du livret et oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide des consignes.	– Identifie ce qu'il voit et prend connaissance de la situation: – Rappelle le nom de quelques Objets : *les bougies, les ballons , le gâteau, les jus , les cadeaux les jolis vêtements…*	Travail collectif
1. **Que fête Kenza ?** **2. Dis comment elle est habillée.**	*– Kenza fête son anniversaire.* *– Elle porte une jolie robe bleue et jaune. Elle a mis un ruban bleu dans ses cheveux.*	
3. Imagine comment se passe cette fête et raconte – Leur demande de formuler des phrases avec leurs propres mots et en utilisant le lexique et les structures vus lors de l'étude de l'objectif de communication :	*– Le matin, Kenza et sa maman préparent un gâteau au chocolat. L'après-midi, ses amis sont venus, ils ont joué puis ils ont chanté et mangé le gâteau.*	Travail collectif

Semestre 2 Unité 6 **Semaine 32**

FICHE LECTURE/ÉCRITURE
Semaine d'évaluation p. 77

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis : Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). – Fait donner des explications par les apprenant(e)s qui ont compris ou en donne si nécessaire. – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté.	– Déchiffre les syllabes et des mots déjà vus au cours de cette unité sur le tableau. – Explique les mots. – Lit seul les mots en les comprenant.	Travail collectif et individuel
SÉANCE 2 (JOUR) – Demande de lire sur **la page 77 du livret (Je lis)**. Donne la consigne. La fait reformuler par quelques apprenant(e)s pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande d'exécuter la consigne de l'activité puis procède à la correction.	– *un bazar/le judo/la boxe/une girage*	
-----------------------	-----------------------	
J'écris : Évaluation **SÉANCE 1 (jour 3)** – Fait lire les syllabes et les mots de **l'exercice J'écris, page 77**. Rappelle les règles d'écriture des lettres concernées puis demande aux apprenant(e)s d'écrire sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage.	– Copie en respectant le sens d'écriture et les dimensions des lettres.	Travail collectif et individuel
SÉANCE 2 (jour 5) **Remédiation** – Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes.	– Corrige ses erreurs. – S'entraîne à écrire les lettres qu'il ne maîtrise pas.	Travail individuel
SÉANCE 3 (Jour 6) **Je recopie** – Donne la consigne de **l'exercice Je recopie**. Fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et d'écrire dans les emplacements voulus. – Invite les apprenant(e)s à corriger leurs erreurs.	– Écrit les nombres et corrige ses erreurs	

FICHE COMMUNICATION ORALE
Évaluation pp. 78-79

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
SÉANCE 1 (jour 1) **A. Je m'exprime** : **Évaluation** – Fait observer l'image de **l'exercice 1, p. 78**. Guide l'observation par des questions.	– Prend connaissance de la situation.	Travail collectif
Activité 1 (observer la rue, dire ce qu'on voit) – Demande de rappeler ce qu'on dit pour décrire un lieu.	*– Il y a… On trouve… à côté de… Plus loin… jolie, petit, grand…*	
– Vérifier les acquis en lien avec l'objectif de communication : décrire un lieu. Demande de multiplier les prises de parole et rectifie au besoin. Propose des choix pour aider les apprenant(e)s en difficultés. – Donne la parole aux apprenant(e)s pour s'exprimer librement sur ce qu'ils ont retenu.	– Identifie ce qu'il voit : *C'est une rue. On voit une voiture, une moto, des personnes, un jardin, un magasin, une mosquée.* Observe la présence du policier, qui règle la circulation, et des piétons qui attendent pour traverser.	
B. Remédiation – Encourage les apprenant(e)s qui ont encore des difficultés : leur donne l'occasion de s'exprimer librement afin d'éviter tout blocage. Leur propose de passer à tour de rôle pour décrire un lieu : la rue qui passe devant l'école, par exemple. Contrôle l'utilisation d'un lexique et de structures adaptés par rapport à l'objectif de communication.	– Prend la parole devant ses camarades pour décrire un lieu : *Dans la rue de notre école, il y a un/une… Il/elle est de l'autre côté de la rue…* – Prend la parole pour s'exprimer librement sur ce qu'il a retenu.	
---------------------------	-------------------------	
SÉANCE 2 (JOUR 2) **A. Je m'exprime** : **Évaluation** – Demande d'observer l'image de **l'exercice 2, page 78 du livret**. Fait identifier Kenza, le lieu où elle se trouve, les personnes avec qui elle est.	*– C'est Kenza. Elle est à la ferme de ses grands-parents.*	Travail collectif
Activité 2 (Imaginer ce que dit Kenza pour raconter sa journée)		

– Pose la question du livret pour vérifier les acquis en lien avec l'objectif de communication : raconter un événement vécu. – Propose des choix pour aider les apprenant(e)s en difficulté.	– Émet des hypothèses : *D'abord, … Puis, … Et après…*	
B. Remédiation – Encourage les apprenant(e)s qui ont encore des difficultés en leur donnant l'occasion de s'exprimer librement. – Leur propose de passer à tour de rôle pour raconter un événement vécu de leur choix : la première journée à l'école, une fête d'anniversaire, un incident dans la cour de récréation, etc. Rappelle qu'il faut préparer ce qu'on veut dire.	– Prend la parole devant ses camarades pour raconter un événement de son choix. Prépare son intervention : déterminer ce qu'on va raconter, restituer les actions dans l'ordre…	
---------------------------	------------------------	
SÉANCE 3 (jour 4) **A. Je m'exprime** : **Évaluation** – Propose **l'exercice 3 de la page 78**. Attire l'attention sur le lien entre les exercices 2 et 3.	– Prend connaissance de la situation.	Travail collectif
Activité 3 (donner des informations sur deux animaux de l'image puis sur deux animaux du zoo) – Vérifie que les apprenant(e)s savent informer/s'informer sur les animaux.	– Choisis des animaux (poule, chèvre, vache, chat, lapin) puis donne des informations (la taille, la couleur, la présence de poils ou de plumes…, ce dont se nourrissent les animaux, leur fonction : fournir de la nourriture, etc.).	
B. Remédiation – Propose de passer à tour de rôle pour informer à nouveau sur un animal de son choix. Il s'agit de multiplier les occasions d'employer le lexique et les structures se rapportant à l'objectif de communication.	– Prend la parole devant ses camarades pour informer sur un animal.	
---------------------------	------------------------	
SÉANCE 4 (jour 5) **A. Je m'exprime** : **Evaluation** – Propose **l'exercice 4 de la page 78 du livret**. **Activité 4 (question 4, page 40 : raconter ce qu'on fait au cours d'une journée)**	– Prend connaissance de la situation.	Travail

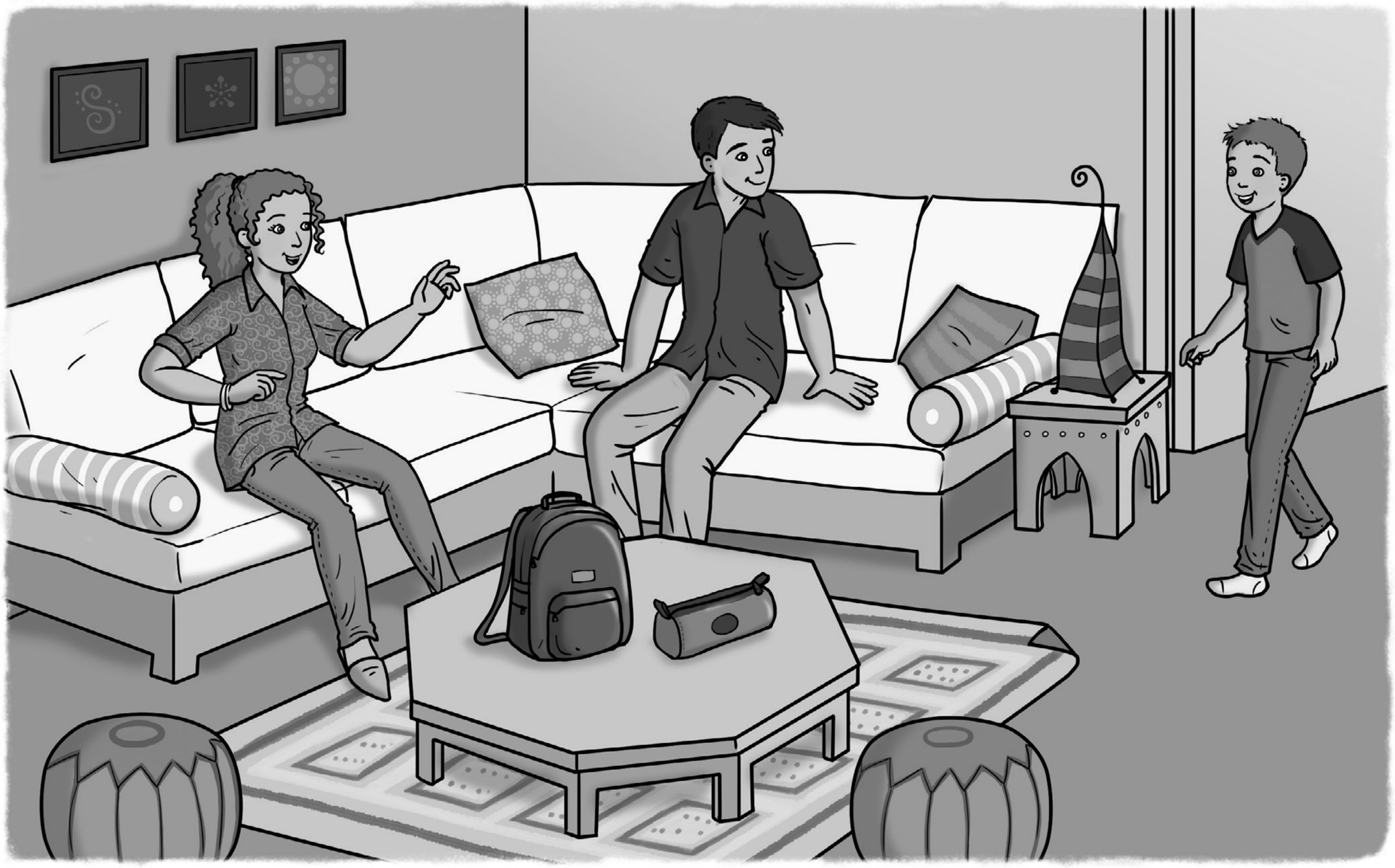
– Pose la question afin de vérifier les acquis concernant l'objectif de communication : *raconter un événement vécu au cours d'une journée*. – Propose des choix pour aider les apprenant(e)s en difficultés. **B. Remédiation:** – Propose aux apprenant(e)s qui ont encore des difficultés de passer à tour de rôle pour raconter un nouvel événement. Il s'agit de faire utiliser un lexique précis et des structures se rapportant à l'objectif de communication.	– Évoque, par exemple, ce qu'il a fait le dimanche précédent. Utilise le lexique et les structures adaptés : *D'abord… Et puis… Et après…* – Prend la parole devant ses camarades pour raconter un événement de son choix.	collectif

FICHE LECTURE ÉCRITURE **Semaine 33**

Évaluation pp. 78-79

Processus enseignement/apprentissage		
Activités du professeur	**Activités de l'apprenant(e)**	**Modalités**
Je lis: Évaluation **SÉANCE 1 (JOUR 3)** **1. Évaluation** – Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes notées sur le tableau. – Aide à faire les associations voyelle/consonne et consonne/voyelle. – Demande de lire les syllabes de **la page 79 du livret**. – Propose de lire les mots du même exercice. La compréhension doit être vérifiée. **2. Remédiation** – Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficultés. **SÉANCE 2 (JOUR 4)** **1. Évaluation** – Donne la consigne de **l'exercice 3, p. 79**. **2. Remédiation** – Porte au tableau les mots ou des phrases sur lesquels butent encore les apprenant(e)s en difficultés. **J'écris : Évaluation** **SÉANCE 1 (jour 3)** **1. Evaluation** – Fait lire les phrases de **l'exercice 4, p. 79** Puis, après avoir vérifié que tout le monde les comprend, demande de les écrire. --------------------------- **SÉANCE 2 (jour5)** **2. Remédiation** – Organise un atelier de soutien pour les apprenant(e)s qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas encore respecter les dimensions des lettres. --------------------------- **SÉANCE 3 (Jour 6)** **Production d'écrit** – Donne la consigne de **l'exercice 5 p. 79**. – Fait observer les étiquettes mots, fait lire les mots qui vont servir à former une phrase correcte et demande aux apprenant(e)s de mettre les mots en ordre. – Invite les apprenant(e)s à se relire et à corriger leurs erreurs.	– Déchiffre les syllabes sur le tableau. – Combine. – Lit seul les syllabes – Lit les mots en les comprenant. – Lit et comprend ce qu'il lit. – S'entraîne pour résoudre ses difficultés. – Lit et écrit les deux phrases. – Respecte le sens de tracé et les dimensions des lettres. --------------------------- – Corrige ses erreurs. – S'entrane à écrire les lettres qu'il ne réussit pas. --------------------------- – Lit les étiquettes mots. Constitue la phrase et l'écrit : *Lina porte son kimono et va au karaté.* – Se relit, se corrige si nécessaire.	Travail collectif et individuel Travail collectif et individuel Travail individuel

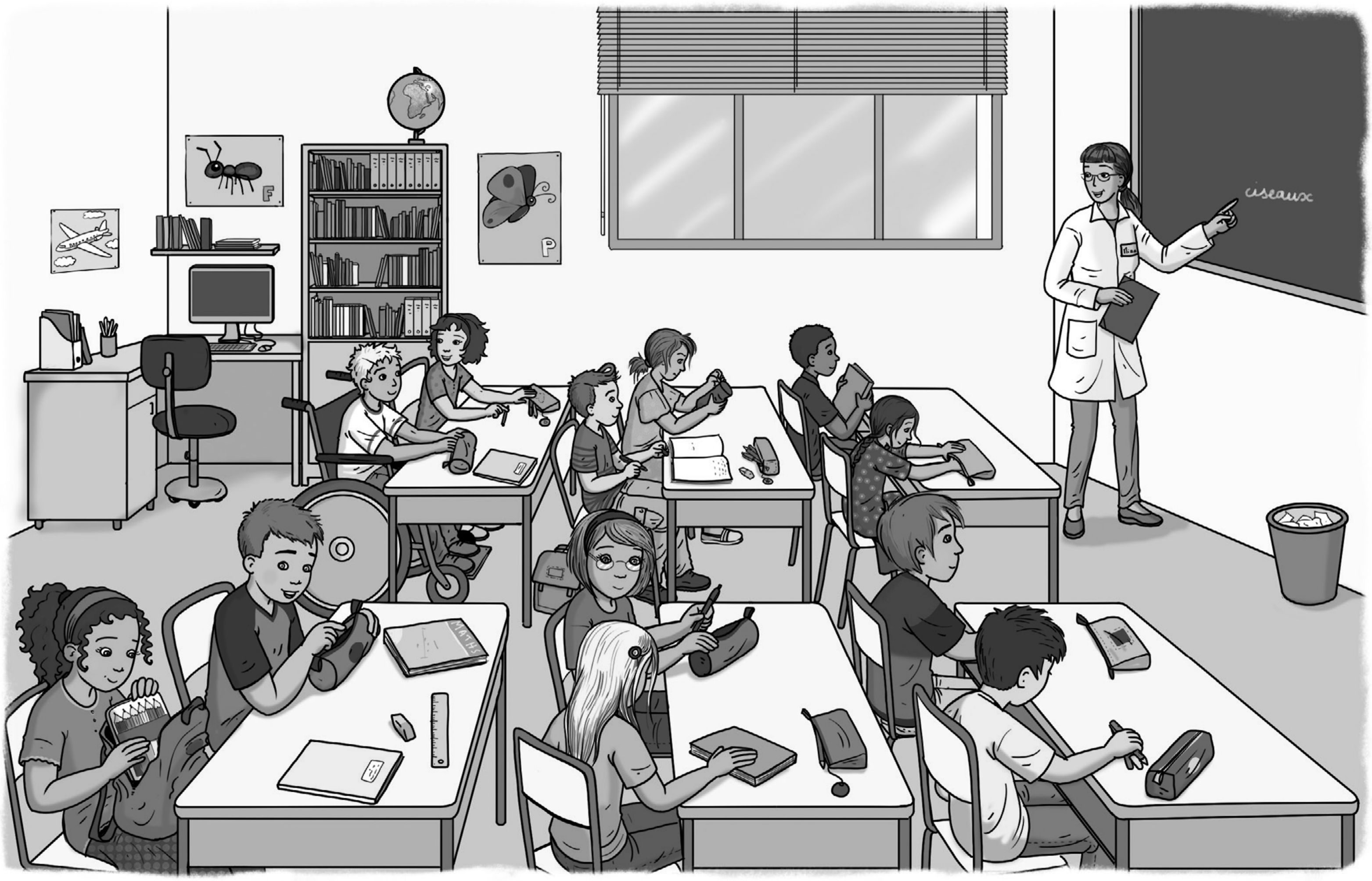
C'est bientôt la rentrée



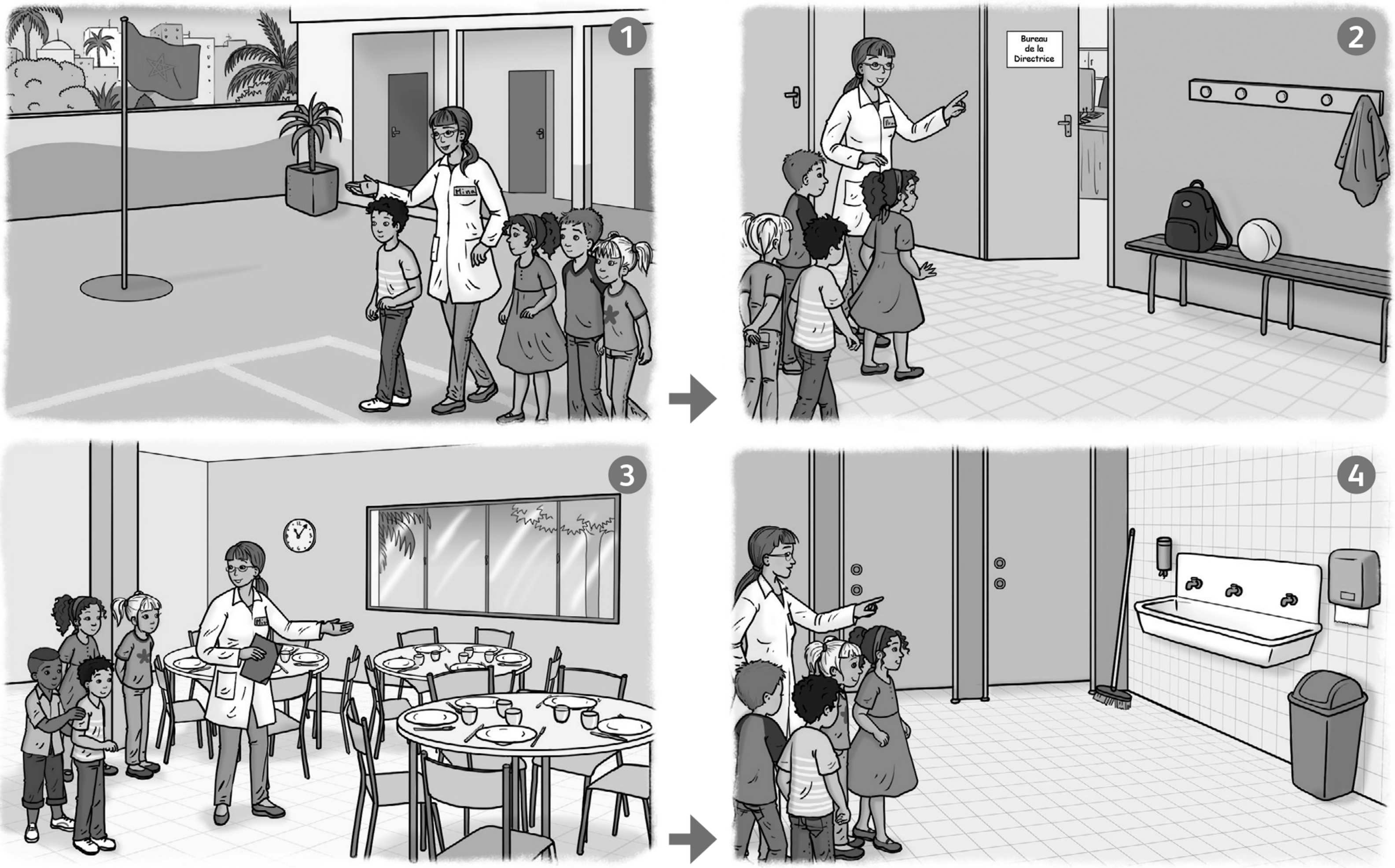
À l'école d'Amine

Les camarades d'Amine

Les affaires de classe



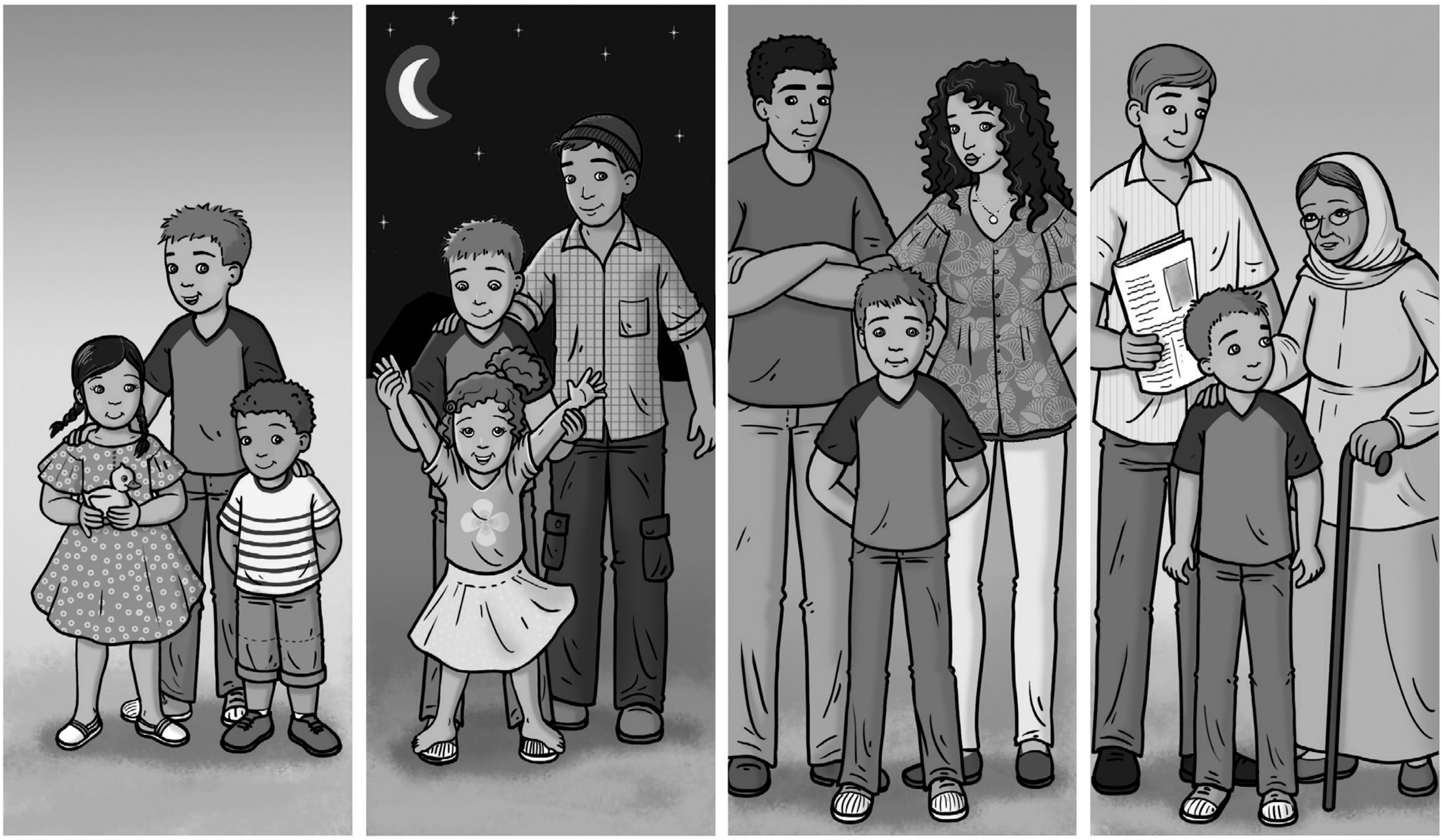
La visite de l'école



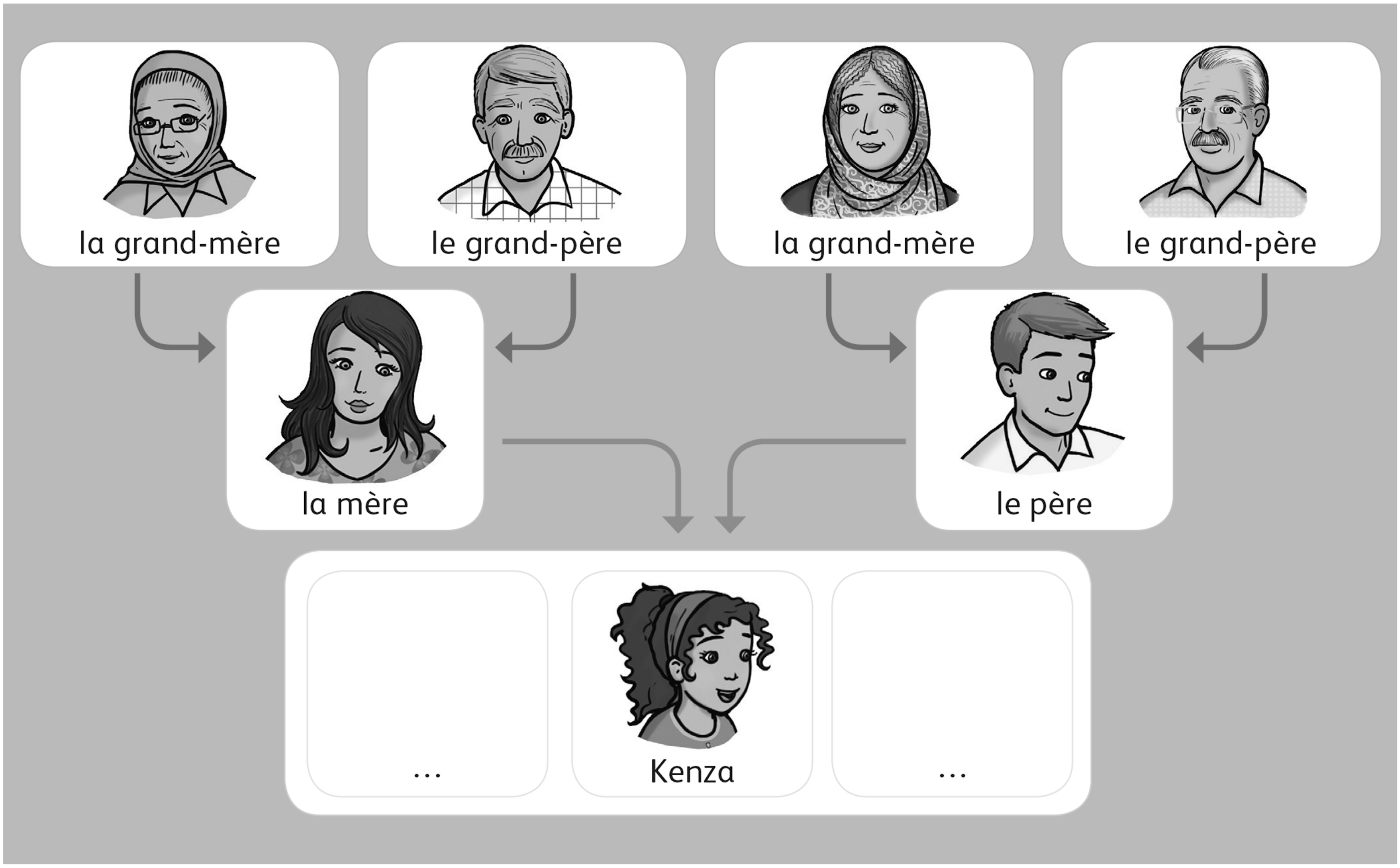
La photo de famille

Deux parents, quatre grands-parents

La famille d'Amine

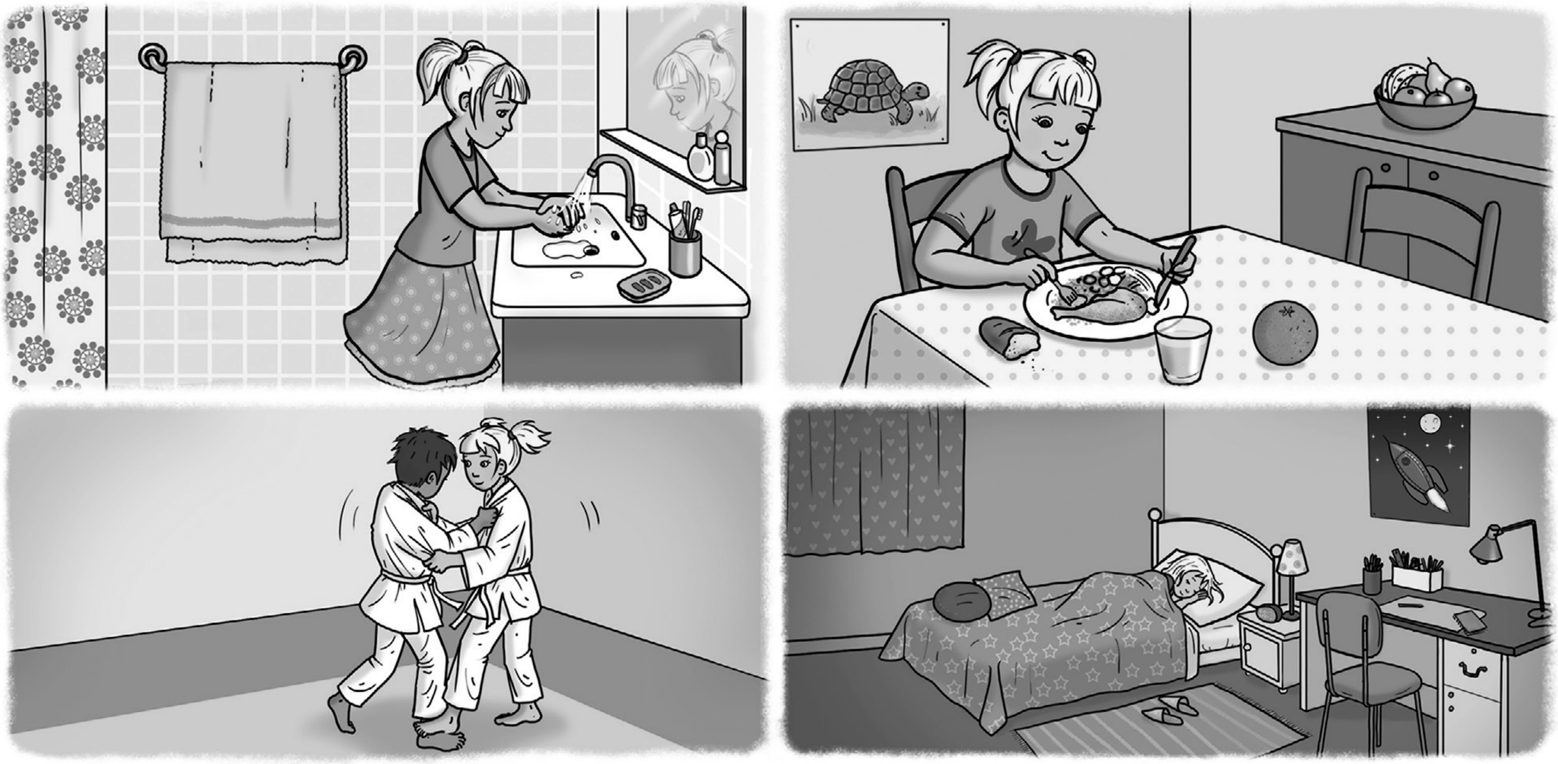


L'arbre généalogique



Un bon repas

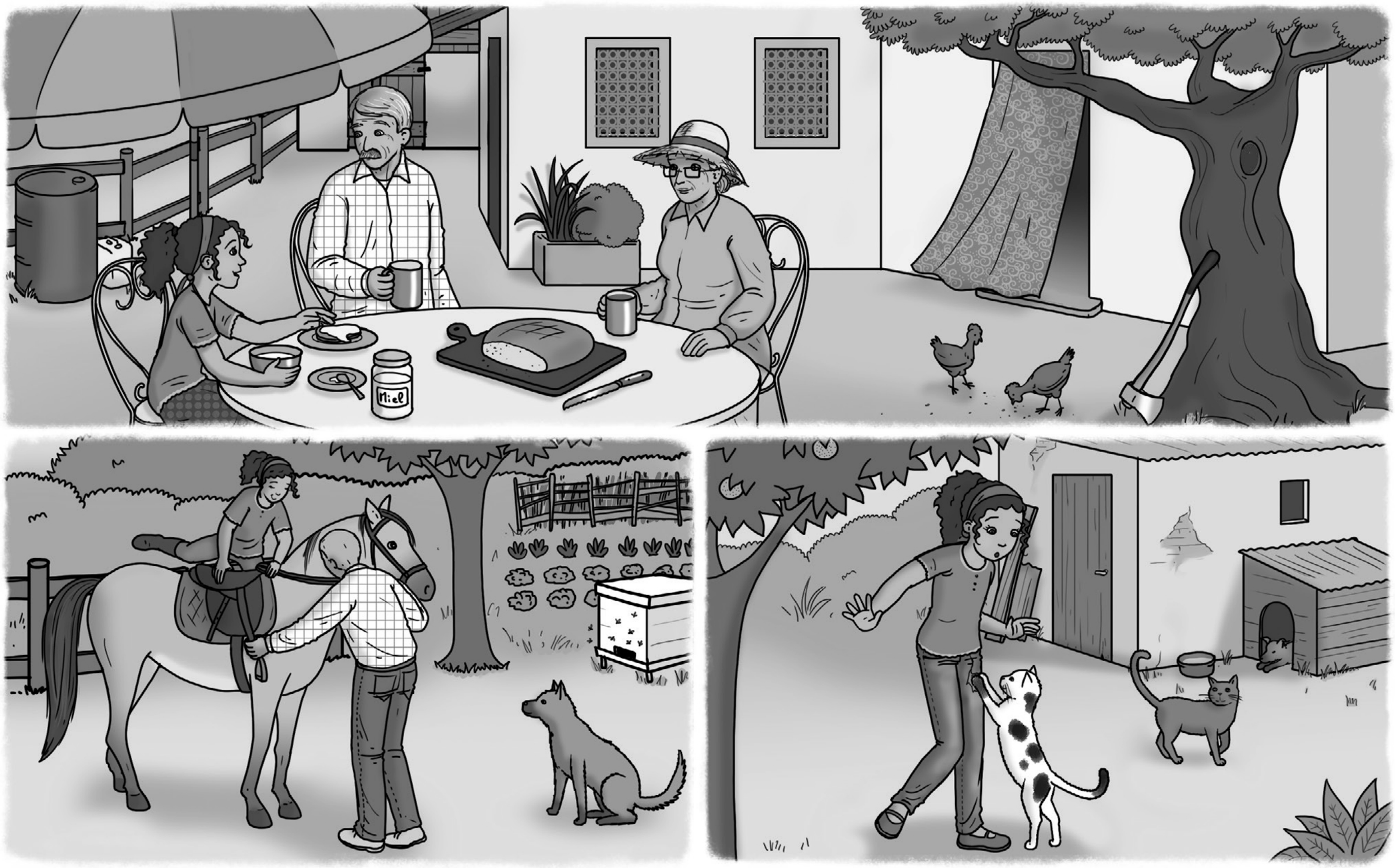
Pour être en pleine forme



Brossons-nous les dents !

Il ne faut pas se faire mal

Une journée au village



La ferme des grands-parents

Amine décrit son quartier

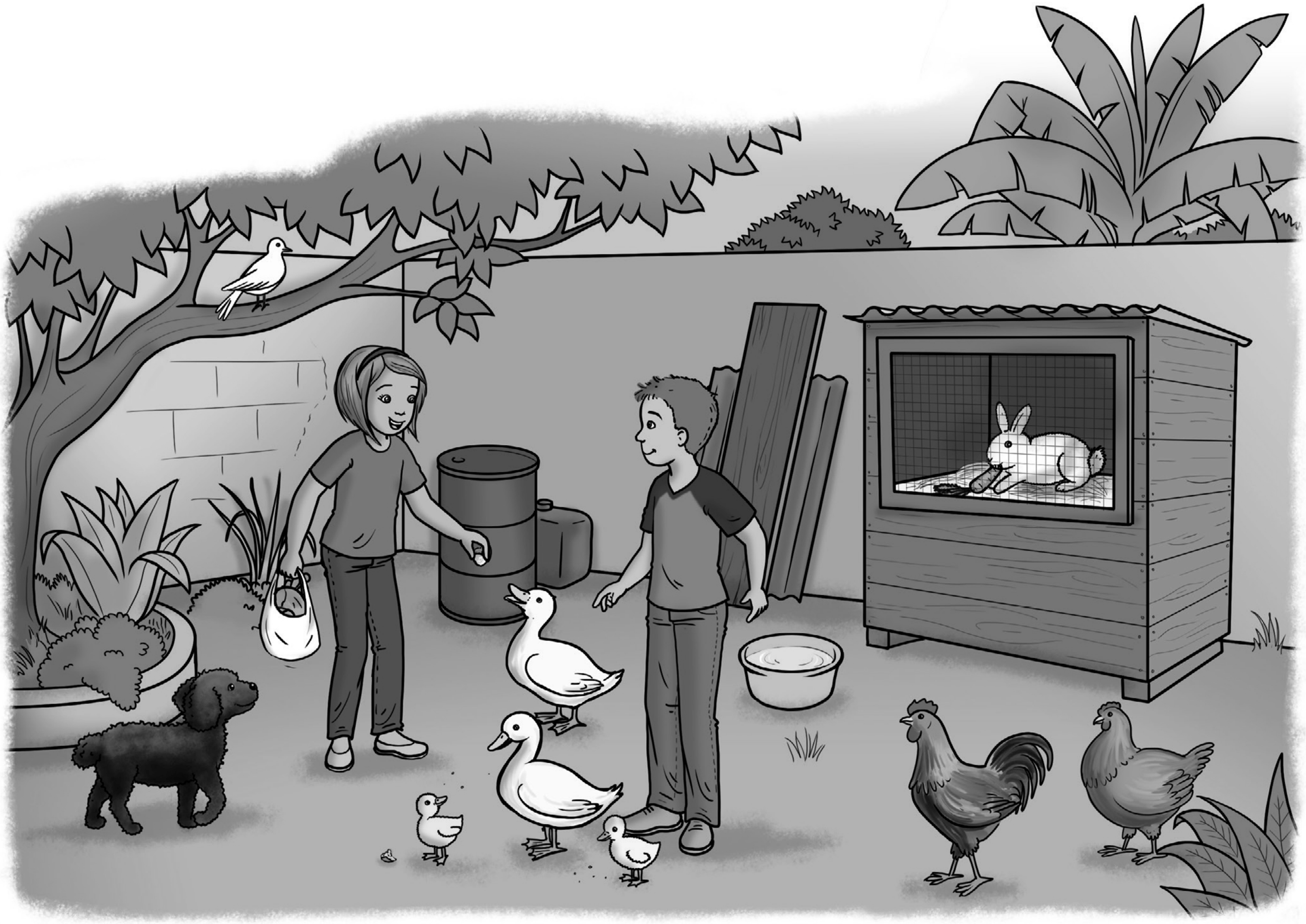
Dans le quartier de Sara

Une sortie au zoo

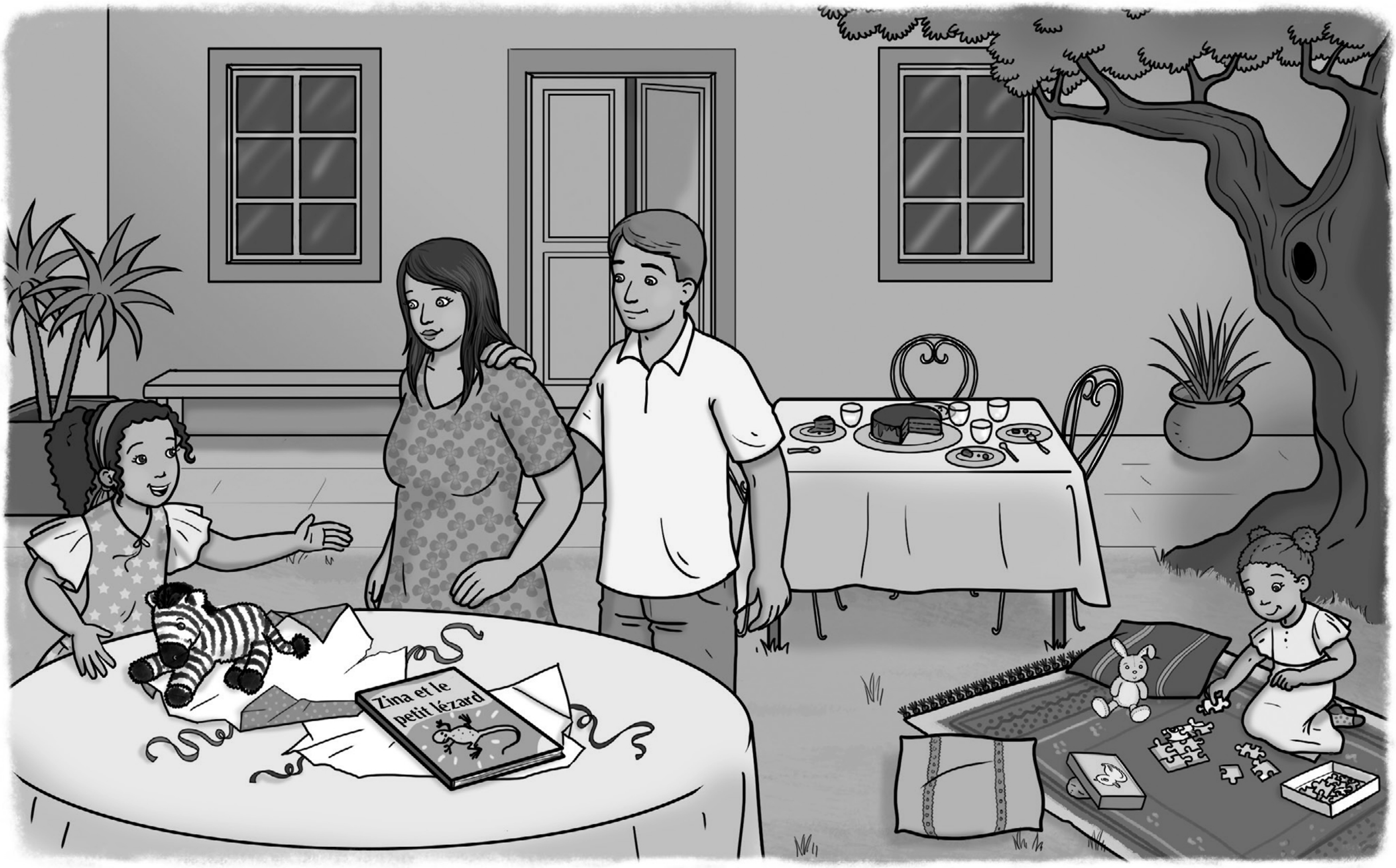
Jouons aux devinettes

Les animaux du zoo

Les animaux de Lina

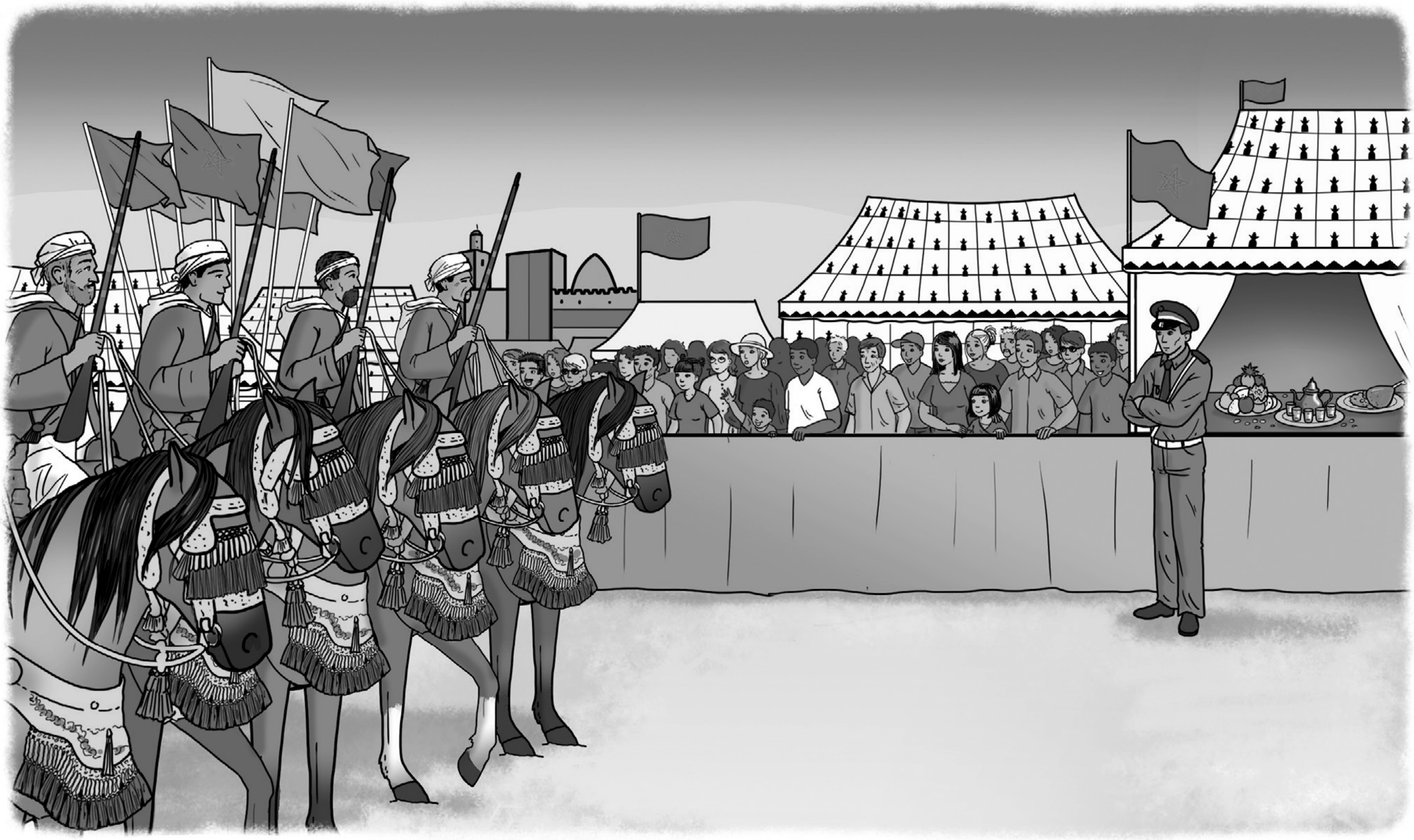


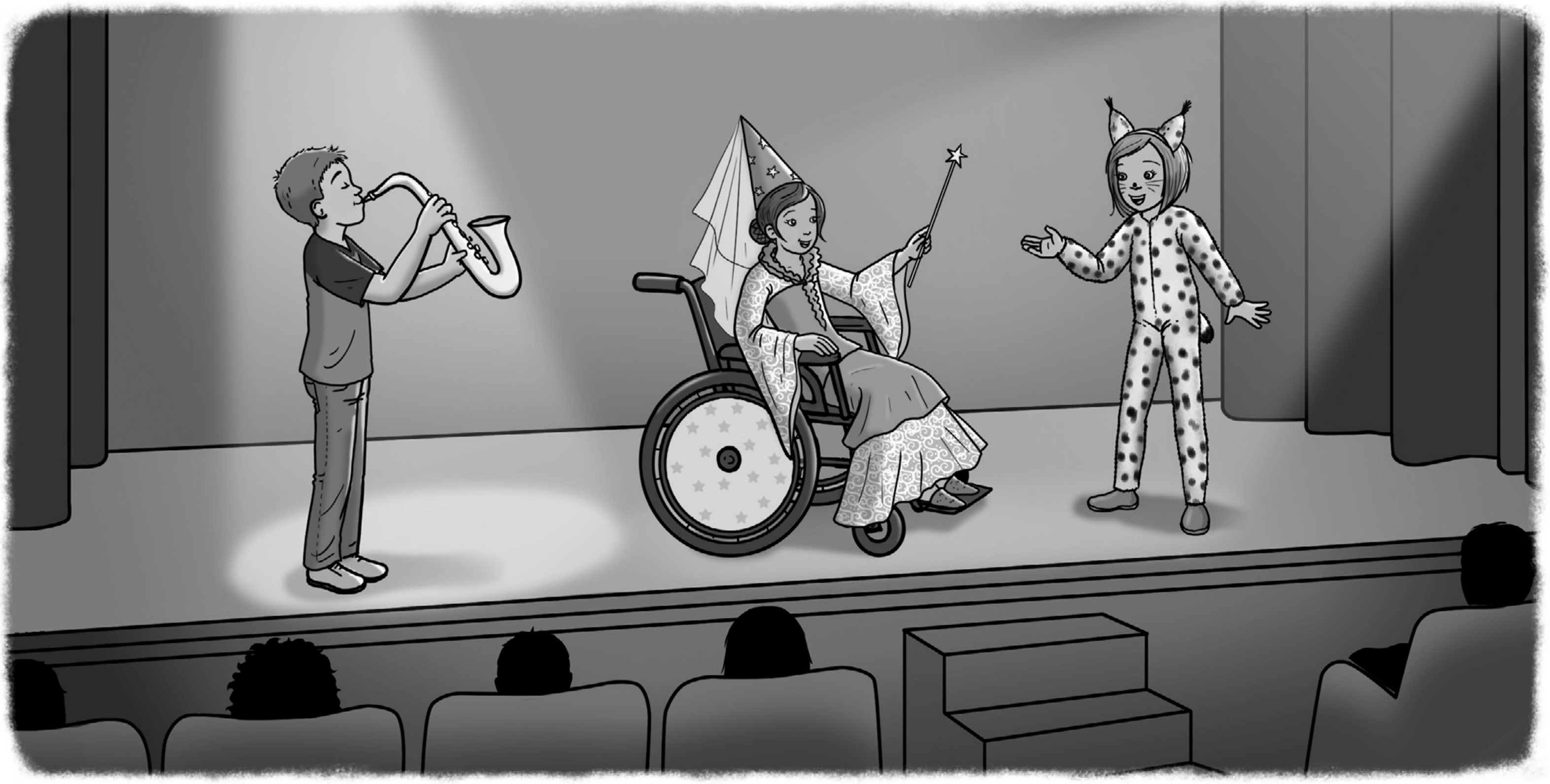
L'anniversaire de Kenza



Mes fêtes

Lina au moussem du printemps



C'est l'Aïd !

La fête de fin d'année